



A CENTURY OF RUSSIAN COLOURS

A CENTURY OF RUSSIAN COLOURS

RACHMANINOFF, KABALEVSKY, AUERBACH

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)		
Sonata in G minor for Cello and Piano, op.19 (1901)		
01	Lento. Allegro moderato	10'32
02	Allegro scherzando	6'26
03	Andante	5'35
04	Allegro mosso	11'17
 Dmitry Kabalevsky (1904-1987)		
Sonata in B flat major for Cello and Piano, op.71 (1962)		
05	Andante molto sostenuto	11'37
06	Allegretto con moto	6'32
07	Allegro molto	8'32
 Lera Auerbach (1973) Seven Preludes from 24 Preludes for Cello and Piano, op.47 (1999)		
08	Prelude No. 19 (Allegro appassionato)	1'04
09	Prelude No. 20 (Giocoso)	1'12
10	Prelude No. 6 (Andante tragico)	2'36
11	Prelude No. 15 (Allegro con brio)	0'57
12	Prelude No. 16 (Tempo di valzer)	3'02
13	Prelude No. 12 (Adagio)	5'18
14	Prelude No. 24 (Vivo)	4'46

flagey



BNP PARIBAS FORTIS
PRIVATE BANKING

WEALTH MANAGEMENT

Recording: 4-7 January 2013, Flagey, Studio 4, Brussels (Belgium) – Recording producer, sound engineer, editing, mastering: Aline Blondiau – Cover Picture: Camille Thomas (right) & Beatrice Berrut (left) © Aline Fournier – Design: mpointproduction – Proofreading: Charles Johnston – Executive producer: Frederik Styns

Total time 79'47

A CENTURY OF RUSSIAN COLOURS

The definition of what is specifically Russian in music is one of the most difficult issues in musical history. On top of that question, there is the additional complication that Russian music did not develop only in Russia. Following the 1917 Revolution, there began a veritable diaspora of Russian composers. Sergei Rachmaninoff is one example of a composer who permanently shifted his career to the West. The final phase of the Soviet Union triggered off a new emigration of musical talent to western countries. Composers like Schnittke and Gubaidulina sought abroad the creative freedom they were denied in their own country. The collapse of the Soviet Union in 1991 reinforced this process. Talented musicians opted for safety over insecurity. For all the limitations of Soviet musical culture, the state still possessed a coherent system of musical institutions, ensembles, and distribution channels for new music. With the dismantling of the Soviet apparatus, this whole network fell apart. Ensembles and composers found artistic survival even harder. Lera Auerbach is one of the leading names of the post-Soviet generation. She did not wait for the final dismantling of the USSR to take the risk of moving to New York in 1991. In recent interviews, she has stated that her homeland has become foreign to her. She feels one hundred per cent American. The only thing she really misses from her native country is the language. In addition to music, she also writes poetry in Russian.

4 The generation of composers from the pioneering era of the nineteenth century sought a way of differentiating the music of their country from the international mainstream. Chamber music was the most conspicuous victim in this process. The composers of the circle around the leading figure of Mily Balakirev had little interest in the genre. They regarded string quartets and piano trios as expressions of German academic pedantry. The only composer in the Balakirev circle with a spontaneous interest in chamber music was Alexander Borodin, who had encountered it during his student years in Germany. In Heidelberg he did not acquire expertise only in chemistry. He also discovered a taste for music in intimate surroundings. The way towards a Russian tradition of chamber music was shown essentially by alumni of the St Petersburg and Moscow conservatories. Pyotr Ilyich Tchaikovsky made a distinctive contribution with the composition of two monuments: the Piano Trio op.50 and the string sextet *Souvenir de Florence*. The younger generation followed his example. Sergei Rachmaninoff wrote a piano trio in memory of Tchaikovsky, just as the latter had done for Nikolay Rubinstein. However, chamber music takes up only a limited place in Rachmaninoff's overall output. Plans for a string quartet came to nothing. Alongside the *Trio élégiaque* op.9, the Cello Sonata of 1901 remains his greatest contribution to the genre.

