

1 - ma jeunesse 2'34

a/c carla bruni

Dans ma jeunesse il y a des rues dangereuses
Dans ma jeunesse il y a des villes moroses
Des fugues au creux d'la nuit silencieuse

Dans ma jeunesse quand tombe le soir
C'est la course à tous les espoirs
Je danse toute seule devant mon miroir

Mais ma jeunesse me regarde sérieuse elle me dit :
« Qu'as-tu fait de nos heures ? Qu'as-tu fait de nos heures précieuses ?
Maintenant souffle le vent d'hiver »

Dans ma jeunesse il y a de beaux départs
Mon cœur qui tremble au moindre regard
L'incertitude au bout du couloir

Dans ma jeunesse il y a des interstices
Des vols planés en état d'ivresse
Des atterrissages de détresse

Mais ma jeunesse me regarde sévère elle me dit :
« Qu'as-tu fait de nos nuits ? Qu'as-tu fait de nos nuits d'aventure ?
Maintenant le temps reprend son pli »

Dans ma jeunesse il y a une prière
Une prouesse à dire ou à faire
Une promesse, un genre de mystère
Dans ma jeunesse, il y a une fleur
Que j'ai cueillie en pleine douceur
Que j'ai saisie en pleine frayeur

Mais ma jeunesse me regarde cruelle
Elle me dit : « c'est le temps du départ »
Je retourne à d'autres étoiles
Et je te laisse la fin de l'histoire

Mais ma jeunesse me regarde cruelle
Elle me dit : « c'est le temps du départ »
Je retourne à d'autres étoiles
Et je te laisse la fin de l'histoire



Dominique Blanc-Francard: piano, guitare électrique, autoharp,
basse électrique, percussions / piano, electric guitar, autoharp, bass guitar, percussion
Arrangement fanfare / brass band arrangement

2 - la possibilité d'une île 3'57

poème de michel houellebecq - DR
musique de carla brunini 2008 TEOREMA

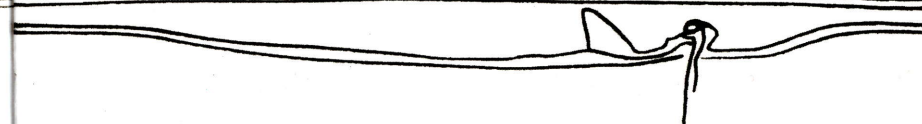
Ma vie ma vie ma très ancienne
Mon premier voeu mal refermé
Mon premier amour infirmé,
Il a fallu que tu reviennes.

Il a fallu que je connaisse
Ce que la vie a de meilleur,
Quand deux corps jouent de leur bonheur
Et sans fin s'unissent et renaissent.

Entrée en dépendance entière,
Je sais le tremblement de l'être
L'hésitation à disparaître,
Le soleil qui frappe en lisière

Et l'amour où tout est facile,
Où tout est donné dans l'instant;
Il existe au milieu du temps
La possibilité d'une île.

Denis Beharovich : batterie, percussions / drums, percussion
Laurent Verrière : basse électrique / bass guitar
Freddy Kowla : guitare électrique / electric guitar
Michel Amselem : modes piano / modes piano
Charles Pasi : harmonica / harmonica
Dominique Blais-Francard : basse 6 cordes / 6-string bass



3 - l'amoureuse 3'02

a/c carla bruni
© 2008 TEOREMA

Il semble que quelqu'un ait convoqué l'espoir
Les rues sont des jardins je danse sur les trottoirs
Il semble que mes bras soient devenus des ailes
Qu'à chaque instant qui vole je puisse toucher le ciel
Qu'à chaque instant qui passe je puisse manger le ciel

Les clochers sont penchés les arbres déraisonnent
Ils croulent sous les fleurs au plus roux de l'automne
La neige ne fond plus la pluie chante doucement
Et même les réverbères ont un air impatient
Et même les cailloux se donnent l'air important

