

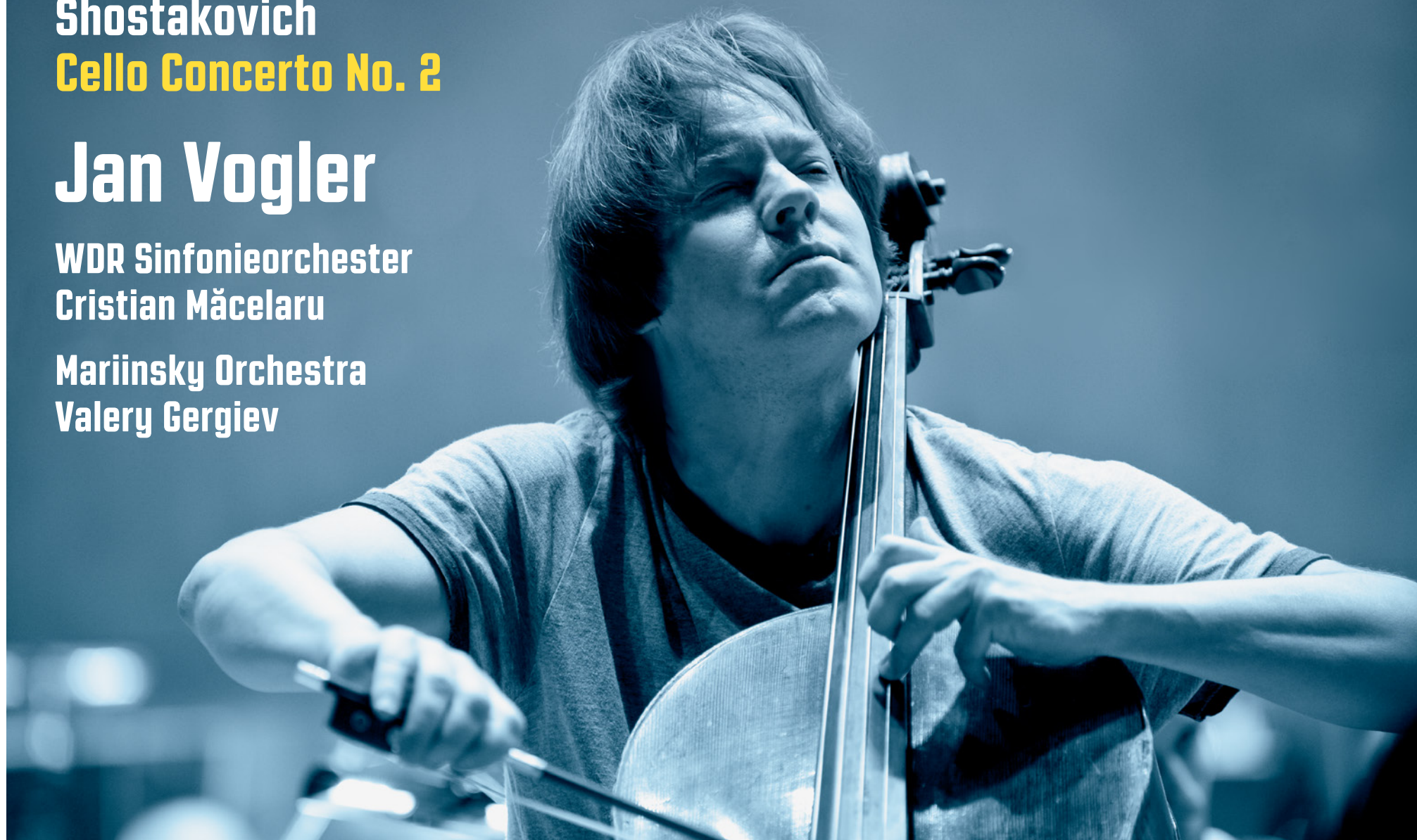
Muhly • Helbig • Long
“Three Continents” Cello Concerto

Shostakovich
Cello Concerto No. 2

Jan Vogler

WDR Sinfonieorchester
Cristian Măcelaru

Mariinsky Orchestra
Valery Gergiev



Nico Muhly (*1981) ▪ Sven Helbig (*1968) ▪ Zhou Long (*1953)

Concerto for Cello and Orchestra “Three Continents”

Konzert für Violoncello und Orchester „Drei Kontinente“

1. Cello Cycles (9:42)
2. Aria (11:15)
3. Topsy Poet (11:12)

Jan Vogler, cello

WDR Sinfonieorchester

Cristian Măcelaru, conductor/Dirigent

World premiere recording / Weltersteinspielung

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Concerto for Cello and Orchestra No. 2, Op. 126

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 op. 126

4. Largo (11:49)
5. Allegretto (4:09)
6. Allegretto (13:58)

Jan Vogler, cello

Mariinsky Orchestra

Valery Gergiev, conductor/Dirigent

Total Time: 62:26

Muhly/Helbig/Long “Three Continents”

Recorded on 20 January 2020 at Kölner Philharmonie, Germany

A Production of Westdeutscher Rundfunk Köln under exclusive license to

Sony Music Entertainment Germany GmbH

Executive Producers: Siegwald Bütow (WDR), Michael Brüggemann (Sony Music)

Recording Producer, Mastering, Editing: Günther Wollersheim

Recording Engineer: David Schwager

World premiere on 18 May 2019 at the Dresden Music Festival

Shostakovich Cello Concerto No. 2

Live recorded on 3 June 2019 at Konzerthaus Berlin, Germany

A Production of Dresden Music Festival under exclusive license to

Sony Music Entertainment Germany GmbH

Executive Producers: Dresden Music Festival & Michael Brüggemann (Sony Music)