Rachmaninoff wrote the Cello Sonata in the aftermath of his work on the Second Piano Concerto. In 1900 he needed to rid himself of a persistent creative block. César Cui's cutting review of his First Symphony had made him doubt his abilities. A tart remark from Lev Tolstoy, one of Rachmaninoff's cultural heroes, after a concert at the writer's house did him no good either. The composer sought advice from a therapist, Dr Nikolay Dahl. As a great music-lover himself, Dahl found the means to restore his self-confidence. Rachmaninoff worked out his complexes by writing his compelling Second Piano Concerto. In the same burst of creative energy came the Cello Sonata, dedicated to the cellist Anatoly Brandukov.

Rachmaninoff is justly renowned for his outstanding lyrical gift. His most celebrated compositions owe their fame to his inimitable mastery of lyrical melody. In the Cello Sonata, too, each melody makes a lasting impression. If we listen more closely, we find that the lyrical inspiration is based above all on a powerful feeling for rhythm and energy. Rachmaninoff's best tunes gain their momentum from an underlying rhythmic idea. The first movement of the Cello Sonata is a splendid illustration of this. After the slow introduction, the piano states a terse, energetic rhythmic motif, which forms the basis of further melodic development. The second theme, too, is introduced by a calmer version of the rhythmic motif. Through this interplay between melody and rhythm, the lyrical phrases acquire the tension of which Rachmaninoff possessed the secret. The same motif also leads into the movement's development, recapitulation, and coda.

An aura of nostalgia hangs over the music of Rachmaninoff. This impression is due, in the first place, to its lyrical and often melancholy tone. It is also bound up with the inevitable backward glance at the culture that this music embodies: the autumn of the Russian aristocracy, a culture that the Revolution would destroy for ever. Rachmaninoff's music represents the cultural values of the Russian nobility in the final phase of its history. The interplay between cosmopolitanism and Russian identity and the subtle exchange between the public and private faces of art constituted the essential motivation behind his compositions. He later admitted as much himself, when he told a journalist in 1933 that he had continued to compose since leaving Russia, but it no longer meant the same thing to him.

Dmitry Kabalevsky (1904-87) embodies the type of Soviet composer who toed the party line. If his name still survives today, it is due above all to his formidable endeavours in the field of musical pedagogy and to his music for children. He punctiliously fulfilled all the requirements of the regime. His music kept its distance from modernism and remained within the bounds of diatonic

harmony. Kabalevsky held various positions within Soviet officialdom, notably as a professor at the Moscow Conservatory, editor of the journal *Sovyetskaya muzika*, and senior editor at the state publishing house Muzgiz. He was a pupil of Nikolay Myaskovsky, who guided him in the direction of a tempered modernism. In the post-war period, he smuggled a certain elegiac tone and greater personal involvement into his music. The Cello Sonata of 1962 is a good example of this. Its stylistic sophistication is undeniable. After all, the best Soviet composers strove to add an extra touch of refinement and polish while complying with official aesthetics. But, more than that, the listener perceives an unmistakable warmth of feeling in this music. This personal voice has rightly made the work a repertoire piece. From today's perspective, Kabalevsky's Cello Sonata is one of the few chamber works that have managed to transcend their Soviet context.

6

Lera Auerbach was born in 1973 in Chelyabinsk in the Urals. In 1991 she moved to New York to train at the Juilliard School, where she studied the piano with Joseph Kalichstein and composition with Milton Babbitt. As a composer, she has produced a rich and varied oeuvre, often commissioned by prestigious institutions, including the Musikfest Schleswig-Holstein, the Staatskapelle Dresden, the Verbier Festival, the Musikfest Bremen, and Lincoln Center. Lera Auerbach has a remarkable talent for the theatre, as is shown by her operas *The Blind* and *Gogol*. She has achieved her biggest success so far with ballet music. The score she wrote for John Neumeier's ballet *The Little Mermaid* in 2007 is already among the classics of the dance repertoire. The link with her homeland has certainly grown looser, but has never been completely abandoned in cultural terms. Auerbach's main contribution to the specifically Russian repertoire is her *Russian Requiem* of 2007. Using texts by such poets as Anna Akhmatova, Zinaida Gippius, Alexander Blok, and Boris Pasternak, the work treats the theme of the repression of the Russian people. Lera Auerbach is herself a virtuoso pianist. She writes piano and chamber music for

her own use and to perform with numerous colleagues. The partners with whom she has interpreted her chamber music form an impressive 'who's who' of all the musicians who count on the current scene, among them Vadim Gluzman, Hilary Hahn, Gidon Kremer, Kim Kashkashian and Gautier Capuçon, and the Tokyo String Quartet.