Car je suis l'amoureuse, oui je suis l'amoureuse
Et je tiens dans mes mains la seule de toutes les choses
Je suis l'amoureuse, je suis ton amoureuse
Et je chante pour toi la seule de toutes les choses
Qui vaille d'être là qui vaille d'être là

Denis Benarroch : batterie, percussions / drums, percussions
Frédéric Kiehl : guitare acoustique et électrique / acoustic and electric guitar
Benjamin Barlay : arrangements cordes / string arrangements
Dominique Blanc-Francard : basse électrique, guitare acoustique et électrique
tambourin, orgue / bass guitar, electric and acoustic guitar, tambourine, organ

Le temps s'est arrêté les heures sont volages
Les minutes frissonnent et l'ennui fait naufrage
Tout paraît inconnu tout croque sous la dent
Et le bruit du chagrin s'éloigne lentement
Et le bruit du passé se tait tout simplement

Oh les murs changent de pierres le ciel change de nuages
La vie change de manières et dansent les mirages
On a vu m'a-t-on dit le destin se montrer
Il avait mine de rien l'air de tout emporter
Il avait ton allure ta façon de parler

Car je suis l'amoureuse, oui je suis l'amoureuse
Et je tiens dans mes mains la seule de toutes les choses
Je suis l'amoureuse, je suis ton amoureuse
Et je chante pour toi la seule de toutes les choses
Qui vaille d'être là qui vaille d'être là

Quatuor à cordes / string quartet
Christophe Morn : violoncelle / cello
Karen Brunen : 1er violon / 1st violin
Elsa Benabdallah : 2nd violon / 2nd violin
Florent Bremond : alto / alto

4 - tu es ma came 3'03

a/c carla bruni
© 2008 TEOREMA

Tu es ma came
Mon toxique ma volupté suprême
Mon rendez-vous chéri et mon abîme
Tu fleuris au plus doux de mon âme
Tu es ma came
Tu es mon genre de délice de programme
Je t'aspire je t'expire et je me pâme
Je t'attends comme on attend la manne

Tu es ma came
J'aime tes yeux, tes cheveux, ton arôme
Viens donc là que j'te goûte que j'te hume
Tu es mon bel amour mon anagramme
Tu es ma came
Plus mortel que l'héroïne afghane
Plus dangereux que la blanche colombienne
Tu es ma solution mon doux problème

Denis Benarrosh: batterie / drums
Laurent Vernerey: contrebasse / double bass
Freddy Koelia: guitare acoustique et électrique / acoustic and electric guitar
Dominique Blanc-Francard: vibraphone, pedal steel / vibraphone, pedal steel guitar

Tu es ma came
A toi tous mes soupirs mes poèmes
Pour toi toutes mes prières sous la lune
A toi ma disgrâce et ma fortune
Tu es ma came
Quand tu pars c'est l'enfer et ses flammes
Toute ma vie toute ma peau te réclament
On dirait que tu coules dans mes veines

Tu es ma came
Je me sens renaître sous ton charme
Je te veux jusqu'à en vendre l'âme
A tes pieds je dépose mes armes
Tu es ma came



5 - salut marin 2'52

a/ carla bruni

c/ carla bruni - taofik farah

© 2008 TEOREMA

Salut marin bon vent à toi
Tu as fait ta malle tu as mis les voiles
Je sais que tu n'reviendras pas
On dit que le vent des étoiles
Est plus salé qu'un alizé (bis)
Plus entêtant qu'un mistral (bis)
Au revoir marin tu vas manquer (bis)
Tes yeux bleus ton air d'amiral

Salut marin bon vent à toi
J'te dis bon vent mais ça m'fait mal
Car marin tu emportes avec toi
Toute notre enfance de cristal
Et notre jeunesse de miel (bis)
Et tous nos projets d'arc en ciel (bis)
Et du Cap Horn à Etretat, du Havre aux plages de Goa
L'horizon à toi se rappelle

