



SEONG-JIN CHO // YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chamber Orchestra of Europe

MOZART

Piano Concerto No. 20 K 466 // Sonatas K 281 & K 332



SEONG-JIN CHO // YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chamber Orchestra of Europe

MOZART

Piano Concerto No. 20 K 466 // Sonatas K 281 & K 332



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

PIANO CONCERTO NO. 20 IN D MINOR K 466

d-Moll

- | | | |
|--------------------------------|------------------|-------|
| 1 | I. Allegro | 14:09 |
| CADENZA BY BEETHOVEN, WOO 58,1 | | |
| 2 | 2. Romance | 8:59 |
| 3 | 3. Allegro assai | 7:50 |
| CADENZA BY BEETHOVEN, WOO 58,2 | | |

Chamber Orchestra of Europe
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

PIANO SONATA NO. 3 IN B FLAT MAJOR K 281

B-Dur

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 4 | I. Allegro | 4:27 |
| 5 | 2. Andante amoroso | 4:45 |
| 6 | 3. Rondo. Allegro | 4:31 |

PIANO SONATA NO. 12 IN F MAJOR K 332

F-Dur

- | | | |
|---|------------------|------|
| 7 | I. Allegro | 7:02 |
| 8 | 2. Adagio | 5:05 |
| 9 | 3. Allegro assai | 6:58 |

FANTASIA IN D MINOR K 397 (385G)

- | | | |
|----|--------|------|
| 10 | d-Moll | 5:36 |
|----|--------|------|

SEONG-JIN CHO piano



“FOR ME, MOZART HAS EVERYTHING...”

SEONG-JIN CHO TALKS ABOUT HIS PASSION FOR MOZART

TEXT BY JESSICA DUCHEN

Seong-Jin Cho leapt to prominence when he won the International Chopin Competition in Warsaw in 2015. Prior to that, though, aged only 17 he had taken third prize at the 2011 Tchaikovsky Competition in Moscow, where one of his concertos for the final was Mozart's K 466 in D minor. It's a work the young Korean pianist has lived with for a long time and when he set out to record a CD devoted to Mozart, it was perhaps the obvious choice as a centrepiece.

Mozart, says Cho, brings him a type of joy in music-making that not every composer can match. “I always feel happy, I always enjoy it, when I play Mozart,” he says. “‘Enjoy’ is quite difficult vocabulary for me, because when we listen to ‘heavy’ repertoire, such as a Mahler symphony, it's not happy music, but after the concert we still go to the musicians and say: ‘I enjoyed it so much.’ So you can ‘enjoy’ sorrowful or dramatic moments as well. Sometimes I

struggle when I play certain other types of repertoire, but not Mozart – not because it's technically easier, but because the music itself gives me such a joy.”

Of Mozart's 27 piano concertos, only two are in minor keys: this work and the C minor Concerto K 491. For Cho, the D minor concerto in particular proves that Mozart's instrumental and orchestral works can be as frightening and filled with drama as his operas, notably *Don Giovanni*. “For me, Mozart has everything: his music has so many layers,” he says. “When I listen to different works by him I can feel all kinds of human emotions. For example, there are some parts of the D minor concerto's third movement where he uses the minor key, but then he turns to major notes and it gives such a different feeling: it's as if he's toying with the emotions. It's genius.” The music's operatic nature remains close to Cho's heart and informs his interpretations:

“His music is always like singing and like opera, so often the melodic line has to be rather like *bel canto*.”

Cho grew up steeped in Mozart's compositions: “My parents really loved classical music and they had lots of Mozart albums, including *The Marriage of Figaro* and *The Magic Flute*. I didn't listen so much to piano music as a child, but I listened often to these operas and lots of symphonies by Mozart and Beethoven. Maybe partly because of that, Mozart feels very natural to me. My Korean teacher, Soo-Jung Shin, had studied in Vienna and was also a pupil of Wilhelm Kempff and Leon Fleisher, so this was also a big influence for me.”

