

W.A. MOZART
Violin Concertos Nos. 1, 2 & 5



Julia Fischer

Netherlands Chamber Orchestra

Yakov Kreizberg

HYBRID MULTICHANNEL



SUPER AUDIO CD



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Violin Concerto No. 1 in B flat, K.207

1	Allegro moderato	6. 51
2	Adagio	7. 54
3	Presto	5. 31

Violin Concerto No. 2 in D, K.211

4	Allegro moderato	7. 57
5	Andante	7. 23
6	Rondeau (Allegro)	3. 57

Violin Concerto No. 5 in A, K.219

7	Allegro aperto	9. 30
8	Adagio	11. 36
9	Rondeau (Tempo di menuetto)	8. 44

All cadenzas and ornamental entrances by Julia Fischer and Yakov Kreizberg

Julia Fischer, violin

Gordan Nikolić, concert master

Pieter-Jan Belder, harpsichord (K.207 & K.211)

Netherlands Chamber Orchestra

conducted by

Yakov Kreizberg

Recording venue: Doopsgezinde Kerk (Mennonite Church),
Haarlem, The Netherlands, (3/2006).

Executive Producer: Job Maarse

Recording Producer: Job Maarse

Balance Engineer: Jean-Marie Geijssen

Recording Engineer: Sebastian Stein

Editing: Sebastian Stein

Total playing time: 69. 46

Throughout the history of music, Mozart's Violin Concertos Nos. 1 and 2, K.207 and K.211, have generally been described as the "minor" concertos. Indeed, both as compositions and as far as the treatment of the violin is concerned, they do clearly stand out against the "major" Concertos K.216, K.218 and K.219: however, this is not necessarily mirrored in the length of these two works. Rather, one notices in both earlier concertos the distinctive influence of Italian violin virtuosos of the Baroque.

In the violin part there are virtuoso semiquaver and even demisemiquaver passages, which are nowhere to be seen in the later concertos. In both cases, the tempo indication of the first movement also includes a "Moderato", apart from the usual "Allegro", which gives the basic tempo a rather Baroque-like character.

Both the viola and the cello parts are less independent than in the later concertos. After all, the independence of both these instrumental groups in the orchestra is a result of the development in composition techniques during the Classical period, which is expressed in the three later concertos.

All these characteristics motivated us to record the Concertos K.207 and K.211 with the accompaniment of a harpsichord.

Julia Fischer and Yakov Kreizberg
English translation: Fiona J. Stroker-Gale

On August 21, 1772, the 16-year-old Wolfgang Amadeus Mozart was appointed by the Salzburg Archbishop Colloredo as leader in his orchestra, with an annual salary of 150 florins. During the next few years, Mozart wrote the majority of his concertante works for violin and orchestra, starting with the Violin Concerto in B flat, K.207 (1773) and the Concertone for 2 Violins, Oboe, Cello and Orchestra, K.190

(1774). This was followed in 1775 by the four other violin concertos (in D, K.211; in G, K.216; in D, K.218 and in A, K.219). Somewhat later, in the summer or autumn of 1779, he composed the Sinfonia Concertante for Violin and Viola, K.364. Finally, there are three more short concertante movements, which also more or less date from this period: an Adagio in E, K.261 (1776), a Rondo in B flat, K.269 (1775-1777) and a Rondo in C (1781).

Although at that moment the violin was clearly his instrument, it

is not clear whether Mozart was in fact writing the concertos as a personal performance vehicle. One of the few surviving letters, in which the composer mentions a violin concerto, was written in Augsburg in 1777. During this journey, Mozart was celebrated as a violinist. Among other works, he performed a violin concerto by

his colleague Johann Baptist Vanhall: "I conducted a Sinfonia and played Vanhall's Concerto in B flat on the

Violin Concertos by Mozart

violin to general acclaim." But one of his own violin concertos, the so-called *Strassburg Concerto*, was also on the programme: "That night at supper I played the *Strassburg Concerto*; it went like clockwork; everyone praised my beautiful, clean tone." But that is about all Mozart ever wrote about his own performance as a violinist. The fact that he wrote alternative movements for two concertos demonstrates that his violin concertos were also performed by others than himself (such as his Salzburg colleague Antonio Brunetti).

Galante style

The Violin Concerto in B flat, K.207, is dated April 14, 1773, making it the earliest solo concerto to appear in the catalogue of Mozart's works. After all, he did not write his first Piano Concerto, K.175, until the December of that year, and his Serenade K.185 (which contains concertante movements with violin solo) dates from the previous August. This date of composition means that Mozart wrote the concert a month after he returned from his concert travels to Italy. Undoubtedly, the impressions he received of the style of Italian violin virtuosos such as Pietro Nardini and Gaetano Pugnani were at the root of his desire to write his own violin concerto. Thus, both outer movements of this concert give the soloist the opportunity to carry out virtuoso acrobatics, whereas the middle movement is written in the so-called 'empfindsamer Stil' (= sensitive style) and is characterised by a simple *cantabile* line-play, which was the ultimate for a violinist, according to Leopold Mozart. Leopold wrote the following of a violinist in the Mannheim orchestra: "Er spielt schwer, aber man kennt nicht, dass es schwer ist...

und das ist das Wahre", (= he plays with difficulty, but people do not realize that it is difficult.. and that is the truth of it).

After this, the Violin Concerto in D, K.211, which is dated June 14, 1775, seems almost like a step backwards. The work radiates an atmosphere of elegant court music, just as we encounter in the serenades. On the whole, the solo violin is accompanied by the high strings, and weaves elegant figures around the themes presented by the orchestra. As is fitting with this style, the development of the first movement concentrates mainly on the harmony, and in general Mozart leaves the themes alone. The slow movement is again a *cantabile*, which could easily have "escaped" from an opera. A graceful Rondeau with two episodes ends this concerto.

Turkish concerto

The three violin concertos composed by Wolfgang Amadeus Mozart between October 12 and December 20, 1775, were probably planned as

(part of) a cycle. This is demonstrated not just by the fact that the composition dates of these works follow each other so closely, but also by the systematic planning of the keys - G major, D major and A major; or, in other words, the open strings of the violin. Furthermore, the last movement of each of the three concertos is a French Rondeau. Strangely enough, it appears that Mozart lost all interest in this genre after writing his Concerto in A. The following year, he was also to write a type of violin concerto in his *Haffner* Serenade K.250, but that was it: Mozart then hung up his violin. From that moment onwards, the piano was his preferred instrument. By the way, this caused his father, Leopold, great displeasure. He often admonished his son with phrases such as: "Du weisst selbst nicht, wie gut Du Violin spielst..." (= you have no idea how well you play the violin).

Although on the whole Mozart's letters provide an excellent insight into his life and thoughts, it is completely unclear why he suddenly lost interest in the violin.

Was it perhaps a case of adolescent rebellion against an authoritarian father? Or did Mozart associate the violin too closely with the oppressive Salzburg court or with Archbishop Colloredo, who all of a sudden fired the young composer in August 1777?

Perhaps the reason for this was far simpler, and the young composer simply fell under the spell of a new toy: the fortepiano. The letters that Mozart sent home from Augsburg in November 1777 point in the latter direction. Whereas he still writes about his violin playing in the letter quoted above, the other letters he sent from Augsburg provide passionate reports on the new pianofortes, built by Johann Andreas Stein, from which Mozart was able to coax an unprecedented range of expressions.