The seven Preludes for cello and piano recorded here are a selection (made by the musicians) from the Twenty-Four Preludes for cello and piano op.47 (1999), in accordance with the composer's wish to leave performers free to compile their own suite from a sequence of preludes of their choice. The original work consists of a series of short pieces of varying characters. The succession of movements allows each individual piece to appear in a different light. The musical language seems at first hearing related to identifiable styles of the past, but Auerbach's personality emerges in the way the composer at once presents each musical idea and calls it into question, sometimes even decisively invalidating it. Lera Auerbach is fascinated by the model of the cycle of twenty-four preludes, which she sees as one of the most original musical structures ever devised. In addition to this composition for cello and piano, she has also written sets of twenty-four preludes for violin and piano and for solo piano, and made arrangements for viola or cello and piano of Shostakovich's Twenty-Four Preludes op.34.

Via Shostakovich, the model ultimately goes back to the Twenty-Four Preludes of Chopin, which in turn are indebted to Bach's *Well-Tempered Clavier*. From the latter, Chopin retained the principle of a composition traversing the twenty-four major and minor keys. However, he abandoned Bach's sequence of a free prelude followed by a strict fugue. The free introduction, the space for the untrammelled unfolding of musical thoughts, became the subject of the composition. Chopin adapted the Romantic topos of the musical fragment to the form of the prelude. Each prelude develops a single idea. The overall form arises from the succession of such fragmentary ideas. Lera Auerbach's composition is similar in concept. But what it adds to the model is

a wider range of styles on which it may draw freely. In this sense, Auerbach is the heir to the polystylism of Alfred Schnittke. The contrasts and dramatic transitions have also become much sharper. Still more than in Schnittke, nothing in Auerbach's music is what it seems. Every musical idea is invalidated sooner or later. The whole therefore makes a dramatic impression that goes considerably beyond a succession of moods. Auerbach demonstrates the relativity of any musical expression. The confrontation between patterns of expectation and their destruction is the emotional core of the composition.

Francis Maes

Translation: Charles Johnston

CAMILLE THOMAS

‘Infectiously romantic expression, a full, deep sound, impeccable technique – a genuine personality!’ This is what the press is saying about the performances of the young Franco-Belgian cellist Camille Thomas, who is regarded as one of the most promising young musicians of her generation.

Her many awards – Révélation Classique ADAMI 2010, scholarships from the Fondation Banque Populaire Natixis and Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, among others – have already gained her invitations to give recitals at such prestigious venues as the Salle Gaveau, the Théâtre des Champs-Élysées, the Victoria Hall in Geneva, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, and the Berlin Konzerthaus, and to appear as a soloist with orchestras such as Sinfonia Varsovia, the Philharmonie Baden-Baden, the Ensemble orchestral de la Baule, the Orchestre des solistes français, the United Nations Orchestra, and Cappella Academica of Berlin. Her performances have been broadcast on such European radio and television channels as ArteLiveWeb, France 2, France 3, RTBF, Deutsche Welle, Canal9 and France Musique.

Born in Paris in 1988, Camille is currently undertaking advanced studies in Frans Helmerson’s class at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, after working with Marcel Bardon and Philippe Muller in Paris and Stephan Forck in Berlin.

She has won numerous prizes at national and international competitions, including the Seventh Antonio Janigro International Competition, the Yamaha Music Foundation of Europe String Competition, the Edmont Baert Competition and the Léopold Bellan Competition. She has also been awarded the Prix Berthier of the AMOPA.

Alongside her activities as a soloist, she has a passion for chamber music. In 2011 and 2012 she was selected to participate in Seiji Ozawa's International Music Academy Switzerland, and she forms the Trio Saint-Exupéry with the violinist Lorenzo Gatto and the pianist Beatrice Berrut.

Camille is very grateful for the generous support she has received from a number of foundations, including the DAAD, Villa Musica, LiveMusicNow, the Carl Flesch Akademie, and the Sinfonima Stiftung Mannheim.

www.camillethomas.com

BEATRICE BERRUT

Described by La Nación of Buenos Aires as 'a revelation, an outstanding pianist whose performances testify to her degree of perfection', Beatrice Berrut is no stranger to the international stage. She has given numerous concerts across Europe and America in such prestigious halls and festivals as the Berlin Philharmonie, Preston Bradley Hall in Chicago, the Chopin Academy in Warsaw, the Victoria Hall in Geneva, the Palais des Beaux-Arts in Brussels and the Teatro Coliseo in Buenos Aires.