Denis Benarrosh: percussions / percussion
Laurent Vernerey: contrebasse / double bass
Freddy Koella: guitare acoustique / acoustic guitar
Michel Amselem: Rhodes piano / Rhodes piano
Charles Pasi: harmonica / harmonica



Vous les marins vous êtes ainsi
Vous ne savez rien d'autre que partir
Vous les marins vous êtes cruels
Vous nous laissez au large de vos souvenirs
Vous les marins vous êtes sans coeur
Vous préférez la mer à vos amours
Et les sirènes de chaque port
A vos mères, à vos femmes et à vos soeurs

La vie marin passe sans bruit
Comme autrefois toute en secousses
Quelquefois c'est la houle et le roulis
Et quelquefois la vague est douce
Alors je fais comme il se doit (bis)
Je vis tranquille au bord d'un précipice
Tranquille au bord d'un précipice
Marin tu serais fier je crois (bis)
Je vis de face, le vent aux trousses
Tout comme toi



6 - ta tienne 2'40

a/c carla bruni

© 2008 TEOREMA



y en a qui croquent
y en a qui craquent
y en a qui dérapent
y en a qui s'tâtent
certains accourent d'autres se trainent
certaines se gourent moi je suis ta tienne

je suis ta tienne, je suis ta tienne, je suis ta tienne
c'n'est pas français non, mais c'est bon quand même
et je te donne mon corps, mon âme et mon chrysanthème
car je suis ta tienne

tellement je tiens
à être tienne
je fais une croix
sur tous mes emblèmes
sur ma carrière d'amazone
et sur ma liberté souveraine

je suis ta tienne, je suis ta tienne, je suis ta tienne
c'n'est pas correct non, mais c'est bon quand même
qu'on me maudisse et que l'on me damne

moi j'm'en balance oui j'prends tous les blâmes
faut qu'tu saisisse
faut qu'tu comprennes
tu es mon seigneur, t'es mon chéri, t'es mon orgie
tu es mon carême
tu es ma folie mon amalgame
tu es mon pain béni mon prince qui charme

je suis ta tienne je suis ta tienne je suis tttta tttttienne
fais gaffe à toi car je suis italienne
je vais décourager les dames
je vais baillonner les belles sirènes
moi qui cherchais toujours les flammes
je brûle pour toi
comme une païenne
moi qui faisais
valser les hommes
toute entière à toi je me donne

je suis ta tienne je suis ta tienne oh oui je suis ta tienne
ça n'se dit guère je sais mais c'est bon quand même
et je répète comme une rengaine si tu veux de moi
je serai tienne

Denis Benarosh: batterie, percussions / drums, percussion

Laurent Vernerey: basse électrique / bass guitar

Freddy Koella: guitare acoustique, électrique, baryton, dobro / acoustic and electric guitar, baryton, dobro guitar

Michel Amselem: piano / piano

Thierry Farrugia: flûte / flute

Dominique Blanc-Francard: guitare acoustique / acoustic guitar

7 - péché d'envie 2'54

a/ carla bruni - raphaël enthoven

c/ carla bruni

© 2008 TEOREMA

C'est que j'ai envie d'avoir fait
Envie d'avoir dit
C'est que j'ai envie d'avoir été
Envie d'avoir compris
C'est que j'ai envie d'avoir croqué, d'avoir brûlé
D'avoir glissé
C'est que j'ai envie d'avoir chéri
Et que le diable me pardonne toutes mes belles envies

C'est que j'ai envie d'avoir vu
Et d'avoir frêmi
C'est que j'ai envie d'avoir connu
Envie d'avoir conquis
C'est que j'ai envie d'avoir creusé, d'avoir ramé, d'avoir
Tout eu, et envie d'avoir tout perdu
Et que le diable me pardonne ces envies saugrenues