For Mozart, the instrumental solo concerto was closely related to the opera, and this is also the case in these three violin concertos. The Violin Concerto in A, K.219, dates from December 20, 1775. The work begins with an orchestral introduction, which acts as a kind of operatic overture, after which the curtain rises and the soloist presents himself with a dreamy ada-

gio passage with new thematic material. The slow movement, Adagio, is written in E major – a key not so often encountered in Mozart's oeuvre – and achieves an unprecedented profundity in dialogue between the soloist and orchestra. As mentioned, the last movement is once again a Rondeau in minuet tempo. The middle section is a so-called *alla turca*, in which the low strings imitate *col legno* (= with the wood of the bow) the rod-beaten drum used in the Ottoman Janissary bands. This kind of music was incredibly popular in Austria, and Mozart took advantage of this popularity in a large number of works. He derived the musical material of this passage from the ballet *Le gelosie del seraglio*, which was situated in a Turkish harem (K.A109) and written for a performance of his opera Lucio Silla. It is doubtful whether Mozart himself was the composer of this ballet music, as the ballet music in an opera was often written by other composers.

Only two-and-a-half years lie between Mozart's two early violin concertos and this last one, but the development in style of composition is remarkable. The concertos in B-flat

minor and D major share the galante style of the Salzburg serenades. Some of these serenades contain a miniature violin concerto. And we know that at least on one occasion one of Mozart's violin concertos was performed in combination with a serenade. Leopold Mozart writes that the violinist Andrä Kolb performed a so-called *Finalmusik* (one of the longer serenades) by Mozart, as well as one of his violin concertos, in the Mayr family garden on the evening of July 9, 1778.

In contrast, the Violin Concerto in A is a 'mature' solo concerto, in which the dialogue between soloist and orchestra is far more detailed. From here it was just a small step to the first 'major' piano concerto: the *Jeunehomme* Concerto dating from January 1777, which was revolutionary in many respects.

Ronald Vermeulen

English translation: Fiona J. Stroker-Gale

Julia Fischer

Born in 1983 in Munich, Germany, Julia Fischer is among the top violin soloists performing for audiences around the globe. Reviewers have described her as “not a talent, but a full-fledged phenomenal violinist,” have said “she takes your breath away,” is “worthy of a hailstorm of superlatives,” and has a “winning blend of steely assurance and unabashed lyricism”.

Julia Fischer has worked with such internationally acclaimed conductors as Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Rafael Frühbeck de Burgos, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson Thomas, Mikhail Jurowski and with a variety of top German, American, British, Polish, French, Italian, Swiss, Dutch, Norwegian, Russian, Japanese, Czech and Slovakian orchestras. Julia Fischer has performed in most European

countries, the United States, Brasil and Japan; in concerts broadcast on TV and radio in every major European country, as well as on many US, Japanese and Australian radio stations.

In 2003 Julia Fischer – already for six years present in US concert halls at that time – appeared with the New York Philharmonic under the baton of Lorin Maazel playing the Sibelius Violin concerto in New York’s Lincoln Center as well as the Mendelssohn Violin concerto in Vail, CO. Her 2003 Carnegie Hall debut received standing ovations for her performance of Brahms Double concerto with Lorin Maazel, Ha-Na Chang and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. Julia Fischer has been on orchestral tours with Neville Marriner and the Academy of St. Martin in the Fields, Herbert Blomstedt and the Gewandhaus Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra and the Dresden Philharmonic.

Her chamber music partners include Christoph Eschenbach, Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder and Milana Chernyavska.

In fall 2004 the label PentaTone released Julia Fischer's first CD: Russian violin concertos with Yakov Kreizberg and the Russian National Orchestra. It received ravishing reviews, climbed into to the top five bestselling classical records in Germany within a few days and received an "Editor's Choice" from "Gramophone" in January 2005.

Julia Fischer began her studies before her fourth birthday, when she received her first violin lesson from Helge Thelen; a few months later she started studying the piano with her mother Viera Fischer. Julia Fischer began her formal violin education at the Leopold Mozart Conservatory in Augsburg, under the tutelage of Lydia Dubrowskaya. At the age of nine Julia Fischer was admitted to the Munich Academy of Music, where she continues to work with Ana Chumachenko.

Among the most prestigious competitions that Julia Fischer has won are the International Yehudi Menuhin Violin Competition under Yehudi Menuhin's supervision, where she won both the first prize and the special prize for best Bach solo work performance in 1995 and the Eighth Eurovision

Competition for Young Instrumentalists in 1996, which was broadcast in 22 countries from Lisbon. In 1997 Julia Fischer was awarded the "Prix d'Espoir" by the Foundation of European Industry.

Her active repertoire spans from Bach to Penderecki, from Vivaldi to Shostakovich, containing over 40 works with orchestra and about 60 works of chamber music.

Julia Fischer's instrument is of Italian origin made by Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guaragnini in 1750.

Yakov Kreizberg

The Russian-born American conductor Yakov Kreizberg currently holds the posts of Chief Conductor and Artistic Advisor of the both Netherlands Philharmonic Orchestra and the Netherlands Chamber Orchestra, as well as Principal Guest Conductor of the Vienna Symphony Orchestra. From 1995 to 2000, he was Principal Conductor and Artistic Advisor of the Bournemouth Symphony Orchestra.

At the end of the 2000/01 season, he relinquished the post of Generalmusikdirector of the Komische Oper Berlin.

In demand across the globe, Yakov Kreizberg has conducted orchestras such as the Royal Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Berlin Philharmonic, WDR Köln, NDR Hamburg, Staatskapelle Dresden, BBC Symphony, London Philharmonic, Philharmonia, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Bayerische Rundfunk and the Zürich Tonhalle. He has also been a frequent guest at the BBC Proms.

Within North America, Yakov Kreizberg regularly works with prestigious orchestras, including the Philadelphia Orchestra (with which he toured the Americas in 2003), Pittsburgh Orchestra, Cincinnati Orchestra, and Minnesota Orchestra: he has also conducted the Los Angeles and New York Philharmonic Orchestras, and the Chicago and Boston Symphony Orchestras.

Forthcoming plans include a tour of Spain, Germany and Switzerland with the Vienna Symphony Orchestra, the NHK

Symphony and the Pacific Music Festival in Japan, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris and Munich Philharmonic.

As well as having recorded for Decca and Oehms Classics, Yakov Kreizberg's collaboration with Pentatone Classics and the Netherlands Philharmonic Orchestra has been extremely successful – their fourth release, *Tour de France*, was issued in June 2005. Also with Pentatone Classics, Maestro Kreizberg has recorded an award-winning disc with Julia Fischer and the Russian National Orchestra, whilst his first recording with the Vienna Symphony Orchestra, Bruckner's Symphony no. 7, has been nominated in two categories (including best orchestral performance) for the 2006 Grammy Awards.

Yakov Kreizberg established a fine reputation at the Komische Oper, Berlin in a wide variety of repertoire. Elsewhere, he has conducted for Canadian Opera, Lyric Opera of Chicago, English National Opera and, on a number of occasions, with the Glyndebourne Festival Opera. He has recently conducted *Iolanthe* with the Netherlands Opera and will return in 2007/08 for Janáček's

Katya Kabanova. As part of the 2004 Bregenz Festival, he conducted Kurt Weill's *Der Protagonist* and *Royal Palace* with the Vienna Symphony Orchestra. The year 2006 includes performances of *Macbeth* at the Royal Opera House.

Born in St Petersburg, Yakov Kreizberg studied conducting privately with Ilya A. Musin (the renowned Professor of Conducting at the St. Petersburg Conservatory), before emigrating to the United States in 1976. There, he was awarded conducting fellowships at Tanglewood with Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Erich Leinsdorf, and at the Los Angeles Philharmonic Institute. In 1986, he won first prize in the Leopold Stokowski Conducting Competition in New York.

Nederlands Kamerorkest

The Nederlands Kamerorkest (= Netherlands Chamber Orchestra) was founded in 1955 and gave its first concert that year during the Holland Festival. Szymon Goldberg – the legendary violinist, conductor and pedagogue – was artistic director of the ensemble for the first 22 years. Goldberg then appointed David Zinman as second conductor (alongside himself)

and, jointly, they raised the level of the orchestra to equal that of any top international chamber ensemble. They were succeeded in 1979 by Antoni Ros Marbà, who led the orchestra until 1986. From 1986 to 2002, Hartmut Haenchen was chief conductor of the ensemble, with Philippe Entremont as permanent guest conductor.

