

LAVINIA
MEIJER

**THE
GLASS
EFFECT**

THE
MUSIC
OF
PHILIP
GLASS





Component 1

PHILIP GLASS

Etudes (1994/2012) *

- 1 Etude No. 1 (6:27)
- 2 Etude No. 2 (6:54)
- 3 Etude No. 5 (8:10)
- 4 Etude No. 8 (5:05)
- 5 Etude No. 9 (3:28)
- 6 Etude No. 12 (7:34)
- 7 Etude No. 16 (5:21)
- 8 Etude No. 17 (8:03)
- 9 Etude No. 18 (6:21)
- 10 Etude No. 20 (9:18)

Component 2

PHILIP GLASS

- 1 Koyaanisqatsi (1982) (4:11) *

BRYCE DESSNER

Suite for Harp (2016)

- 2 Movement I (3:59)
- 3 Movement II (1:28) **
- 4 Movement III (6:08)

NICO MUHLY

- 5 Quiet Music (2003) (3:54) *
- 6 A Hudson Cycle (2005) (2:55) *

ÓLAFUR ARNALDS

- 7 Erla's Waltz (2009) (1:54)
- 8 Tomorrow's Song (2011) (3:06)

NILS FRAHM

- 9 Ambre (2009) (3:51) *
- 10 In the Sky and on the Ground (2008) (2:09) *

ELLIS LUDWIG-LEONE

- 11 Night Loops (2014) (8:50)
for Harp & Electronics

PHILIP GLASS

- 12 Lift Off (2016) (5:49) ***
An arrangement of Koyaanisqatsi

LAVINIA MEIJER harp

* Arrangements – Lavinia Meijer

** Developed in collaboration with Yuki Numata Resnick

*** Arrangement – Lavinia Meijer & Arthur Antoine

Recording: Muziekgebouw Eindhoven, Netherlands, July 1-6, 2016. Executive Producer: Tessa Fanelis. Recording Producer: Andreas Neubronner. Tritonus Musikproduktion. Music Coordination: Eric van 't Groenewoud. Photographs by Robin de Puy © Sony Music Entertainment. Photo of Lavinia Meijer and Philip Glass by Albert Geertjes. Publishers: Etudes Nos. 1, 2, 5, 8, 9, 12, 16 written by Philip Glass © 1994 Dunvagen Music Publishers. Used by Permission. Etudes Nos. 17, 18, 20 written by Philip Glass © 2012 Dunvagen Music Publishers. Used by Permission. Koyaanisqatsi written by Philip Glass © 1982 Dunvagen Music Publishers. Used by Permission. Lift Off – An Arrangement of Koyaanisqatsi, composed by Philip Glass, arranged by Lavinia Meijer & Arthur Antoine © 2016 Dunvagen Music Publishers. Used by Permission. Component 2, Tr. 2-4 © 2016 Chester Music Ltd. Component 2, Tr. 5-6: St Rose Music Publishing / Chester Music. Component 2, Tr. 7-8: Netwerk Publishing. Component 2, Tr. 9-10: Manners McDade Music Publishing. Component 2, Tr. 11: Yes Daedalus Music.



The Glass Effect: my personal journey

It has been an intensely creative and rewarding process making this double-album – from the selection of music, the recording process itself and the special teamwork involved, it's been a personal journey towards producing a physically tangible yet heartfelt tribute to Philip Glass.

As one of the founding fathers of the so-called Minimalist Music style (music with repetitive motives), Philip Glass has been my most important inspiration to set off exploring further into this field of music. In 2011, when I met Glass for the first time, I had never played his music before. A lot has happened since then. Not only did I record the album Philip Glass: Metamorphosis / The Hours in 2012, but a close friendship has also developed between us.

Three years ago I started studying the Etudes. These richly varied and melodically complex pieces, on which Glass worked for more than two decades, trace the history of his development as a composer. Transcribing them from piano to harp was a great challenge, and a much deeper and richer one than my previous arrangements of his music. The Etudes explore a variety of tempi, textures, playing techniques and harmonies that give a wonderful overview of Glass's changing musical language across a time span of over 20 years (1991–2012).

In September 2015 I visited the Days & Nights Festival in California at Philip's invitation. It was in this densely wooded region that I first heard him play his Etudes live. That was when the penny dropped. I heard and felt the very essence of this music, its immense beauty hit me. I immediately rushed back home, like one possessed, in order to work on these pieces afresh. I played my first ten arrangements of his Etudes to Philip in person. Afterwards I looked him in the eyes. Amazement and pride was what I saw there. It was exactly those two emotions that helped me keep going with my work on the Etudes whenever I got stuck. The Glass Effect and the Etudes symbolize for me not just the energy, the emotional expressivity and the artistic potential of the harp, but also my evolution as a musician and as a person.