Mais le temps me plie m'enlise
Je m'y brise les dents c'est lui le gagnant

Denis Benarrosh: batterie, percussions / drums, percussion

Laurent Vernerey: basse électrique / bass guitar

Freddy Koella: guitare acoustique, électrique / acoustic and electric guitar

Michel Amsellem: rhodes piano / rhodes piano

Thierry Farrugia: sax soprano / soprano saxophone

Alors j'ai envie d'avoir goûté
D'avoir entendu
Alors j'ai envie d'avoir dansé
D'avoir touché les nues
Alors j'ai envie d'avoir prié d'avoir désiré dévoré
Je veux avoir chanté et bu
Et que le diable me pardonne ces envies sans retenue

Mais le temps m'embarque il me nargue
Il m'emporte sûrement et doucement le temps

Alors j'ai envie d'avoir aimé
D'avoir adoré
Alors j'ai envie d'avoir maudit
Et d'avoir détesté
Alors j'ai envie d'avoir voulu d'avoir mordu d'avoir
Crié d'avoir soupiré et griffé
Et que le bon dieu me pardonne ces quelques doux péchés (bis x 2)

Et que le bon dieu me pardonne
Et que le diable me pardonne (bis)

Que le bon dieu me pardonne
Que le diable me pardonne

8 - you belong to me 2:59

(Pee Wee King / Chilton Price / Redd Stewart)

© Ridgeway Music Co Inc

Droits exclusifs pour France,

Territoires SACEM (Luxembourg exclu),

RTL (Programmes Français),

Europe n° 1 - Warner Chappell Music France

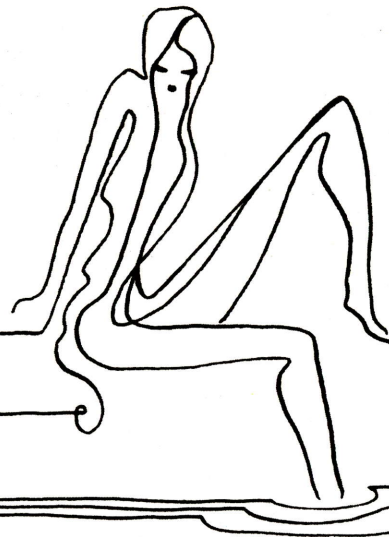
See The Pyramids
Along the Nile
Watch the sun rise
On a tropic isle
Just remember darling
All the while
You belong to me...

See the market place
In old Algiers
Send me photographs
And souvenirs
Just remember
When dream appears
You belong to me....

Denis Benarrosh: batterie / drums
Laurent Vernerey: contrebasse / double bass
Freddy Koella: dobro, guitare électrique / dobro and electric guitar
Charles Pay: harmonica / harmonica

I'll be so alone
Without you
Maybe
You'll be lonesome, too
And blue

Fly the ocean
In a silver plane
See the jungle
When it's wet with rain
Just remember
'til you're home again
You belong to me...



9 - le temps perdu 2'44

a/c Carla Bruni
© 2008 TEOREMA

Je te propose
Le temps des cerises et des roses
Le temps des caresses soyeuses
Laissons du temps à la douceur des choses

Et si ça te tente
Prenons le temps de faire silence
D'emmêler nos souffles et nos langues
Prenons du temps pour les choses d'importance

Et laissons nous renverser emporter caresser
par le temps perdu
Restons tranquilles immobiles sans un bruissement d'ailes,
sans un battement de cils

Et contre l'implacable
Contre le vacarme du diable
Trouvons du temps pour l'impossible
Pour l'inespéré pour l'imprévisible

Dani Benarosh: batterie, percussions / drums, percussion
Laurent Verneroy: contrebasse / double bass
Freddy Koella: guitare électrique, acoustique, baryte / electric and acoustic guitar, baritone
Thierry Farrugia: clarinette / clarinet
Dominique Blanc-Frappard: vibraphone / vibraphone

Et contre l'éphémère
Contre la cruauté première
Contre le marbre de nos tombes
Prenons tout notre temps à chaque seconde