Since 2003, Yakov Kreizberg has been chief conductor of the Nederlands Kamerorkest. In September 2004, top violinist Gordan Nikolic was appointed Artistic Director and Leader of the Nederlands Kamerorkest. As such, he regularly leads the orchestra from within.

The Nederlands Kamerorkest gives about 25 concerts per year in the major Dutch concert halls, including the Concertgebouw. Each season, the orchestra also accompanies a number of productions of the Nederlandse Opera at the Muziektheater in Amsterdam. Apart from the many Rossini and Mozart operas, the orchestra has performed numerous contemporary operas to great criti-

cal acclaim. For instance, the world-première of Alexander Knaifel's *Alice* in September 2001; and the production of *Tea* by the Chinese/American composer Tan Dun in January 2003 was also a major success. In March 2005, the orchestra accompanied Bellini's opera *Norma*, and performances of Rossini's *Il barbiere di Siviglia* are scheduled for January 2006. In autumn 2006, the orchestra will accompany the Nederlandse Opera in the Mozart-Da Ponte trilogy at the Amsterdam Muziektheater.

The Nederlands Kamerorkest has toured extensively to countries such as the United States, Middle and South America, Canada, Australia, Japan, China and almost all European countries. It has performed at many festivals, including the Wiener Festwochen, Prager Frühling, Edinburgh Festival, Granada Festival and La Folle Journée (Nantes 2002).

Since its foundation, the Nederlands Kamerorkest has worked with prominent guest conductors such as Darius Milhaud, Rudolf Barshai, Carlo Maria Giulini, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin,

Hans Vonk and Edo de Waart. The numerous world-famous soloists who have performed with the orchestra include Elly Ameling, Maurice André, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Radu Lupu, Anne-Sophie Mutter, Isabelle van Keulen, Jean-Pierre Rampal, Marie-Claire Alain, Han de Vries and Mstislav Rostropovich. During a successful three-year project, Christian Zacharias performed Mozart's complete piano concertos from behind the piano.

The Nederlands Kamerorkest has an extensive repertoire available on CD. Some recordings dating from the LP era – which include a Mozart Piano Concerto featuring Martha Argerich, and Szymon Goldberg's Bach programmes – have since been re-released on CD for their historic value, and new CD recordings on the PentaTone label are scheduled. (Please surf to www.orkest.nl to view the orchestra's comprehensive discography.)

During the 2005-2006 season, the Nederlands Kamerorkest celebrated its 50th anniversary with an anniversary concert at the Amsterdam Concertgebouw, among others.

Mozarts Violinkonzerte Nr. 1 und 2, KV 207 und 211, werden in der Musikgeschichte allgemein als die "kleinen" Konzerte bezeichnet. Tatsächlich heben sie sich sowohl in kompositorischer als auch in geigerischer Hinsicht deutlich von den "großen" Konzerten, KV 216, 218 & 219, ab, doch spiegelt sich das nicht unbedingt in der Länge der beiden Werke wider. Vielmehr spürt man in beiden früheren Konzerten einen deutlich ausgeprägteren Einfluss italienischer Violinvirtuosen der Barockzeit.

In der Geigenstimme finden sich virtuose Sechzehntel- und sogar Zweihunddreißigstel-Passagen, die in den späteren Konzerten gänzlich fehlen. Die Kopfsatzbezeichnung beinhaltet in beiden Fällen neben dem üblichen "Allegro" auch ein "Moderato", wodurch das Grundtempo einen eher barocken Charakter erhält.

Viola- und Cellopart sind weit weniger selbstständig als in den späteren Konzerten; die Unabhängigkeit dieser beiden Orchesterstimmen ist ja eine Folge der kompositorischen Entwicklung der Klassik, die in den drei späteren Konzerten zum Ausdruck kommt.

All diese Merkmale haben uns dazu bewegt, die Konzerte KV 207 und 211 mit Unterstützung des Cembalos einzuspielen.

Julia Fischer und Yakov Kreizberg

Am 21. August 1772 wird der sechzehnjährige Wolfgang Amadeus Mozart vom Salzburger Erzbischof Colloredo als Konzertmeister in dessen Orchester angestellt. Sein Jahresgehalt beträgt 150 Gulden. In den kommenden Jahren komponiert Mozart die meisten seiner konzertanten Werke für Violine und Orchester, wobei das Violinkonzert B-Dur KV 207 (1773) und das Concertone für 2 Violinen, Oboe, Violoncello und Orchester KV 190 (1774) am Anfang stehen. 1775 folgen dann die übrigen vier Violinkonzerte (D-Dur KV 211, G-Dur KV 216, D-Dur KV 218 und A-Dur KV 219). Die Sinfonia concertante für Violine und Viola KV 364 entsteht mit einigem Abstand im Sommer oder Herbst 1779. Schließlich existieren noch drei kurze konzertante Sätze, die etwa aus dem gleichen Zeitraum stammen: ein Adagio E-Dur KV 261 (1776), ein Rondo B-Dur KV 269 (1775-77) und ein Rondo C-Dur (1781).

Obwohl die Violine in die-

Mozarts Violinkonzerte

sen Jahren eindeutig Mozarts Hauptinstrument war, wissen wir nicht, ob er die Konzerte auch für sich selbst schrieb. Einer der wenigen Briefe, in denen der Komponist ein Violinkonzert erwähnt, kommt aus Augsburg im Jahre 1777. Im Verlauf dieser Reise

wurde Mozart als Geiger gefeiert. So spielte er unter anderem auch ein Konzert seines Kollegen Johann Baptist Vanhal:

„Ich machte eine Sinfonie und spielte auf der Violine das Konzert B von Vanhall mit allgemeinem Applaus.“ Aber auch eines seiner eigenen Violinkonzerte, das sogenannte „Straßburger Konzert“, lag auf den Orchesterpulten: *„Auf die Nacht beim Souper spielte ich das Strassburger Konzert; es ging wie Öl; alles lobte den schönen reinen Ton.“* Mehr verrät uns Mozart nicht über sein Violinspiel. Dass seine Violinkonzerte nicht nur von ihm selber, sondern auch von anderen Geigern (etwa von seinem Salzburger Kollegen Antonio Brunetti) gespielt wurden, wissen wir aus der Tatsache, dass Mozart für zwei Konzerte Alternativsätze schrieb.

Galanter Stil

Das Violinkonzert B-Dur KV 207 datiert vom 14. April 1773 und ist somit das früheste Solokonzert in Mozarts Werkverzeichnis. Das erste eigenständige Klavierkonzert, KV 175, entstand ja erst im Dezember dieses Jahres und die Serenade KV 185 (mit konzertanten Abschnitten für Violin-Solo) stammt vom August 1785. Anhand dieser Datierung erkennen wir, dass Mozart das Konzert einen Monat nach seiner Rückkehr aus Italien komponierte. Zweifelsohne war der Stil der italienischen Violinvirtuosen Pietro Nardini und Gaetano Pugnani Auslöser für Mozart gewesen, selbst ein Violinkonzert zu komponieren. Und so hat der Solist in den Außensätzen auch genügend Gelegenheit, seine virtuellen Fähigkeiten unter Beweis zu stellen, während der Mittelsatz eher dem „empfindsamen Stil“ folgt und von einem einfachen kantablen Linienenspiel geprägt ist, das Leopold Mozart zu den schwierigsten Aufgaben eines Virtuosen zählt. „*Er spielt schwer, aber man kennt nicht,*

dass es schwer ist... und das ist das Wahre“, schrieb er über einen Geiger aus dem Mannheimer Orchester.