A prizewinner of the Société des Arts de Genève in 2006, Beatrice also won the Swiss round of the 2002 Eurovision Contest for young classical musicians, going on to represent her country at the European final in Berlin. In 2009 she was honoured by the Bach Prize of the Wiesbaden International Piano Competition, and in 2011 she received the 'Revelation' Prize from the Argentinian press for her concerts with Shlomo Mintz.

She is a graduate of the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, where she was taught for five years by Galina Ivanzova. She is currently taking a postgraduate

course in John O'Connor's class at the Royal Irish Academy of Music in Dublin.

Since the release of her first CD on the AMIE label in 2003, Beatrice Berrut has been regularly invited to appear in prestigious venues as a recitalist or with such orchestras as the Orchestra della Svizzera Italiana, the Kammerphilharmonie Berlin, the Camerata Menuhin, the Dubrovnik Symphony Orchestra, and Cappella Academica of Berlin.

She has made many recordings for Swiss and German radio and television and has also appeared on American, British, Canadian, Belgian, and French radio stations (WFMT Chicago, BBC3, CKWR, France Musique, Musiq'3, etc.). In 2011 she released the complete Schumann piano sonatas on the American label Centaur Records to international critical acclaim.

Beatrice was invited by Gidon Kremer to appear at his festival in Basel in 2005, and has been invited by Shlomo Mintz to his festival in Sion and on a tour of duo recitals in Argentina. She played with Itzhak Perlman at his festival in the New York area.

www.beatriceberrut.com



Camille Thomas



Beatrice Berrut

UN SIÈCLE DE COULEURS RUSSES

Définir le spécifiquement russe dans la musique constitue l'une des tâches les plus difficiles de l'histoire musicale. À cela s'ajoute une complication supplémentaire : la musique russe ne s'est pas développée en Russie uniquement. La révolution de 1917 a marqué le début d'une véritable diaspora de compositeurs russes. Sergueï Rachmaninoff est un exemple parmi d'autres d'un compositeur dont la carrière s'est définitivement déplacée vers l'ouest. La dernière phase de l'Union soviétique a déclenché une nouvelle émigration des talents musicaux vers les pays occidentaux. Des compositeurs comme Schnittke et Goubaïdoulina ont cherché à l'étranger la liberté de création dont ils étaient privés dans leur propre pays. L'effondrement de l'Union soviétique en 1991 a renforcé ce processus. Des musiciens de talent ont opté pour la sécurité plutôt que l'insécurité. Malgré toutes les limites de sa culture musicale, l'État soviétique possédait encore un système cohérent d'institutions musicales, d'ensembles et de canaux de diffusion de la musique nouvelle. Avec le démantèlement de l'État, ce réseau a disparu, rendant la survie artistique encore plus difficile pour les ensembles et les compositeurs. Lera Auerbach est l'un des grands noms de la génération post-soviétique. Elle n'a pas attendu la désintégration finale de l'URSS en 1991 pour oser partir s'installer à New York. Dans des interviews récentes, elle a déclaré que son pays lui est devenu étranger. Elle se sent américaine à cent pour cent. La seule chose qui lui manque vraiment, c'est sa langue maternelle. En parallèle à sa musique, elle écrit également des poèmes en russe.