The first-movement cadenza he has chosen is the one by Beethoven – a fascinating blend, in effect, of the two composers. “I've tried many cadenzas, including Brahms's, and I even wrote my own,” says Cho, laughing. “But I think Beethoven's is better than mine! He clearly loved this piece very much and the whole concerto is in some ways very Beethovenian.”

In Yannick Nézet-Séguin and the Chamber Orchestra of Europe, Cho says he has found exceptionally sympathetic recording partners. “I met Yannick in 2017 when I went to hear him conduct *La clemenza di Tito* in Baden-Baden,” he says. “I felt he is very

strong at Mozart because there were so many dramas, stories and characters in his interpretation. It's not flat. It's very colourful. And he is such a good accompanist when he conducts opera that I knew he'd be a good accompanist for a pianist also – and it was true. I really feel comfortable when playing with him.

“The orchestra gave one of the best versions I've ever heard of Mozart's tutti and Yannick is such a sensitive musician that he reacts very quickly if, for example, I make some rubato and take some time. While we were recording he suggested ideas to me that inspired me very much.” Cho says that he can find it challenging to record solo repertoire in a studio with no audience, because adrenaline levels can mean a live performance has more “edge” – “but these concerto sessions were very exciting!”

Alongside the concerto, Cho has recorded two Mozart sonatas in major keys, by way of contrast. The B flat major Sonata K 281, he says, is “a very joyful piece by the young Mozart, often very pianistic”. It overflows with exuberance, the first and last movements making the most of the keyboard's glitter and clarity, while, he says, “the second movement is like an aria”.

The F major Sonata K 332 is one of the most frequently heard of Mozart's sonatas: “That is



possibly because its last movement is very technically demanding,” Cho says. “The slow movement is particularly interesting because Mozart wrote his own ornamentation in the score as an alternative option, which means you can see his general ideas about ornamentation clearly. So when we play Mozart and something is repeated, which happens very often, I think we have to play some sort of ornaments, to show the music in a new light. This example taught me some ideas. We have to show the diversity in the music – we have somehow to play it differently each time.”

That is one example of the special demands that Mozart makes upon his performer. “The details are very important,” says Cho, “matters like dynamics, phrasing, slurs, staccato, these types of articulation. You cannot play it like Romantic music. But you have to play it like a singer, so you have to breathe! You cannot play strictly, because he is singing, always. Sometimes people think music of the Classical period has to be played very strictly, but I don’t think this is true.”



»FÜR MICH BEINHALTET MOZART EINFACH ALLES ...«

SEONG-JIN CHO ÜBER SEINE BEGEISTERUNG FÜR MOZART

TEXT VON JESSICA DUCHEN

Seit seinem Sieg beim Internationalen Chopin-Wettbewerb in Warschau 2015 ist Seong-Jin Cho weltweit bekannt. Erste Erfolge feierte er allerdings schon früher: So gewann er 2011 mit 17 Jahren den dritten Preis im Moskauer Tschaikowsky-Wettbewerb, in dessen Finale er unter anderem Mozarts d-Moll-Konzert KV 466 vortrug. Mit dieser Komposition hatte sich der junge koreanische Pianist seit einigen Jahren beschäftigt. So erschien es naheliegend, sie auch in den Mittelpunkt des vorliegenden Mozart-Albums zu stellen.

Mozart zu spielen, so Cho, bereitet ihm ganz besondere Freude – mehr als viele andere Komponisten. »Ich fühle mich immer glücklich, wenn ich Mozart spiele, ich genieße es«, erklärt er. »Aber ›Genuss‹ ist ein kompliziertes Wort. Wenn wir uns ›gewichtiges‹ Repertoire anhören, etwa eine Mahler-Symphonie, ist das

sicher keine heitere Musik. Trotzdem gehen wir nach dem Konzert zu den Musikern und sagen ihnen: ›Mir hat das wirklich *Genuss* bereitet.« Man kann also auch ›Genuss‹ an traurigen oder dramatischen Momenten haben. Bei anderem Repertoire quäle ich mich manchmal etwas, aber nicht bei Mozart. Nicht, weil er einfacher zu spielen wäre, sondern weil mir seine Musik so viel Freude bereitet.«

Nur zwei der 27 Klavierkonzerte Mozarts sind in einer Moll-Tonart geschrieben: das c-Moll-Konzert KV 491 und das hier eingespielte Werk. Laut Cho zeigt insbesondere das d-Moll-Konzert, dass Mozarts Instrumental- und Orchesterwerke ebenso furchterregend und dramatisch wie seine Opern, vor allem *Don Giovanni*, wirken können. »Für mich beinhaltet Mozart einfach alles: Seine Musik ist so unglaublich vielschichtig«, sagt er.