Das vom 14. Juni 1775 datierende Violinkonzert D-Dur KV 211 wirkt im direkten Vergleich beinahe wie ein qualitativer Rückschritt. Das Werk atmet die Atmosphäre eleganter Hofmusik, wie wir sie aus Serenaden kennen. Die Solo-Violine wird fast ausschließlich von hohen Streichern begleitet und webt rund um die vom Orchester eingeführten Themen ihre eleganten Figuren. Stilistisch dazu passend ereignen sich in der Durchführung des Kopfsatzes vor allem harmonische Entwicklungen, die Themen bleiben relativ unberührt. Der langsame Satz wiederum präsentiert ein Cantabile, das aus einer Oper entlehnt sein könnte. Ein graziöses Rondeau mit zwei Episoden beschließt das Konzert.

Türkisches Konzert

Die drei Violinkonzerte, die Wolfgang Amadeus Mozart zwischen dem 12. Oktober und dem 20. Dezember 1775 schrieb,

waren vermutlich als (Teile eines) Zyklus geplant. Nicht nur die zeitliche Nähe dieser Werke, sondern auch die Tonartenfolge – G-Dur, D-Dur und A-Dur – weisen deutlich in diese Richtung. Darüber hinaus verfügen alle drei Konzerte über ein französisches „Rondeau“ als Schlusssatz. Es erscheint merkwürdig, dass Mozart nach dem A-Dur-Konzert schlichtweg jedes Interesse an der Gattung verloren zu haben scheint. Im darauffolgenden Jahr schrieb er zwar mit seiner Haffner-Serenade KV 250 eine Art Violinkonzert – aber weitere Konzerte folgten nicht mehr: Mozart hing die Violine an den Nagel. Das Klavier wurde nun zu dem Instrument, auf dem er sich am liebsten ausdrückte; übrigens sehr zum Unwillen seines Vaters Leopold, der den Sohn mehrfach mit Sätzen wie diesen ermahnte: *„Du weißt selbst nicht, wie gut Du Violin spielst...“*

Obwohl die Briefe in der Regel einen wunderbaren Einblick in die Lebens- und Gedankenwelt Mozarts geben, tapen wir über die Gründe seines plötzlichen Desinteresses für die Violine völlig im Dunkeln. Haben wir es hier etwa mit dem Aufbe-

gehen eines Pubertierenden gegen seinen autoritären Vater zu tun? Oder war die Violine als Instrument für ihn zu sehr mit den beengenden Verhältnissen am Salzburger Hof des Erzbischofs Colloredo verknüpft, der Mozart im August 1777 hinauswarf?

Vielleicht gab es aber auch einen viel naheliegenderen Grund, nämlich dass der junge Komponist in den Bann eines neuen Spielzeugs geriet: des Hammerklaviers. Die Briefe, die Mozart im November 1777 von Augsburg nach Hause schrieb, weisen in genau diese Richtung. Berichtet er im oben zitierten Brief noch über sein Violinspiel, so schreibt er in den anderen Briefen aus Augsburg voller Begeisterung und Leidenschaft über die neuen Instrumente des Klavierbauers Johann Andreas Stein, denen Mozart eine bis dahin unerhörte Ausdrucksvielfalt zu entlocken wusste.

Für Mozart gab es eine direkte Verbindung zwischen instrumentalem Solokonzert und der Oper, was die hier eingespielten drei Konzerte belegen. Das Violinkonzert A-Dur KV 219 datiert vom 20. Dezember 1775 und wird von einer Orchestereinleitung im Stile der Opernouvertüre eröffnet. Der

Vorhang öffnet sich und der Solist stellt sich mit einer träumerischen Adagio-Passage und neuem thematischen Material vor.

Der langsame Satz (Adagio) steht in E-Dur, einer bei Mozart eher weniger genutzten Tonart, und erreicht im Dialog zwischen Solist und Orchester ungeahnten Tiefgang.

Das Finale ist wie bereits oben erwähnt ein „Rondeau“ im Menuett-Tempo. Im Mittelteil finden wir ein sogenanntes „alla turca“, in dem die tiefen Streicher „col legno“ (also mit dem Holzteil des Bogens auf die Saiten schlagend) die mit einer Rute geschlagene Große Trommel aus der „Janitscharenmusik“ imitieren. Diese Art Musik war in Österreich unglaublich beliebt und Mozart nutzte diese Popularität in einigen seiner Werke aus. Das musikalische Material dieses Abschnitts entnahm er dem in einem türkischen Harem spielenden *Ballett Le gelosie del serraglio* (KV Anh. 109) für seine Oper *Lucio Silla*. Es ist unklar, ob Mozart selber der Urheber dieser Ballettmusik ist, denn häufig

war es Usus, die Musik zu Balletteinlagen in einer Oper von einem anderem Komponisten schreiben zu lassen.

Zwischen Mozarts zwei frühen Violinkonzerten und dem letzten Gattungsbeitrag liegen nur zweieinhalb Jahre und doch ist die kompositorische Entwicklung bemerkenswert. Die Konzerte B-Dur und D-Dur atmen noch den galanten Stil der Salzburger Serenaden. Einige dieser Serenaden enthalten eine Art „Miniatur-Violinkonzert“. Und wir wissen sicher, dass mindestens zu einer Gelegenheit eines der Mozartschen Violinkonzerte zusammen mit einer Serenade aufgeführt wurde. Leopold Mozart schreibt, dass am Abend des 9. Juli 1778 der Geiger Andrä Kolb eine sogenannte „Finalmusik“ (eine der größeren Serenaden) von Mozart sowie eines seiner Violinkonzerte als Freiluftmusik vor dem Haus der Familie Mayr spielte.

Das Violinkonzert A-Dur dagegen ist ein „reifes“ Violinkonzert, in dem der Dialog zwischen Soloinstrument und Orchester weit aus stärker ausgeprägt ist.

Von hier war es nur noch ein kleiner Schritt hin zum ersten „großen“ Klavierkonzert, dem in vielerlei Hinsicht revolutionären Jeunehomme-Konzert vom Januar 1777.

*Ronald Vermeulen
Aus dem Niederländischen von Franz
Steiger*

Julia Fischer

1983 in München geboren, gehört Julia Fischer zu den führenden Geigensolisten, die Zuhörern rund um die Welt Musik nahe bringen. Kritiker charakterisierten sie von „atemberaubend“, über „eine Musikerin, die ein Land wohl nur alle Jubeljahre hervorbringt“ bis „verdiente eine Flut von Superlativen“ und „überragend in der Tongestaltung, furchterregend in ihrer technischen Perfektion und überaus grandios in ihrem gestalterischen Willen“.

Julia Fischer musizierte und musiziert mit international anerkannten Dirigenten wie Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos,

Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson Thomas, Michail Jurowski ebenso wie mit führenden Orchestern aus Deutschland, den USA, Großbritannien, Polen, Frankreich, Monaco, Italien, der Schweiz, den Niederlanden, Norwegen, Russland, der Slowakei und Japan. Julia Fischer ist den meisten europäischen Ländern, den USA, Brasilien und Japan aufgetreten; viele Konzerte wurden für Fernsehen und Rundfunk in Europa, den USA, Japan und Australien live übertragen oder aufgezeichnet.

Zu ihren Kammermusikpartnern zählen neben Christoph Eschenbach auch Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder und Milana Chernyavska.

Im Jahr 2003 – nach bereits sechs Jahren Präsenz in amerikanischen Konzertsälen – wurde Julia Fischer von den New Yorker Philharmonikern eingeladen; mit ihnen und Lorin Maazel interpretierte sie das Sibelius-Konzert in New York sowie das Mendelssohn-Konzert in Vail, Colorado. Ihr

Carnegie-Hall-Debüt mit dem Brahms Doppelkonzert an der Seite von Ha-Na Chang, Lorin Maazel und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks schloss mit stehenden Ovationen. Julia Fischer unternahm Tourneen mit vielen Orchestern, wie dem Gewandhausorchester unter Herbert Blomstedt, mit Neville Marriner und der Academy of St. Martin in the Fields, dem Royal Philharmonic Orchestra, der Dresdner Philharmonie, mit Lorin Maazel und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sowie dem Orchestre de la Suisse Romande unter Pinchas Steinberg.