La génération des compositeurs de l'époque pionnière du XIXe siècle chercha un moyen de différencier la musique de leur pays du *mainstream* international. La musique de chambre fut la victime la plus notable de ce processus. Les compositeurs du cercle autour de la figure de proue Mili Balakirev y portèrent peu d'intérêt. Ils considéraient les quatuors à cordes et les trios avec piano comme l'expression du pédantisme académique et germanique. Le seul compositeur dans le cercle de Balakirev à montrer un intérêt spontané pour le répertoire chambriste fut Alexandre Borodine, qui avait appris à le connaître au cours de ses années d'étude en Allemagne. À Heidelberg, il ne fit pas qu'approfondir ses connaissances en chimie ; il développa également un goût pour la musique en petit comité. La voie vers une tradition russe de musique de chambre fut principalement tracée par des compositeurs formés aux conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Tchaïkovski y apporta une contribution incontournable en composant deux monuments : le Trio avec piano op.50 et le sextuor à cordes *Souvenir de Florence*. La jeune génération suivit son exemple. Sergueï Rachmaninoff composa un trio pour piano à la mémoire de Tchaïkovski, exactement comme celui-ci l'avait fait en son temps pour Nikolaï Rubinstein. La part de la musique de chambre dans l'œuvre de Rachmaninoff est pourtant limitée : des projets de quatuor à cordes restèrent sans suite. Outre le *Trio* élégiaque op.9, c'est la Sonate pour violoncelle et piano de 1901 qui représente sa contribution la plus importante au genre.

Rachmaninoff écrivit cette sonate dans la foulée de son Deuxième Concerto pour piano. En 1900, il lui avait fallu se libérer d'un blocage créatif persistant. La critique acerbe de sa Première Symphonie par César Cui l'avait plongé dans le doute. Un commentaire brusque de Léon Tolstoï, pourtant l'un des héros culturels de Rachmaninoff, après un concert à la maison de l'écrivain, n'avait rien arrangé à cela. Rachmaninoff demanda donc conseil à un thérapeute, le docteur Nikolaï Dahl. Celui-ci, lui-même passionné de musique, sut rétablir la confiance

du compositeur. Rachmaninoff régla ses complexes en écrivant son captivant Deuxième Concerto pour piano. Vint ensuite, dans le même élan créatif, la Sonate pour violoncelle et piano, dédiée au violoncelliste Anatoli Brandoukov. Rachmaninoff est célébré à juste titre pour son don lyrique exceptionnel. Ses compositions les plus connues doivent leur renommée à sa maîtrise incomparable de la mélodie lyrique. Ainsi, dans la Sonate pour violoncelle, chaque mélodie parvient à s'imprimer dans la mémoire. Si l'on approfondit l'écoute, on constate que cette inspiration lyrique est fondée avant tout sur un formidable sentiment de rythme et d'énergie. Les plus belles mélodies de Rachmaninoff puisent leur élan dans une idée rythmique sous-jacente. Le premier mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano en fournit un brillant exemple. Après l'introduction lente, le piano présente un motif rythmique concis et énergique, qui va constituer la base du développement mélodique ultérieur. Le deuxième thème est introduit à son tour par une version plus tranquille du motif rythmique. C'est grâce à cette interaction entre la mélodie et le rythme que les phrases lyriques gagnent la tension dont Rachmaninoff avait le secret. Le motif rythmique lance également le développement, la réexposition et la coda du mouvement liminaire. Il plane autour de la musique de Rachmaninoff une aura de nostalgie. Cette impression est principalement due à la tonalité lyrique et souvent mélancolique de sa musique. Mais elle relève également d'un inévitable regard rétrospectif sur la culture incarnée par sa musique : l'automne de la culture aristocratique russe, celle que la Révolution allait détruire à jamais. La musique de Rachmaninoff représente les valeurs culturelles de la noblesse russe dans la dernière phase de son histoire. L'interaction entre cosmopolitisme et identité russe et l'échange subtil entre les aspects publique et privé de l'art : voilà ce qui constitua la motivation essentielle de la musique de Rachmaninoff. Il l'exprima lui-même plus tard en confiant à un journaliste en 1933 qu'il continuait à composer depuis son départ de Russie, mais que cela ne signifiait plus la même chose.