Et laissons nous renverser emporter caresser par le doux temps perdu

Nos vies s'allongent et soudain les voilà dans nos mains
Toutes vives toutes chaudes toutes nues
Je te propose
De retrouver le temps des roses
Le temps des caresses soyeuses
Laissons du temps à la douceur des choses

Oui je te propose
De retrouver le temps des roses
Le temps des caresses soyeuses
Prenons du temps pour la douceur des choses

10 - déranger les pierres 3'13

a/ carla bruni

c/ julien clerc

© 2007 SI ON CHANTAIT / TEOREMA

Je veux mes yeux dans vos yeux
Je veux ma voix dans votre oreille
Je veux les mains fraîches du vent
Je veux encore le mal d'aimer
Le mal de tout ce qui est merveille
Je veux encore brûler douc'ment
Marcher à deux pas du soleil

Et je veux déranger les pierres
Changer le visage de mes nuits
Faire la peau à ton mystère
Et le temps j'en fais mon affaire

Denis Besagresh: batterie, percussions / drums, percussion
Freddy Koels: guitare acoustique, électrique / acoustic and electric guitar
Michel Amzelem: piano, claviers / piano, keyboards
Dominique Blain-Franchard: orgue, basse électrique / organ, bass guitar



Je veux ton rire dans ma bouche
Je veux tes épaules qui tremblent
Je veux m'échouer tendrement
Sur un paradis perdu
Je veux retrouver mon double
Je veux l'origine du trouble
J'veux caresser l'inconnu

Et je veux déranger les pierres
Changer le visage de mes nuits
Faire la peau à ton mystère
Et le temps j'en fais mon affaire

Je veux mourir un dimanche
Au premier frisson du printemps
Sous le grand soleil de Satan
Je veux mourir sans frayeur
Fondue dans un sommeil de plomb
Je veux mourir les yeux ouverts
Le nez au ciel comme un mendiant

Et je veux déranger les pierres
Changer le visage de mes nuits
Faire la peau à ton mystère
Et le temps j'en fais mon affaire

11 - je suis une enfant (sur les motifs du lied Robert Schumann) 3'07

a/c carla bruni
© 2008 TEOREMA

Je suis une enfant
Malgré mes quarante ans
Malgré mes trente amants
Une enfant

Et je suis une fillette
Une pitchoune une belette
Et plume les alouettes
Une fillette

Denis Benarrosh: batterie, percussions / drums, percussion
Laurent Vernerey: contrebasse / double bass
Freddy Koella: guitare acoustique, électrique, violon / acoustic and electric guitar, violin
Michel Amsellem: piano / piano
Dominique Blanc-Francard: basse 6 cordes / 6-string bass

Mon fils conteste ma mère proteste
Mais moi j'me défends
Et je reste une enfant
Amoureuse de l'instant
Je me joue des tourments
Une enfant

Mon âme conteste ma peau proteste
Moi j'rêve de maintenant
Car je suis une enfant
Je tourne le dos au temps
Cheveux et jupe au vent
Une enfant



12 - l'antilope 2'02

a/ carla bruni

c/ carla bruni - Frédéric Koella

© 2008 TEOREMA

L'avenir est trouble et le passé troublant
Moi je suis à même à même du présent
Comme la panthère et comme l'éléphant
Je mène mon âme pile dans l'instant

Car je suis à même à même du présent
Comme la baleine comme le chat persan

Le passé avec ses "jamais plus" poignants
L'avenir avec son flot déconcertant
Je pose les armes et je choisis maintenant
Comme l'antilope comme la jument
Je bondis je galope au rythme du moment