Im Herbst 2004 veröffentlichte PentaTone Julia Fischers erste CD: Russische Violinkonzerte mit Yakov Kreizberg und dem Russischen Nationalorchester. Sie erhielt begeisterte Rezensionen, "Gramophone" zeichnete sie mit einer "Empfehlung der Redaktion" aus, viele Rundfunksender (Bayern 4 Klassik, BBC 2, SWR2 u.a.) und Tageszeitungen (Süddeutsche, FAZ, Daily Telegraph, Crescen-

do u.a.) erteilten dieser Produktion Attribute wie "CD des Jahres 2004" oder vergleichbare.

Julia Fischer begann ihren musikalischen Lebensweg im Alter von knapp vier Jahren, als sie von Helge Thelen die ersten Geigenstunden bekam; wenige Monate später folgten Klavierstunden bei ihrer Mutter Viera Fischer. Julia Fischers formelle Ausbildung startete zwei Jahre später bei Lydia Dubrowskaya am Leopold-Mozart-Konservatorium der Stadt Augsburg. Mit neun Jahren wurde sie auf die Musikhochschule München aufgenommen, wo sie seither bei Frau Prof. Ana Chumachenco studiert. Im Jahre 2002 schloss sie das mathematisch-naturwissenschaftliche Gymnasium in Gauting bei München mit dem Abitur ab.

Zu den wichtigsten Wettbewerben, die sie gewann, zählen der Internationale Yehudi-Menuhin-Wettbewerb 1995 unter der Leitung des großen Geigers, wo sie außerdem den Preis für die beste Aufführung eines Bach-Solowerkes erhielt, und der Achte Eurovisions-

wettbewerb für Junge Instrumentalisten 1996, dessen Finale aus Lissabon in 22 Länder übertragen wurde. 1997 wurde Julia Fischer in Venedig der „Prix d'Espoir“ der Stiftung der Europäischen Industrie verliehen.

Ihr aktives Repertoire reicht von Bach bis Penderecki, von Vivaldi bis Schostakowitsch. Es umfasst über 40 Werke mit Orchesterbegleitung und etwa 60 Werke der Kammermusik.

Julia Fischer spielt auf einem italienischen Instrument von Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guadagnini aus dem Jahre 1750.

Yakov Kreizberg

Der in Russland geborene Dirigent Yakov Kreizberg ist momentan Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Nederlands Filharmonisch Orkest und des Nederlands Kamerorkest sowie Erster Gastdirigent der Wiener Symphoniker. Von 1995 bis 2000 war er Chefdirigent und Künstlerischer Berater des Bournemouth Symphony Orchestra. Am Ende der Spielzeit 2000/2001 legte er sein Amt als Generalmusikdirektor der Komischen Oper Berlin nieder.

Der weltweit gefragte Yakow Kreizberg hat unter anderen folgende Orchester geleitet: Koninklijk Concertgebouw Orkest, Gewandhausorchester Leipzig, Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des WDR, Sinfonieorchester des NDR, Staatskapelle Dresden und BBC Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalleorchester Zürich. Außerdem ist er regelmäßiger Gast bei den BBC Proms.

In Nordamerika hat Yakow Kreizberg regelmäßig mit den dortigen Spitzenorchestern gearbeitet, darunter waren das Philadelphia Orchestra (mit dem er 2003 durch Nord- und Südamerika tourte), die Orchester von Pittsburgh, Cincinnati und Minnesota sowie das Los Angeles und New York Philharmonic und das Chicago und Boston Symphony Orchestra.

Kreizberg plant eine Tournee durch Spanien, Deutschland und die Schweiz mit den Wiener Symphonikern, dem NHK Symphony und dem Pacific Music Festival in Japan, dem London Symphony Orchestra, dem Orchestre de Paris und den Münchner

Philharmonikern.

Neben Aufnahmen für Decca und Oehms Classics war seine Zusammenarbeit mit Pentatone Classics und dem Nederlands Filharmonisch Orkest außerordentlich erfolgreich. Im Juni 2005 wurde die vierte gemeinsame Aufnahme – *Tour de France* – veröffentlicht. Für Pentatone Classics hat Yakow Kreizberg weiterhin eine preisgekrönte Aufnahme mit Julia Fischer und dem Russian National Orchestra eingespielt. Seine erste Aufnahme mit den Wiener Symphonikern war Bruckners 7. Symphonie, die im Juli 2005 bei Pentatone auf den Markt kam.

An der Komischen Oper Berlin hat sich Kreizberg einen herausragenden Ruf in einem breitgefächerten Repertoire erworben. Er hat außerdem an der Canadian Opera, der Lyric Opera of Chicago, der English National Opera und mehrfach beim Glyndebourne Festival dirigiert. An der Nederlandse Opera Amsterdam führte er vor kurzem den Stab bei *Jolanthe* und in der Saison 2007/08

wird er *Katja Kabanova* musikalisch leiten. Bei den Bregenzer Festspielen 2004 dirigierte er Weills *Der Protagonist* und *Royal Palace* mit den Wiener Symphonikern. 2006 steht am Royal Opera House, Covent Garden noch ein *Macbeth* unter seiner Leitung auf dem Programm.

Der in St. Petersburg geborene Yakow Kreizberg studierte Dirigieren im Privatstudium bei Ilja A. Musin (dem bekannten Professor für Dirigieren am St. Petersburger Konservatorium), bevor er 1976 in die Vereinigten Staaten emigrierte. Er war Stipendiat bei Bernstein, Ozawa und Leinsdorf in Tanglewood und beim Los Angeles Philharmonic Institute. 1986 gewann er den Ersten Preis beim Leopold Stokowski-Wettbewerb in New York.

Nederlands Kamerorkest

Das Nederlands Kamerorkest wurde 1955 gegründet und gab noch im gleichen Jahr sein erstes Konzert im Rahmen des Holland Festivals.

22 Jahre lang war der legendäre Geiger, Dirigent und

Pädagoge Szymon Goldberg musikalischer Leiter des Ensembles. Goldberg ernannte David Zinman zum zweiten Dirigenten. Zusammen führten sie das Orchester in die internationale Beletage der Kammermusikensembles. Von 1979 bis 1986 übernahm Antoni Ros-Marbà die Leitung des Orchesters. Daran anschließend stand Hartmut Haenchen bis ins Jahr 2002 dem Orchester als Chefdirigent vor, unterstützt vom festen Gastdirigenten Philippe Entremont.

Seit 2003 fungiert nun Yakov Kreizberg als Chefdirigent und der Geiger Gordan Nikolic ist seit September 2004 als Konzertmeister und musikalischer Leiter des Ensembles tätig. In dieser Funktion leitet er das Orchester regelmäßig vom ersten Pult aus.

Das Nederlands Kamerorkest gibt im Jahr etwa 25 Konzerte im Amsterdamer Concertgebouw und den wichtigsten Konzertsälen der Niederlande. Außerdem sitzt das Orchester bei mehreren Produktionen des Muziektheater Amsterdam im Orchestergaben. Besondere Erfolge feiert das Ensemble dabei (neben zahlreichen Mozart- und Rossini-Interpretationen) mit zeitgenös-

sischen Opern. Im September 2001 brachte das Nederlands Kamerorkest Alexander Knaifkels Alice zur Uraufführung. Auch die Produktion Tea des chinesisch-amerikanischen Komponisten Tan Dun im Januar 2003 wurde ein veritabler Erfolg. Kürzlich brillierte das Ensemble in den Mozartopern *La clemenza di Tito* unter Leitung von Hartmut Haenchen mit Rezitativen von Manfred Trojahn und *Lucio Silla* unter Leitung von Adam Fischer. Im März 2005 spielte das Orchester in Bellinis *Norma* und im Januar 2006 folgt dann Rossinis *Il barbiere di Siviglia*. Im Herbst 2006 wird das Orchester an der Mozart-Da Ponte-Triologie bei „De Nederlandse Opera“ im Amsterdam Muziektheater mitwirken.