»Wenn ich seine Werke anhöre, habe ich immer die unterschiedlichsten Empfindungen. Manche Stellen im dritten Satz des d-Moll-Konzerts sind in Moll, doch dann wechselt er auf einmal zu Dur-Passagen, die eine ganz andere Stimmung vermitteln – als spiele er mit den Emotionen. Das ist wahres Genie!« Der opernhafte Charakter dieser Musik ist Cho ans Herz gewachsen und prägt seine Interpretationen: »Seine Musik ist stets wie Gesang, wie eine Oper, deshalb muss die Melodielinie auch häufig eher wie Belcanto klingen.«

Mozarts Werke begleiteten Cho schon von früh an: »Meine Eltern liebten klassische Musik und besaßen zahlreiche Mozart-Alben, darunter *Die Hochzeit des Figaro* und *Die Zauberflöte*. Als Kind hörte ich Klaviermusik eher selten. Aber ich hörte mir oft diese Opern an, außerdem viele Mozart- und Beethoven-Symphonien. Vielleicht erscheint mir Mozart auch deshalb so unmittelbar vertraut. Mein koreanischer Lehrer Soo Jung Shin hatte in Wien studiert und war ein Schüler von Wilhelm Kempff und Leon Fleisher, was mich ebenfalls stark beeinflusste.«

Als Abschluss des ersten Satzes wählte Cho die Beethoven-Kadenz, die den Stil beider Komponisten auf faszinierende Weise verbindet. »Ich habe viele Kadenzen ausprobiert, darunter auch die von Brahms, und sogar mei-

ne eigene geschrieben«, sagt Cho lachend und ergänzt: »Aber ich glaube, die von Beethoven ist besser als meine! Er mochte dieses Stück ganz offensichtlich sehr gern – und in mancher Weise erinnert das Klavierkonzert ja auch an Beethoven.«

Mit Yannick Nézet-Séguin und dem Chamber Orchestra of Europe hat Cho, wie er sagt, außerordentlich einfühlsame Partner für diese Einspielung gefunden. »Ich traf Yannick 2017, als er in Baden-Baden *La clemenza di Tito* dirigierte. Die vielen dramatischen Momente, Geschichten und Charaktere in seiner Interpretation zeigten mir, wie hervorragend er Mozart versteht. Das ist nie platt, es strotzt nur so vor Farben. Ich war mir sicher: Ein so herausragender Operndirigent wird auch in Klavierkonzerten brillieren – und ich hatte recht. Wenn ich mit ihm spiele, fühle ich mich wirklich wohl.«

»Das Orchester gab Mozarts Tutti in einer der besten Fassungen, die ich je gehört habe, und Yannick ist ein außergewöhnlich sensibler Musiker. Wenn ich beispielsweise ein Rubato spiele und mir etwas Zeit lasse, reagiert er sofort darauf. Während unserer Aufnahmen machte er mir sehr inspirierende Vorschläge.« Cho gibt zu, dass er es manchmal als Herausforderung empfindet, Solorepertoire ohne Publikum im Studio einzuspielen: Dank erhöh-



ten Adrenalinspiegels sind Live-Aufführungen etwas »schneidiger« – »aber diese Konzertaufnahmen waren auf jeden Fall sehr aufregend!«