Dimitri Kabalevski (1904-1987) incarne le type même du compositeur soviétique fidèle suiveur de la ligne du parti. Si son nom a survécu, c'est principalement grâce à ses formidables efforts dans le domaine de la pédagogie musicale et à ses compositions pour les enfants. Il se soumettait scrupuleusement à toutes les exigences du régime. Sa musique gardait ses distances par rapport au modernisme et se maintenait à l'intérieur des contours de l'harmonie diatonique. Kabalevski occupa divers postes au sein de l'ordre soviétique, en tant que professeur au Conservatoire de Moscou, rédacteur de la revue *Sovietskaya muzika* ou éditeur chez la maison d'édition d'État Muzgiz. Il fut l'élève de Nikolaï Miaskovski, qui lui montra le chemin d'un modernisme tempéré. Dans la période d'après-guerre, il lui arrivait de glisser dans sa musique un certain ton élégiaque et un engagement personnel plus marqué. La Sonate pour violoncelle et piano de 1962 en fournit un bon exemple. Sa sophistication stylistique est indéniable. Après tout, les meilleurs compositeurs soviétiques s'efforçaient de se conformer à l'esthétique officielle en y ajoutant une touche supplémentaire de raffinement et d'élégance. Mais, au-delà de cet aspect, l'auditeur perçoit indubitablement dans cette musique une véritable émotion. C'est cette voix personnelle qui a permis au morceau de devenir, à juste titre, une œuvre du répertoire. Jusqu'à ce jour, la Sonate pour violoncelle et piano de Kabalevski demeure l'une des rares œuvres de musique de chambre ayant réussi à transcender leur contexte soviétique.

Lera Auerbach est née en 1973 à Tcheliabinsk, dans l'Oural. En 1991, elle s'installe à New York pour étudier à la Juilliard School, où ses professeurs sont Joseph Kalichstein pour le piano et Milton Babbitt pour la composition. En tant que compositrice, elle a à son actif une production riche et variée, résultant souvent de commandes d'institutions prestigieuses telles que le Musikfest Schleswig-Holstein, la Staatskapelle de Dresde, le Festival de Verbier, le Musikfest de Brême ou le Lincoln Center. Lera Auerbach possède un talent remarquable pour le théâtre,

comme en témoignent ses opéras *The Blind* (Les aveugles) et *Gogol*. Elle a remporté ses plus grands succès jusqu'à présent grâce à sa musique de ballet : la partition qu'elle a écrite en 2007 pour le ballet de John Neumeier, *The Little Mermaid* (La petite sirène), figure d'ores et déjà parmi les classiques du répertoire de danse. Bien que sa relation avec son pays d'origine soit devenue sans aucun doute moins étroite, elle ne l'a jamais complètement abandonnée sur le plan culturel. La principale contribution d'Auerbach au répertoire spécifiquement russe est son *Russian Requiem* de 2007. Cette œuvre, se fondant sur des textes de poètes comme Anna Akhmatova, Zinaïda Hippus, Alexandre Blok et Boris Pasternak, prend pour thème la répression du peuple russe. Lera Auerbach est elle-même pianiste virtuose. Elle écrit des œuvres de piano ou de musique de chambre qu'elle interprète en solo ou en compagnie de nombreux collègues. Ses partenaires de musique de chambre forment un impressionnant «Bottin mondain» de tous les grands noms de la scène musicale actuelle : citons par exemple Vadim Gluzman, Hilary Hahn, Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Gautier Capuçon ou le Tokyo String Quartet.

Les sept Préludes pour violoncelle et piano enregistrés ici ont été sélectionnés par les artistes parmi les 24 Préludes pour violoncelle et piano op.47 (1999), selon le souhait de la compositrice de laisser les interprètes libres de choisir un enchaînement de Préludes pour en faire leur propre Suite. L'œuvre originale présente une succession de morceaux courts et de caractère varié. L'enchaînement permet à chaque pièce individuelle d'apparaître sous un éclairage différent. Le langage musical semble au premier abord rattaché à des styles reconnaissables appartenant au passé, mais la personnalité d'Auerbach ressort dans la façon dont la compositrice présente chaque idée musicale tout en la remettant en question, allant parfois jusqu'à l'invalider carrément. Le modèle du cycle de 24 préludes fascine Lera Auerbach, qui le considère