Das Nederlands Kamerorkest hat ausgedehnte Tournéen in die USA, Mittel- und Südamerika, Kanada, Australien, Japan, China und nahezu alle europäischen Länder unternommen sowie an zahlreichen Festspielen, wie den Wiener Festwochen, dem Prager Frühling, dem Edinburgh Festival, dem Festival de Granada und La Folle Journée (Nantes 200) teilgenommen.

Das Nederlands Kamerorkest hat seit seiner Gründung mit führenden Gastdirigenten wie Darius Milhaud, Rudolf Barshai, Carlo Maria Giulini, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Hans Vonk und Edo de Waart zusammengearbeitet. Zu den zahlreichen weltberühmten Solisten, mit denen das Orchester musizierte zählen u.a. Elly Ameling, Maurice André, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Radu Lupu, Anne Sophie Mutter, Isabelle van Keulen, Jean-Pierre Rampal, Marie Claire Alain, Kenneth Vries und Mstislaw Rostropovich. Christian Zacharias dirigiert das Orchester vom Flügel aus in einem erfolgreichen Projekt über drei Jahre sämtliche Mozartschen Klavierkonzerte.

Das Nederlands Kamerorkest weist eine ausführliche Discographie auf CD auf. Einige Aufnahmen aus der Zeit der Schallplatte, u.a. ein Klavierkonzert von Mozart mit Martha Argerich sowie die Bach-Aufnahmen von Szymon Goldberg, wurden aufgrund



Tout au long de l'histoire de la musique, les Concertos pour Violon No 1 et 2, KV 207 et KV 211, de Mozart, ont généralement été qualifiés de « mineurs ». Il est vrai que tant au niveau de leur composition que sur le plan du traitement du violon, ils se distinguent nettement des Concertos « majeurs » KV 216, KV 218 et KV 219. Toutefois, ceci ne se reflète pas nécessairement dans la longueur de ces deux œuvres. On note plutôt dans chacun de ces premiers concertos l'influence distincte des violonistes virtuoses italiens du Baroque.

La partition du violon recèle des double croches virtuoses et même des passages en triple croches, ce que l'on ne retrouve dans aucun autre des concertos que Mozart composa plus tard. Dans les deux cas, l'indication de tempo du premier mouvement inclut un « Moderato » en plus de l'« Allegro » habituel, qui donne au tempo de base un caractère baroque.

Les partitions de la viole de gambe et du violoncelle sont moins indépendantes que dans les concertos plus récents. Après tous, l'indépendance de chacun de ces groupes instrumentaux dans l'orchestre est le résultat du développement des techniques de composition au cours de la période classique, qui s'exprime dans les trois concertos plus tardifs.

Ce sont toutes ces particularités qui nous ont incité à enregistrer les Concertos KV 207 et KV 211 avec l'accompagnement d'un clavecin.

Julia Fischer et Yakov Kreizberg

Traduction française : Brigitte Zwerver-Berret

Le 21 août 1772, l'archevêque de Salzbourg Colloredo nomma Wolfgang Amadeus Mozart, alors âgé de seize ans, Konzertmeister titulaire de son orchestre avec des honoraires annuels de 150 florins. Dans les années qui suivirent, Mozart écrivit la majeure partie de ses œuvres concertantes pour violon et orchestre, à commencer par le Concerto pour violon en Si bémol, KV 207 (1773) et le Concerto pour 2 violons, hautbois, violoncelle et orchestre, KV 190 (1774). En 1775 suivirent les quatre autres concertos pour violon (en Ré, KV 211 ; en Sol, KV 216 ; en Ré, KV 218 et en La, KV 219). La Symphonie concertante pour violon et alto, KV 364 vint un peu plus tard, pendant l'été 1779 ou au début de l'automne de cette même année. Il écrivit ensuite finalement trois courtes pièces concertantes à peu près à la même période : un Adagio en Mi, KV 261 (1776), un Rondo en Si bémol, KV 269 (1775-1777) et un Rondo en Do (1781).

Bien qu'à ce moment-là, le violon eut été l'instrument par excellence de Mozart, on ne sait pas si c'est éga-

lement pour lui-même qu'il écrivit ces concertos. L'une des lettres, peu nombreuses, dans lesquelles le compositeur parle d'un concerto pour violon vient d'Augsbourg et date de 1777.

Les concertos pour violon de Mozart

Au cours de ce voyage, Mozart connut un grand succès en tant que violoniste. Il joua entre autres un concerto pour violon de son collègue Johann

Baptist Vanhall : « J'ai interprété une Symphonie puis j'ai joué au violon le Concerto en Si de Vanhall sous les applaudissements de tous. » L'un de ses propres concertos pour violon, le concerto « Strasbourgeois », fut également au programme : « Le soir au souper, j'ai joué le Concerto Strasbourgeois et tout s'est passé pour le mieux. Tout le monde a loué la beauté et la pureté du son. » Ce sont les seuls commentaires de Mozart sur sa carrière de violoniste. Il composa pour deux de ses concertos des parties alternatives, ce qui montre bien que d'autres musiciens (peut-être son collègue salzbourgeois Antonio Brunetti

fut-il l'un d'entre eux ?) les jouèrent aussi.

Style galant

Le Concerto pour violon en Si bémol, KV 207 date du 14 avril 1773 et est ainsi le premier concerto solo du catalogue de Mozart. Le premier concerto pour piano qu'il écrivit (le KV 175) ne vit en effet le jour qu'au mois de décembre 1773, la Sérénade KV 185 (qui contient des parties concertantes avec solo de violon) datant quant à elle du mois d'août de cette même année. Ceci signifie que Mozart écrivit le concerto un mois après être rentré de sa tournée en Italie. C'est certainement l'impression que lui firent des violonistes virtuoses italiens tels que Pietro Nardini et Gaetano Pugnani qui lui donna envie d'écrire un concerto pour violon. La première et la dernière partie de ce concerto permettent en effet au soliste de s'adonner à un véritable travail d'équilibriste virtuose, tandis que la pièce centrale est écrite dans le style dit « empfindsamer » (sensible) et se caractérise par

un simple jeu de lignes cantabile dont le niveau était selon Léopold Mozart le plus haut qu'un violoniste puisse atteindre.

«Son jeu est difficile, mais on ne sait pas à quel point... c'est la vérité », écrit Léopold d'un violoniste de l'orchestre de Mannheim.

Après cette œuvre, le Concerto pour violon en Ré, KV 211, daté du 14 juin 1775, semble presque revenir un pas en arrière. L'œuvre respire l'atmosphère de l'élégante musique de la Cour telle que l'on peut également l'entendre dans les sérénades. Le solo de violon, qui est en majeure partie accompagné par les violons aigus, tisse d'élégantes figures autour des thèmes proposés par l'orchestre. Dans ce même style, le développement de la première partie est surtout harmonique et Mozart laisse les thèmes pratiquement intacts. La partie lente est elle aussi un cantabile qui pourrait sortir tout droit d'un opéra. Un gracieux rondeau en deux épisodes conclut ce concerto.