Many composers have been, and still are being, influenced by Glass's music. I therefore wanted to collaborate with a variety of different composers on The Glass Effect, so that they could all contribute their own individual sound and feel for melody. So in 2014 I met up with the sound designer Arthur Antoine and together we wrote the track Lift Off, based on the music that Glass wrote in 1982 for the film Koyaanisqatsi. I also worked together with the young New York composer Ellis Ludwig-Leone, who created a wonderful electronic piece for my project. The composer Bryce Dessner (best known from the band The National) has arranged three movements for The Glass Effect. It is something very special to see and to hear at close quarters how a younger generation of composers can reinterpret Philip Glass's great artistry in such totally individual ways.

The Glass Effect has taken me on a valuable journey, transporting me across my own musical boundaries and enabling me to grow as a musician, a performer and a person. It is my personal tribute to my friend Philip Glass, who celebrates his 80th birthday in January 2017.

Lavinia Meijer



The Glass Effect:: mijn persoonlijke reis

Ik kijk met veel voldoening terug op de intense, creatieve en uitdagende totstandkoming van dit dubbelalbum. Van de selectie van de muziek, de opnames en de bijzondere samenwerkingen tot het vertalen van wat een persoonlijke reis is geweest naar een fysiek en intiem eerbetoon aan Philip Glass.

Philip Glass is een van mijn grootste muzikale inspiratiebronnen. Hij is een van de grondleggers van de Minimal Music-stijl, composities die zich kenmerken door subtiele variaties. Dankzij hem ben ik me gaan verdiepen in dit genre. Ik had nog nooit iets van zijn muziek gespeeld, tot ik hem in 2011 voor het eerst ontmoette. Sindsdien is er veel gebeurd. Niet alleen maakte ik in 2012 het album Philip Glass Metamorphosis / The Hours, ook ontwikkelde zich een hechte vriendschap tussen ons.

Drie jaar geleden begon ik aan dit avontuur toen ik de Etudes ging bestuderen. Deze gevarieerde en melodisch complexe stukken, die Glass in twee decennia schreef, vertellen het verhaal van de evolutie van Glass als componist. Deze werken van piano naar de harp te vertalen, was in meerdere opzichten een uitdaging, ditmaal dieper en rijker dan de eerdere arrangementen die ik van zijn muziek had gemaakt. Zij verkennen een variëteit aan tempi, texturen, speeltechnieken en harmonieën die een prachtig overzicht bieden van de muzikale taal die Glass gedurende twintig jaar (1991–2012) heeft ontwikkeld.

Op uitnodiging van Philip, reisde ik in september 2015 af naar het Days & Nights Festival in Californië. In de bosrijke omgeving hoorde ik hem de Etudes voor het eerst live spelen. Toen viel het kwartje. Ik hoorde en voelde de essentie van de muziek en werd getroffen door de immense schoonheid ervan. Eenmaal thuis begon ik haast obsessief aan het herschrijven van de stukken. Ik heb Philip mijn tien arrangementen van zijn Etudes persoonlijk laten horen. Na afloop keek ik hem in zijn ogen. Daar zag ik verwondering en trots. Precies de twee emoties die mij tijdens het bestuderen van de Etudes steeds verder hielpen als ik vastliep. The Glass Effect en de Etudes symboliseren voor mij niet alleen de energie, emoties en mogelijkheden van de harp, maar ook mijn ontwikkeling als musicus en persoon.

Veel componisten lieten en laten zich beïnvloeden door de composities van Glass. Daarom wilde ik voor The Glass Effect samenwerken met verschillende componisten, die elk hun eigen specifieke geluid en gevoel voor melodie toevoegen. Zo ontmoette ik in 2014 de sound designer Arthur Antoine, met wie ik het nummer Lift Off schreef. Dit is gebaseerd op de score die Glass in 1982 componeerde voor de film Koyaanisqatsi. Ook werkte ik samen met de jonge New Yorkse componist Ellis Ludwig-Leone, die een prachtig elektronisch stuk voor mijn project schreef. Componist Bryce Dessner (bekend van de band The National) heeft drie stukken voor The Glass Effect gearrangeerd. Het is bijzonder om van dichtbij te zien en horen hoe een jongere generatie componisten het vakmanschap van Philip Glass op geheel eigen manier interpreteert.

Het maken van The Glass Effect is voor mij een waardevolle reis geweest die mij over mijn eigen muzikale grenzen heen heeft getild en heeft laten groeien als musicus, performer en persoon. Het is mijn persoonlijk eerbetoon aan mijn vriend Philip Glass, die in januari 2017 zijn tachtigste verjaardag viert.

Lavinia Meijer



The Glass Effect: meine persönliche Reise

Sehr erfüllt schaue ich auf den intensiven, kreativen und fordernden Entstehungsprozess dieses Doppelalbums zurück – von der Musikauswahl, den Aufnahmen und der besonderen Zusammenarbeit bis dahin, eine persönliche Reise zu einer physisch greifbaren und innigen Laudatio auf Philip Glass werden zu lassen.

Philip Glass gehört zu meinen größten musikalischen Inspirationsquellen. Er ist einer der Begründer der Minimal Music, einer repetitiven Musik mit subtilen Abwandlungen. Seitnetwegen habe ich begonnen, mich intensiv mit diesem Genre zu beschäftigen. Als ich ihm 2011 zum ersten Mal begegnete, hatte ich noch nie ein Werk von ihm gespielt. Seither ist viel passiert. Nicht nur dass ich 2012 das Album Philip Glass Metamorphosis/The Hours eingespielt habe, es entwickelte sich zwischen uns auch eine enge Freundschaft.