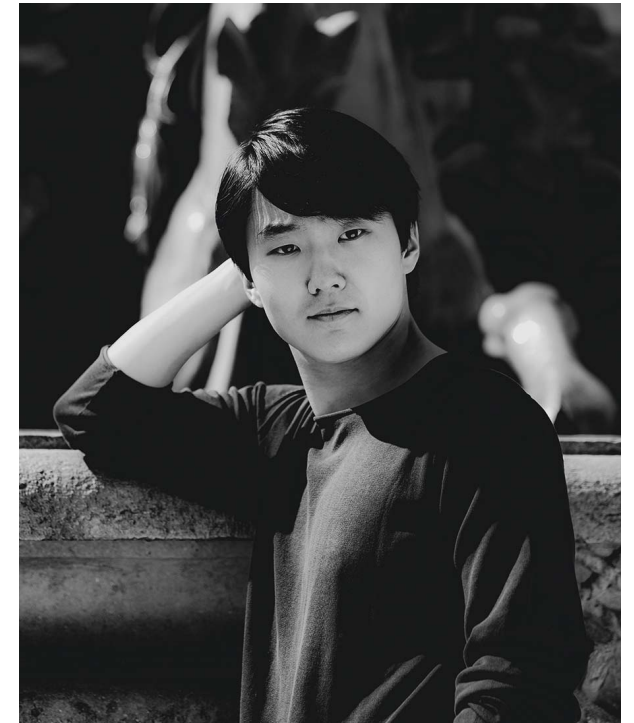
Als Kontrast zu dem Klavierkonzert spielte Cho für das vorliegende Album auch zwei Mozart-Klaviersonaten in Dur ein. Die B-Dur-Sonate KV 281 ist nach seinen Worten »ein überaus fröhliches, an vielen Stellen sehr pianistisches Stück des jungen Mozart«. Während der erste und letzte Satz dieses ausgelassenen Werks glitzern und funkeln, ist, so Cho, »der zweite Satz wie eine Arie«.

Die F-Dur-Sonate KV 332 ist eine von Mozarts meistaufgeführten Sonaten – »möglicherweise, weil der letzte Satz technisch sehr anspruchsvoll ist«, so Cho. »Der langsame Satz ist besonders interessant, weil Mozart als Spielvariante über dem Notensystem Verzierungen einfügte. Seine allgemeinen Vorstellungen von Ornamentik sind damit klar erkennbar. Wenn wir Mozart spielen und etwas wiederholt wird,

was ja sehr häufig vorkommt, sollten wir, glaube ich, eine Art von Verzierungen spielen, damit die Musik in neuem Licht erscheint. Dieses Beispiel war sehr lehrreich für mich. Wir müssen die Vielfalt der Musik zeigen – und sie jedes Mal anders spielen.«

Die Sonate ist damit ein Beispiel für die besonderen Anforderungen, die Mozart an seine Interpreten stellt. »Die Details sind sehr wichtig«, so Cho, »Dynamik, Phrasierung, Bögen, Staccato, all diese Artikulationsformen. Man darf das nicht wie romantische Musik spielen. Man muss es spielen wie ein Sänger, man muss also atmen! Man darf dem Notentext nicht buchstabengetreu folgen, denn Mozart singt immer. Manche Leute denken, dass Musik aus der Zeit der Klassik rhythmisch sehr genau gespielt werden muss, aber das stimmt nicht.«

ÜBERSETZUNG: FELIX SCHOEN



Recordings: Baden-Baden, Festspielhaus, 6/2018 (Concerto);
Hamburg-Harburg, Friedrich-Ebert-Halle, 7/2018 (Sonatas)

Produced by Sid McLauchlan
Production Manager: Malene Hill
Recording Engineer (Tonmeister): Rainer Maillard
Assistant Recording Engineer: Sibylle Strobel (Concerto)

© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Project Manager: Matthias Koch
Project Coordinator: Corinna Höhn
Booklet Editor: Jens Schünemeyer **texthouse**
Cover & Artist Photos © Holger Hage
Design: Julia Becker

www.deutschegrammophon.com
www.twitter.com/dgclassics
www.youtube.com/deutschegrammophon



Backstage for blogs, activities and free music
my.deutschegrammophon.com

myDG