Concerto turc

Les trois concertos pour violon que Wolfgang Amadeus Mozart com-

posa entre le 12 octobre et le 20 décembre 1775 firent probablement partie d'un cycle. Le fait qu'ils furent écrits à des dates aussi proches les unes des autres n'est pas le seul indice à nous faire pencher dans ce sens : la combinaison systématique des tons employés – Sol majeur, Ré majeur et La majeur, c'est-à-dire les cordes ouvertes du violon - nous incitent également à le croire. De plus, chacun des trois concerts a un rondeau français pour dernière partie. Aussi étrange que cela puisse paraître, après le Concerto en La, Mozart sembla perdre tout intérêt pour le genre. Un an plus tard, il écrivit encore une sorte de concerto pour violon dans sa Sérénade « Haffner » KV 250 et ce fut tout : il rangea pour toujours son violon. À partir de là, c'est le piano qui devint son instrument de prédilection au plus grand déplaisir de son père, Léopold, qui tenta plusieurs fois d'encourager son fils en ces termes : « Tu ne te rends pas compte comme tu joues bien du violon... »

Bien que les lettres de Mozart nous donnent une excellente idée du mode de vie et de pensée du compositeur, nous ne savons absolument rien de

la raison de son soudain désintérêt pour le violon. S'agirait-il de la révolte d'un adolescent contre un père autoritaire ? Le violon lui faisait-il trop penser à l'étouffante cour salzbourgeoise de l'archevêque Colloredo, qui renvoya Mozart au mois d'août 1777

Peut-être son motif fut-il beaucoup plus simple et tomba-t-il tout simplement sous le charme d'un nouveau « jouet » : le piano forte. Les lettres que Mozart écrivit d'Augsbourg en novembre 1777 abondent dans ce sens. Parlait-il encore, dans la lettre susmentionnée, des œuvres qu'il avait interprété au violon : tout le reste de la correspondance qu'il envoya d'Augsbourg présente un compte rendu passionné des nouveaux pianos forte du facteur d'orgues Johann Andreas Stein, qui surent faire naître chez Mozart un éventail jusque là sans précédent de modes d'expression.

Pour Mozart, le concerto pour instrument solo était proche de l'opéra et il en est ainsi dans ces trois concertos pour violon. Le Concerto pour violon en La, KV 219, qui date du 20 décem-

bre 1775, débute par une introduction orchestrale ressemblant à l'ouverture d'un opéra. Le rideau se lève ensuite, laissant le soliste se présenter dans un adagio méditatif rempli de nouveau matériel thématique.

La partie lente (adagio) écrite en Mi majeur - un ton peu courant chez Mozart - atteint une profondeur étonnante dans le dialogue entre le soliste et l'orchestre.

Comme nous l'avons déjà vu, la dernière partie est un rondeau au rythme de menuet. La partie centrale est « alla turca », les basses de violon jouant « col legno » (avec le bois de l'archet) imitant le battement d'une baguette sur la grosse caisse des orchestre janissaires d'Osman. Ce genre de musique était extrêmement populaire en Autriche et Mozart jouait de cette popularité dans un grand nombre de ses œuvres. Il emprunta le matériel musical de ce passage au ballet de son opéra Lucio Silla, « Le gelosie del serraglio » (KV A109), auquel un harem turc servait de décor (KV A109). La musique de ballet d'un opéra étant souvent

confiée à d'autres compositeurs, il n'est pas certain que Mozart ait été écrit lui-même cette partie.

Entre les deux premiers concertos pour violon de Mozart et ce dernier, deux ans à peine s'écoulèrent. Le développement de son style d'écriture est toutefois remarquable. Les concertos en Si bémol et en Ré respirent le style galant des sérénades salzbourgeoises, dont certaines renferment un concerto pour violon en miniature. Nous savons avec certitude qu'à une occasion, l'un des concertos pour violon de Mozart fut joué en combinaison avec une sérénade. Léopold Mozart écrivit en outre que dans la soirée du 9 juillet 1778, le violoniste Andrä (?) Kolb joua en plein air, devant la maison de la famille Mayr, une « Finalmusik » (une des sérénades les plus longues) de Mozart, ainsi que l'un de ses concertos pour violon.

Le Concerto pour violon en Sol est quant à lui un concerto solo à part entière, dans lequel le dialogue entre l'instrument solo et l'orchestre est beaucoup plus développé. De là, le pas vers le premier « grand » concerto pour piano était facile à franchir

et c'est ainsi que le Concerto Jeune homme, qui est à bien des égards révolutionnaire, vit le jour au mois de janvier 1777.

*Ronald Vermeulen
Traduction Française :
Brigitte Zwerwer-Berret*

Julia Fischer

Née en 1983 à Munich (Allemagne), Julia Fischer compte parmi les plus grands violonistes solistes se produisant dans le monde entier. Les critiques ont dit d'elle qu'elle était « non pas un talent, mais une violoniste véritablement phénoménale », qu'elle « vous coupe le souffle », « mérite un torrent de superlatifs » et possède « une combinaison gagnante de confiance inébranlable et de lyrisme assuré. »

Julia Fischer a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Rafael Frühbeck

de Burgos, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson Thomas et Mikhail Jurowski, ainsi qu'avec une grande variété d'orchestres d'origine allemande, américaine, britannique, polonaise, française, italienne, suisse, néerlandaise, norvégienne, russe, japonaise, tchèque et slovaque. Elle s'est produite dans la plupart des pays d'Europe, aux États-Unis, au Brésil et au Japon, et a joué dans des concerts diffusés par les télévisions et radios des principaux pays d'Europe, ainsi que par de nombreuses stations radiophoniques des États-Unis, du Japon et d'Australie.

En 2003, Julia Fischer – qui se produisait déjà depuis six ans dans les salles de concert des États-Unis – a joué avec l'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction de Lorin Maazel le Concerto pour violon de Sibelius au Centre Lincoln (New York), ainsi que le Concerto pour violon de Mendelssohn à Vail (Colorado). Lors de ses débuts au Carnegie Hall, en 2003, son interprétation du dou-

ble concerto de Brahms avec Lorin Maazel, Ha-Na Chang et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière lui a valu les ovations du public. Julia Fischer a effectué des tournées avec Neville Marriner et l'Académie de Saint-Martin in the Fields, Herbert Blomstedt et l'Orchestre Gewandhaus, l'Orchestre Philharmonique Royal et l'Orchestre Philharmonique de Dresde.

Elle interprète de la musique de chambre en compagnie de Christoph Eschenbach, Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder et Milana Chernyavska.

À l'automne 2004, le premier CD de Julia Fischer, Concertos russes pour violon, avec Yakov Kreizberg et l'Orchestre national de Russie est sorti sous le label PentaTone. Ayant fait l'objet de critiques élogieuses, il a figuré en quelques jours parmi les cinq meilleurs enregistrements classiques en Allemagne et la mention

« Choix de l'éditeur » lui a été décernée par Gramophone en janvier 2005.

Julia Fischer a commencé ses études musicales avant même d'avoir quatre ans, en prenant sa première leçon de violon auprès de Helge Thelen puis, quelques mois plus tard, en étudiant le piano avec sa mère, Viera Fischer. Julia Fischer a suivi ses premiers cours officiels de violon au Conservatoire Léopold Mozart d'Augsbourg, sous la tutelle de Lydia Dubrowskaya. À l'âge de neuf ans, Julia Fischer a été admise à l'Académie de musique de Munich, où elle a ensuite continué de travailler aux côtés d'Ana Chumachenco.

Parmi les plus prestigieux concours qu'elle a gagnés se trouvent le Concours international de violon Yehudi Menuhin (sous la supervision de ce dernier) à l'occasion duquel elle remporta en 1995 tant le premier prix que le prix spécial pour la meilleure interprétation solo d'une œuvre de Bach, ainsi que le huitième Concours de l'Eurovision pour jeunes musiciens, en 1996, qui a été diffusé de Lisbonne dans 22 pays. En 1997, Julia Fischer a reçu le « Prix d'Espoir » de la Fondation de l'Industrie européenne.

Son répertoire actif s'étend de Bach à Penderecki et de Vivaldi à

Chostakovitch, et comprend plus de 40 compositions orchestrales et quelque 60 œuvres de musique de chambre.

L'instrument sur lequel joue Julia Fischer est d'origine italienne et a été fabriqué par Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guadagnini en 1750.