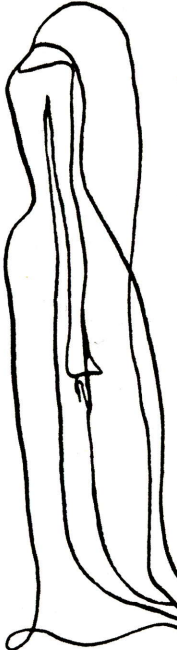
Car je suis à même à même du présent
Comme les vieillards les tout petits enfants

Comme les renards et les grands pélicans
Je dévore la moindre miette de ce néant
Et jusqu'au calice je bois mon tourment
Et jusqu'à l'extase j'enlace le temps

Car je suis à même à même du présent
Que la mort me prenne me prenne sans façon
Comme elle prend la lionne comme elle prend le faucon
Que la mort me prenne et je ne lui dirai pas non

13 - notre grand amour est mort 3:25

a/c carla bruni
© 2008 TEOREMA



Notre grand amour est mort lui naguère si vivant
S'il n'est pas encore mort il est agonisant
Quelqu'un l'a vu errer et tituber comme un mendiant
Quelqu'un l'a vu à genoux pleurer comme un enfant

Notre grand amour est mort, oh lui qui vivait tellement.
Lui qui couchait dehors sous les ponts à tous les vents
Lui qui crevait d'espoir, lui qui marchait en dansant
Lui qui avait peur du noir, il est mort maintenant

Denis Benarrosh: batterie, percussions / drums, percussion
Laurent Vernerey: basse électrique / bass guitar
Freddy Koella: guitare électrique / electric guitar

Michel Amselem: piano / piano
Charles Pasi: harmonica / harmonica

Les grandes amours sont frêles
Elles vacillent avec le temps
Les grandes amours chancellent
Les grandes amours sont folles
Elles sont folles de leur tourment
Les grandes amours cruelles

Notre grand amour est mort il faut le vêtir de blanc
Faut parfumer son corps le veiller trois nuits durant
Il faut le mettre en terre sans cercueil, ni sacrement
Pour qu'il revienne en fleur, pour qu'il fasse son temps

Les grandes amours sont frêles
Elles vacillent avec le temps
Les grandes amours chancellent
Les grandes amours sont folles
Elles sont folles de leur tourment
Les grandes amours cruelles

14 - il vecchio e il bambino 3'23

a/c francesco guccini

© 1971 - EMI music publishing Italia srl

avec l'aimable autorisation d'EMI MUSIC PUBLISHING France

Un vecchio e un bambino si preser per mano
e andarono insieme incontro alla sera,
la polvere rossa si alzava lontano
e il sole brillava di luce non vera;
l'immensa pianura sembrava arrivare
fin dove l'occhio di un uomo poteva guardare
e tutto d'intorno non c'era nessuno,
solo il tetro contorno di torri di fumo.
I due camminavano, il giorno cadeva,
il vecchio parlava e piano piangeva
con l'anima assente, con gli occhi bagnati
seguiva il ricordo di miti passati;
i vecchi subiscon l'ingiuria degli anni,
non sanno distinguere il vero dai sogni,
i vecchi non sanno nel loro pensiero
distinguer nei sogni il falso dal vero.

E il vecchio diceva, guardando lontano,
"Immagina questo coperto di grano,
immagina i frutti, immagina i fiori,
e pensa alle voci e pensa ai colori,
e in questa pianura, fin dove si perde,
crescevano gli alberi e tutto era verde,
cadeva la pioggia, segnavano i soli,
il ritmo dell'uomo e delle stagioni".