comme l'une des structures musicales les plus originales jamais conçues. Outre cet ouvrage pour violoncelle et piano, elle a également composé des cycles de 24 préludes pour violon et piano et pour piano seul. Par ailleurs, elle a arrangé les 24 Préludes pour piano op.34 de Chostakovitch pour alto ou violoncelle avec piano. Par l'intermédiaire de Chostakovitch, ce modèle remonte en fin de compte aux 24 Préludes de Chopin, redevables à leur tour au *Clavier bien tempéré* de Bach. De ce dernier, Chopin retint le principe d'une composition parcourant les 24 tonalités majeures et mineures. Il abandonna cependant la séquence bachienne d'un prélude en style libre suivi d'une fugue stricte. L'introduction libre, l'espace dans lequel sa pensée pouvait s'épanouir sans contraintes, devint l'objet même de la composition. Chopin adapta à la forme du prélude le topos romantique du fragment musical. Chaque prélude développe une seule idée. La grande forme découle de l'enchaînement de ces idées fragmentaires. L'œuvre de Lera Auerbach relève d'un concept comparable. Ce qu'elle ajoute au modèle, c'est un plus grand nombre de styles dans lesquels elle puise librement. En ce sens, Auerbach est l'héritière du polystylisme d'Alfred Schnittke. Mais les contrastes et les transitions dramatiques sont devenus beaucoup plus aigus. Plus encore que chez Schnittke, rien dans la musique d'Auerbach n'est ce qu'il semble être. Chaque idée musicale est, tôt ou tard, invalidée. L'ensemble crée donc une impression dramatique qui dépasse de loin la simple succession d'atmosphères. Auerbach démontre la relativité de toute expression musicale. La confrontation entre les attentes et leur destruction est le noyau émotionnel de la composition.

Francis Maes

Traduction : Charles Johnston

CAMILLE THOMAS

« Une expression d'un romantisme communicatif, une sonorité pleine et profonde, une technique impeccable... une véritable personnalité ! » ainsi s'exprime la presse pour décrire les prestations de la jeune violoncelliste franco-belge Camille Thomas.

Considérée comme l'une des jeunes musiciennes les plus prometteuses de sa génération, ses nombreuses distinctions - Révélation Classique de l'ADAMI 2010, lauréate de la Fondation Banque Populaire Natixis, de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, entre autres... - l'ont déjà menée à jouer des salles aussi prestigieuses que la salle Gaveau, le théâtre des Champs-Élysées, le Victoria Hall de Genève, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Konzerthaus de Berlin en récital ou en soliste avec des orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'ensemble orchestral de la Baule, l'Orchestre des solistes français, l'Orchestre des Nation-Unies et l'orchestre Cappella Academica de Berlin. Elle est invitée à participer à différentes émissions sur des chaînes de télévision et de radio comme ArteLiveWeb, France 2, France 3, RTBF, Deutsche Welle, Canal9 ou encore sur France Musique.

Née à Paris en 1988, Camille se perfectionne actuellement dans la classe de Frans Helmerson à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, après avoir travaillé auprès de Marcel Bardon et Philippe Muller à Paris, ainsi qu'avec Stephan Forck à Berlin. Elle a remporté de nombreux prix de concours nationaux et internationaux comme entre autres au 7ème Concours International Antonio Janigro, à la Yamaha Music Foundation of Europe Strings Competition, au Concours Edmont Baert et au Concours Léopold Bellan. Elle est également lauréate du Prix Berthier de l'AMOPA.

Parallèlement à ses activités de soliste, elle se passionne pour la musique de chambre. En 2011 et 2012 elle est sélectionnée pour participer à l'International

Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa et forme avec le violoniste Lorenzo Gatto et la pianiste Beatrice Berrut le Trio Saint-Exupéry.

Camille est très reconnaissante du généreux soutien prodigué par différentes fondations comme la DAAD, Villa Musica, LiveMusicNow, la « Carl-Flesch Akademie » ou encore la Sinfonima Stiftung de Mannheim.

www.camillethomas.com

BEATRICE BERRUT

Décrite par La Nación de Buenos Aires comme une « révélation, une pianiste exceptionnelle dont l'interprétation met en lumière son degré de perfection », Beatrice Berrut est familière de la scène internationale. Elle a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et l'Amérique dans des salles et des festivals prestigieux (Philharmonie de Berlin, Preston Bradley Hall de Chicago, Académie Chopin de Varsovie, Victoria Hall de Genève, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Teatro Coliseo de Buenos Aires...).

Lauréate de la Société des Arts de Genève en 2006, Beatrice est également la lauréate suisse du Concours de l'Eurovision 2002, représentant le pays à Berlin à la finale Européenne. En 2009, elle est honorée par le prix Bach du Concours International de piano de Wiesbaden.

Elle a également reçu le prix « Révélation » 2011 de la presse argentine pour ses concerts avec Shlomo Mintz.