Yakov Kreizberg

Le chef d'orchestre russe né en Amérique Yakov Kreizberg assure actuellement les fonctions de premier d'orchestre et de conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique et de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, ainsi que de principal chef d'orchestre invité de l'Orchestre Symphonique de Vienne. De 1995 à 2000, il a été principal chef d'orchestre et conseiller artistique de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth. À la fin de la saison 2000-2001, il a en outre quitté le poste de Generalmusikdirector à l'Opéra comique de Berlin.

Demandé dans le monde entier, Yakov Kreizberg a dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le Leipzig Gewandhaus, l'Orchestre Philharmonique

de Berlin, les Orchestres Symphoniques de la WDR de Cologne et de la NDR de Hambourg, la Staatskapelle de Dresde, ainsi que l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de Berlin, les Orchestres de la Rundfunk de Bavière et de la Tonhalle de Zurich. Par ailleurs, il a été fréquemment invité au BBC Proms.

En Amérique du Nord, Yakov Kreizberg travaille régulièrement avec des orchestres prestigieux parmi lesquels ceux de Philadelphie (avec lequel il a réalisé une tournée en Amérique en 2003), de Pittsburgh, de Cincinnati et du Minnesota. Il a également dirigé les Orchestres Philharmoniques de Los Angeles et de New York, tout comme les Orchestres Symphoniques de Chicago et de Boston.

Il effectuera prochainement une tournée à travers l'Espagne, l'Allemagne et la Suisse avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la NHK lors du Festival de musique du Pacifique, au Japon,

avec l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Munich.

En plus d'enregistrements réalisés pour Decca et Oehms Classics, Yakov Kreizberg travaille avec Pentatone Classics et l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas. Plusieurs CD sont le fruit de leur collaboration extrêmement fructueuse et leur 4ème, *Tour de France*, est sorti au mois de juin 2005. M. Kreizberg a également enregistré, toujours sous le label Pentatone Classics, un CD – primé - avec Julia Fischer et l'Orchestre national de Russie. Son premier enregistrement avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, la Symphonie No 7 de Bruckner, est sorti au mois de juillet 2005.

Yakov Kreizberg s'est établi une excellente réputation à l'Opéra-Comique avec un répertoire extrêmement varié. Il a par ailleurs dirigé l'Opéra canadien, l'Opéra Lyrique de Chicago, l'Opéra national d'Angleterre et dans plusieurs occasions le festival d'Opéra de Glyndebourne. Il a récemment dirigé l'Opéra néerlandais interprétant *Iolanthe* et le retrou-

vera en 2007-2008 pour *Katya Kabanova*. Lors du Festival de Bregenz, en 2004, il a dirigé *Der Protagonist* et Royal Palace de Weill, interprétés par l'Orchestre Symphonique de Vienne. En 2006, il dirigera *Macbeth* à la Royal Opera House.

Né à Saint-Petersbourg, Yakov Kreizberg prit des cours privés de direction d'orchestre auprès d'Ilya A. Musin, (le célèbre professeur de direction d'orchestre du Conservatoire de Saint-Petersbourg), avant d'émigrer pour les Etats-Unis en 1976. Il y obtint des bourses d'étude de direction d'orchestre à Tanglewood avec Bernstein, Ozawa et Leinsdorf, ainsi qu'à l'Institut Philharmonique de Los Angeles. En 1986, il remporta le premier prix du Concours Leopold Stokowski de direction d'orchestre à New York.

l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas

Fondé en 1955, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas se produit pour la première fois cette même année à l'occasion du Holland Festival. Les 22 premières années de son existence, l'ensemble fut placé sous la direction musicale du légendaire violoniste, chef d'orchestre et pédagogue Szymon Goldberg qui nomma David Zinman deuxième chef d'orchestre. Ensemble, ils portèrent l'Orchestre au niveau des plus grands orchestres de Chambre internationaux. En 1979, Antoni Ros-Marbà prit leur succession jusqu'en 1986. Ce fut ensuite Hartmut Haenchen qui dirigea l'ensemble jusqu'en 2002, avec Philippe Entremont en tant que chef d'orchestre invité fixe.

Depuis 2003, Yakov Kreizberg est premier chef d'orchestre de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas et depuis septembre 2004, le brillant violoniste Gordan Nikolic y occupe la place de premier violon et de directeur musical. À ce titre, il dirige fréquemment l'ensemble du premier pupitre.

L'Orchestre de Chambre des Pays-Bas donne chaque année quelque

25 concerts au Concertgebouw d'Amsterdam et dans les principales salles des Pays-Bas. Il accompagne également chaque saison plusieurs productions de l'Opéra des Pays-Bas au Muziektheater d'Amsterdam. En plus de ses nombreuses interprétations d'œuvres de Rossini et de Mozart, l'Orchestre a remporté un vif succès en interprétant des opéras contemporains tels qu'*Alice* d'Alexander Knaifel, qu'il joua en première mondiale en septembre 2001. La production *Tea* du compositeur sino-américain Tan Dun, interprétée au mois de janvier 2003, a elle aussi remporté beaucoup de succès. L'Orchestre a accompagné l'opéra *Norma* de Bellini en mars 2005 et à partir de janvier 2006, il jouera le *Barbier de Séville* de Rossini. Pendant l'automne 2006, l'Orchestre accompagnera l'Opéra néerlandais dans la trilogie « *Da Ponte* » de Mozart, au Muziektheater d'Amsterdam.

L'Orchestre de Chambre des Pays-Bas a réalisé de grandes tournées aux États-Unis, en Amérique centrale,

en Amérique du Sud, au Canada, en Australie, au Japon, en Chine et dans presque tous les pays d'Europe. Il s'est également produit lors de divers festivals tels que le Wiener Festwochen, le Printemps de Prague, le Festival d'Edinburgh, le Festival de Grenade et la Folle journée de Nantes (2002).

Depuis sa création, l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas a invité d'éminents chefs d'orchestres tels que Darius Milhaud, Rudolf Barshai, Carlo Maria Giulini, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Hans Vonk et Edo de Waart. Parmi les très nombreux solistes de renommée mondiale qui ont joué avec lui se trouvent Elly Ameling, Maurice André, Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Radu Lupu, Anne Sophie Mutter, Isabelle van Keulen, Jean-Pierre Rampal, Marie-Claire Alain, Han de Vries et Mstislav Rostropovitsj. Dirigeant l'Orchestre de son piano, Christian Zacharias a interprété avec lui l'intégralité de concertos pour piano de Mozart, un projet de trois ans vivement

acclamé.

L'Orchestre de Chambre des Pays-Bas a enregistré sur CD un très vaste répertoire. Certains enregistrements, datant encore de l'époque du 33 tours – parmi lesquels un Concerto pour piano de Mozart avec Martha Argerich et les enregistrements de Bach de Szymon Goldberg – sont de nouveaux sortis sur CD en raison de leur valeur historique. De nouveaux CD portant le label PentaTone sont en cours de préparation. Pour une discographie détaillée, cliquez sur www.orkest.nl

Au cours de la saison 2005-2006, l'Orchestre de chambre des Pays-Bas célébrera son 50ème anniversaire, notamment avec un concert donné au Concertgebouw d'Amsterdam.



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buyout by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:
Microphones:

Polyhymnia International BV
Neumann KM 130, Schoeps mk25, DPA 4006, with Polyhymnia
microphone buffer electronics.

Microphone pre-amps:

Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly
connected to Meitner ADC-8 mkIV DSD AD converter.

DSD recording,
editing and mixing:
Surround version:

Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
5.0



LISTEN AND YOU'LL SEE

van den Hul

Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

Microphone, interconnect and loudspeaker
cables by van den Hul.



PTC 5186 059



PTC 5186 064



PTC 5186 072



PTC 5186 085



SUPER AUDIO CD

HYBRID MULTICHANNEL

PTC 5186 094