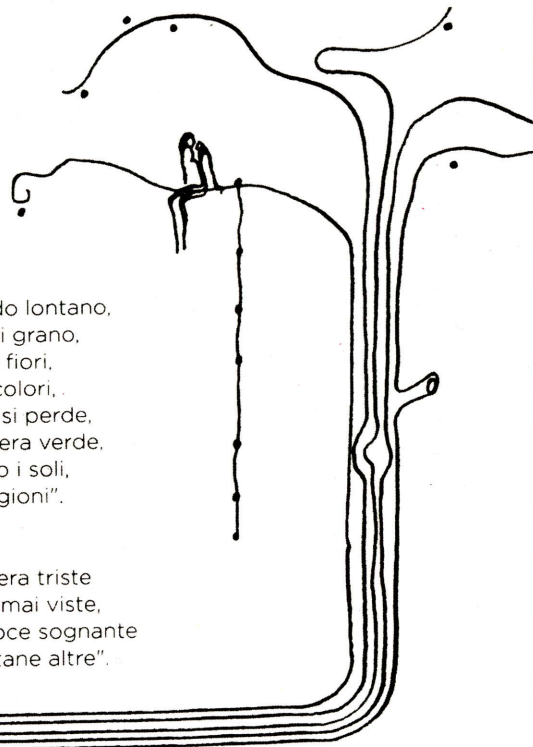
Il bimbo ristette, lo sguardo era triste
e gli occhi guardavano cose mai viste,
e poi disse al vecchio, con voce sognante
"Mi piaccion le fiabe, raccontane altre".

Denis Benarros: battene / drums

Laurent Vernerey: basse électrique / bass guitar

Freddy Koella: tango, violon / bario, violin

Michel Amselem: rhodes piano / rhodes piano



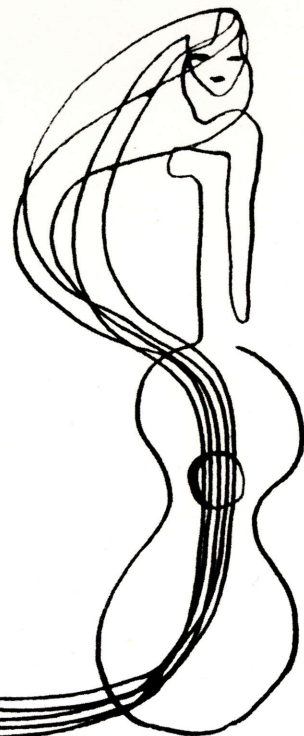
tous mes remerciements à :

Bertrand de Labbey, Joëlle Vautier, Dominique Blanc-Francard,
Bénédicte Schmitt, Sara-Jane Richardson, Marisa Bruni Tedeschi,
Taofik Farah, Pierre Demarty, Denis Benarrosh, Laurent Vernerey,
Michel Amsellem, Thierry Faruggia, Freddy Koella, Charles Pasi,
Raphaël Enthoven, Julien Clerc, Franck Demules, Isabelle Bezin,
Michel Houellebecq, Benjamin Biolay, Rebecca Hayat, Jean-Baptiste
Mondino, Francisque Sarcey, Patrick Zelnik, Boris Vedel, Thomas
Lorain et toute l'équipe de naïve.