Das Abenteuer nahm seinen Anfang vor drei Jahren, als ich damit begann, die Etudes zu studieren. Diese abwechslungsreichen und melodisch komplexen Stücke, an denen Glass über zwei Jahrzehnte arbeitete, erzählen die Geschichte seiner kompositorischen Entwicklung. Es war in mehrfacher Hinsicht eine Herausforderung, diese Werke vom Klavier auf die Harfe zu übertragen – dieses Mal profunder und reicher als meine früheren Arrangements seiner Musik. Die Etudes erkunden eine große Vielfalt von Temp, Texturen, Spieltechniken und Harmonien, die einen wunderbaren Überblick über 20 Jahre (1991–2012) Entwicklung von Philip Glass' Musiksprache geben.

Auf Philips Einladung hin reiste ich im September 2015 zum Days & Nights Festival nach Kalifornien. In der walddreichen Gegend hörte ich ihn die Etudes zum ersten Mal live spielen. Da fiel der Groschen. Ich hörte und fühlte das Wesen dieser Musik, ihre immense Schönheit traf mich unmittelbar. Wieder zu Hause, machte ich mich sofort wie besessen daran, die Stücke neu zu bearbeiten. Ich habe Philip meine zehn Arrangements seiner Etudes persönlich vorgespielt. Danach schaute ich ihm in die Augen. Dort sah ich Verwunderung und Stolz – exakt die beiden Gefühle, die mir beim Studium der Etudes immer weiterhalfen, wenn ich mich festgefahren hatte. The Glass Effect und die Etudes symbolisieren für mich nicht nur die Energie, den emotionalen Ausdruck und das Potenzial der Harfe, sondern auch meine Entwicklung als Musikerin und Mensch.

Viele Komponisten ließen und lassen sich von Glass' Kompositionen beeinflussen. Darum wollte ich für The Glass Effect mit verschiedenen Komponisten zusammenarbeiten, die alle ihren spezifischen Klang und ihr Melodiegefühl einbringen. So begegnete ich 2014 dem Sounddesigner Arthur Antoine und schrieb mit ihm den Titel Lift Off. Er basiert auf der Filmmusik, die Glass 1982 für den Film Koyaanisqatsi komponierte. Ich arbeitete auch mit dem jungen New Yorker Komponisten Ellis Ludwig-Leone zusammen, der ein wundervolles elektronisches Stück für mein Projekt verfasste. Der Komponist Bryce Dessner (bekannt von der Band The National) hat für The Glass Effect drei Stücke arrangiert. Es ist etwas Besonderes, aus der Nähe zu sehen und zu hören, wie eine jüngere Komponistengeneration Philip Glass' großes Können auf eine ganz eigene Art und Weise interpretiert.

The Glass Effect war für mich eine wichtige Reise, die mich über meine eigenen musikalischen Grenzen hinweggehoben hat und mich als Musikerin, Performerin und Mensch hat wachsen lassen. Es ist meine persönliche Hommage an meinen Freund Philip Glass, der im Januar 2017 seinen 80. Geburtstag feiert.

Lavinia Meijer

I would like to deeply thank the following people for all their help in making this album: Philip Glass, Nico Muhly, Bryce Dessner, Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Ellis Ludwig-Leone, Arthur Antoine, Rob Malasch, Hans Heg, Feico Deutekom, Eric van 't Groenewout, Arthur van Schendel, my friends and family for all their support, the programmers and coordinators who have helped me to build my career, and of course all my listeners across the globe!

Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven is a contemporary music hall with international allure. A top acoustic location for world-famous orchestras and soloists, it is one of the busiest recording venues in the Netherlands, both for recording artists and for live broadcasts on national radio. Thanks to its large-scale renovation in 2010, Muziekgebouw Eindhoven is the ideal concert hall of the future, a place where lighting, design and technology are integrated innovatively.

ALSO AVAILABLE



PASSAGGIO: EINAUDI BY LAVINIA

This album contains Lavinia Meijer's personal selection of works by Ludovico Einaudi, including *Divenire*, *I Giorni*, *Le Onde* and *Nuvole Bianche*.

"Her playing has a refinement that makes the most of Einaudi's melodies, while her sophisticated phrasing creates the calm, measured atmosphere that best suits minimalist music."
The Mail on Sunday

"The harp is perfectly suited for Einaudi's hypnotic and relaxing compositions, and Lavinia's performance brings out all the richness of the instrument and the music itself."
Classic FM



VOYAGE

Lavinia Meijer explores French repertoire from the late nineteenth century to the present day with music by Maurice Ravel, Claude Debussy, Erik Satie and Yann Tiersen.

Alongside twelve works for solo harp, the album contains three orchestral pieces for which the Amsterdam Sinfonietta joins Lavinia Meijer. With Yann Tiersen's soundtrack for the film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* she aims to imitate the sounds of the original instruments, immersing the listener in the colourful, eccentric, charming world of Amélie.