Elle est diplômée de la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, où elle a suivi durant cinq ans l'enseignement de Galina Iwanzowa. Elle suit actuellement un perfectionnement dans la classe de John O'Connor à la Royal Irish Academy of Music de Dublin.

Depuis la parution de son premier CD en 2003 sous le label AMIE, Beatrice Berrut a été régulièrement appelée à jouer comme soliste lors d'occasions prestigieuses, en récital comme avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Italienne, la Kammerphilharmonie de Berlin, la Camerata Menuhin, l'Orchestre Symphonique de Dubrovnik, la Cappella Academica de Berlin...

Elle a enregistré de nombreuses émissions pour les Radios et Télévisions suisses et allemandes, ainsi que pour les radios américaines, anglaises, canadiennes, belges et françaises (WFMT Chicago, BBC3, CKWR, France Musique, Musiq'3...). En 2011 elle publie l'intégrale des Sonates pour piano de Schumann pour le label américain Centaur Records, album loué par la critique internationale.

Beatrice a été invitée par Gidon Kremer à son festival de Bâle en 2005, et par Shlomo Mintz à son festival de Sion ainsi que pour une tournée de récitals en Argentine. Elle s'est également produite avec Itzhak Perlman dans le Quintette de Schumann en août 2011 aux Hamptons (NY).

www.beatriceberrut.com

outhere

MUSIC

Listen to samples from the new Outhere releases on:

Ecoutez les extraits des nouveautés d'Outhere sur :

Hören Sie Auszüge aus den Neuerscheinungen von Outhere auf:

www.outhere-music.com



ZIG-ZAG TERRITOIRES



Recorded at Flagey (Brussels), Studio 4

This is an

outhere

Production

Outhere is an independent musical production and publishing company whose discs are published under the catalogues Æon, Alpha, Fuga Libera, Outnote, Phi, Ramée, Ricercar and Zig-Zag Territoires. Each catalogue has its own well defined identity. Our discs and our digital products cover a repertoire ranging from ancient and classical to contemporary, jazz and world music. Our aim is to serve the music by a relentless pursuit of the highest artistic standards for each single production, not only for the recording, but also in the editorial work, texts and graphical presentation. We like to uncover new repertoire or to bring a strong personal touch to each performance of known works. We work with established artists but also invest in the development of young talent. The acclaim of our labels with the public and the press is based on our relentless commitment to quality. Outhere produces more than 100 CDs per year, distributed in over 40 countries. Outhere is located in Brussels and Paris.

The labels of the Outhere Group:



Full catalogue
available here

At the cutting edge
of contemporary
and medieval music



RICERCAR

Full catalogue
available here

30 years of discovery
of ancient and baroque
repertoires with star performers



Gems, simply gems



FUGA LIBERA

Full catalogue
available here

From Bach to the future...



Full catalogue
available here

The most acclaimed
and elegant Baroque label



R E C O R D S

Full catalogue
available here

A new look at modern jazz



Full catalogue
available here

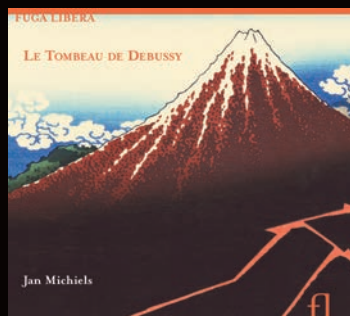
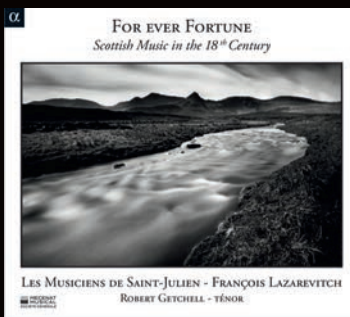
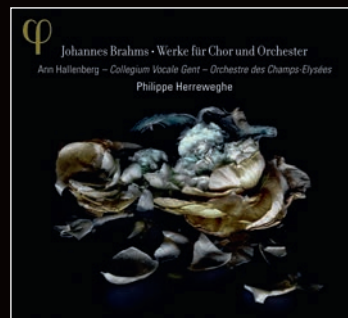
Philippe Herreweghe's
own label



Full catalogue
available here

Discovering
new French talents

Here are some recent releases...



[Click here for more info](#)

outhere

-IDOL-
INDEPENDENT DISTRIBUTION ON LINE