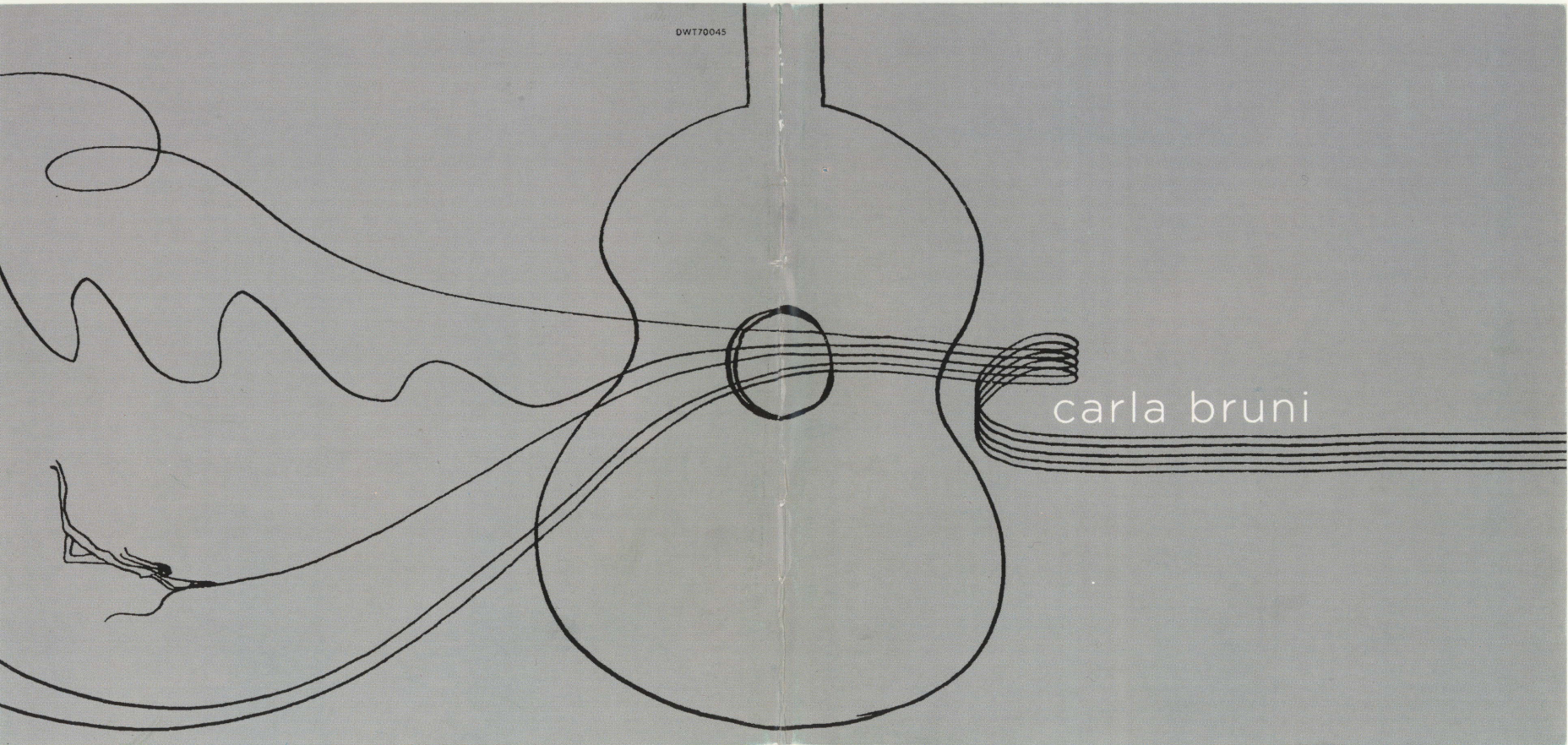
à mon mari pour son soutien sans faille.

Enregistré par Bénédicte Schmitt aux studios Labomatic, Paris
Réalisation, mixage et mastering: Dominique Blanc-Francard aux studios Labomatic, Paris
Recorded by Bénédicte Schmitt at labomatic studios, Paris
Produced, mixed and mastered by Dominique Blanc-Francard at Labomatic Studios, Paris
© & © 2008 TEOREMA under exclusive license to naïve for the world. Exclusively licensed
to Downtown Music LLC for the USA

Photo en couverture / cover photo: Jean-Baptiste Mondino
Prises de vues réalisées au Domaine National de Saint-Claude
Photo intérieure / inside photo: Jean-Baptiste Mondino
Photo "comme si de rien n'était" © Virginio Bruni Tedeschi
Dessins / drawings: Florence Deygas
Maquette graphique / artwork: Add a dog, Paris



DWT70045



carla bruni

An abstract line drawing of a cello, centered on a vertical fold line. The body is formed by two large, rounded shapes meeting at a central point where a small circle represents the sound hole. Multiple lines extend from the body to represent the strings. On the left, a wavy line and a small, sketchy figure of a person are visible. On the right, the strings end in a series of parallel lines, with the text 'carla bruni' printed in a simple, lowercase font.