Recording Producer: Jakob Händel

Mastering: Astrid Großmann-Hudasch

Cover photo: © Frank Höhler

Booklet photos: © Ana Cuba (Nico Muhly), © Claudia Weingart (Sven Helbig),

© WDR / Tillmann Franzen (WDR Sinfonieorchester), © Adriane White (Cristian Măcelaru),

© PR (Zhou Long), © Valentin Baranovsky (Mariinsky Orchestra), © Florian Emanuel Schwarz

(Valery Gergiev), © Felix Broede (Jan Vogler)

Artwork: Roland Demus (Demus Design)

Publishers:

© Boosey & Hawkes (Muhly: Cello Cycles)

© Musikverlag Hans Sikorski GmbH (Shostakovich)

Kindly supported by Ostsächsische Sparkasse Dresden

© 2020 WDR mediagroup GmbH / Dresden Music Festival under exclusive license to

Sony Music Entertainment Germany GmbH

© 2020 Sony Music Entertainment Germany GmbH



Under license of WDR mediagroup GmbH



DRESDEN
MUSIC FESTIVAL

www.janvogler.com
www.musikfestspiele.com

www.wdr.de/orchester-und-chor/sinfonieorchester
www.macelaru.com

www.mariinsky.ru
www.valery-gergiev.ru

www.sonyclassical.com

NICO MUHLY • SVEN HELBIG • ZHOU LONG CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA “THREE CONTINENTS”

The ingredients for this album’s premiere recording are as special as the work itself: what looks at first like a unique idea – a three-movement cello concerto with each movement written by a different composer – turns out on second glance to be a truly global affair. “At first it was a crazy idea: a cello concerto uniting the three cultures that play a key role in my life,” says Jan Vogler about the motivation for this newly commissioned piece. “I’m a German, I live in America, and I’m married to a Chinese woman. My life is enriched by the inspiration I draw from these wholly different continents, and I wanted to turn that into musical expression.” Listeners can expect to hear a world tour, at once, exciting and entertaining, since each of the three composers – Nico Muhly, Sven Helbig, and Zhou Long – stands for a distinctive musical language that has emerged from his personal cultural heritage. The result is not a piece cut from whole cloth, but a work that consists of contrasting components and draws its charm, contrariness, and coherence from those very contrasts. Only when its components have been assembled like a jigsaw puzzle does it reveal a complex world in which there are infinitely many stories to be told.

NICO MUHLY (USA): “CELLO CYCLES” (MOVEMENT 1)

Nico Muhly belongs to the front rank of young American composers. After completing his studies with John Corigliano and Christopher Rouse at New York’s Juilliard School, he worked as an assistant and conductor for Philip Glass. More than eighty works have proceeded from his pen, including three operas, and he has composed for the Metropolitan Opera, Carnegie Hall, the Philadelphia Orchestra, and the Hilliard Ensemble. Yet he resists being pigeonholed, preferring instead to speak of inspirations rather than influences, and is open-minded toward every genre. It thus comes as no surprise that his catalogue of works also contains film scores, including those to “Kill Your Darlings”, the Oscar-winning “The Reader”, and the BBC miniseries “Howards End”, which was nominated for a “BAFTA Award”.

What was the first thing that crossed your mind when you heard the idea of composing a movement for a cello concerto to be written by three composers?

When I first heard about the idea to write a movement of a concerto with two other composers writing the other two, I was deeply confused: were there going to be parameters like “You all must end with the note A,” or “They have to be played without pause,” or “Here is a theme with which you must engage”?



Nico Muhly



Sven Helbig

What did the concerto's unusual structure mean for your composing?

As it happens, it was very free-form, and actually contains an element of surprise: although I've seen Zhou Long's cello part in an e-mailed PDF, I have no idea what the other pieces will sound like. The trick, for me, was to resist having the entire piece feel like it had to encapsulate an entire "world" of sound: just as a single movement of a symphony shouldn't feel like a complete symphonic expression, I wanted my movement to feel like it was just part of a whole.

How would you describe your movement?

It's called "Cello Cycles", and it's a quick set of variations on a set of repeating chords. Each variation has its own orchestral obsessions and colors, while the soloist remains constant: a straight line moving through antagonizing brass, interrupting percussion, and a near-constant halo of higher strings.

SVEN HELBIG (GERMANY): "ARIA" (MOVEMENT 2)

Sven Helbig personifies a generation of composers who make no sharp distinctions between classical composing, experimental art, and pop music. Instead, they generate their own musical language from the diversity of these styles. No less diverse are the partners he works with, ranging from the Fauré Quartet, René Pape, and Kristjan Järvi to the Pet Shop Boys, Rammstein, and Snoop Dogg. Besides writing choral and orchestral works, he is equally engaged with electronic music. He creates poetic universes of sound from the interaction of different musical poles, whether inspired by folk music, complex harmonic sonorities à la Arvo Pärt, or minimalist drone music.

What was the first thing that crossed your mind when you heard the idea of composing a movement for a cello concerto to be written by three composers?

The idea is splendid because the composers come from China, the United States, and Europe. So there's a larger dimension to the project than simply a new cello concerto. All one sees as an artist is the priceless and inspiring cultural exchange that has gone on for centuries. But larger animosities dominate political reality, day after day. That's not only dangerous, it recklessly weakens our power to solve urgent existential problems together. To me, the cello has always been an instrument of reconciliation in the face of sorrow. Mstislav Rostropovich symbolized and exemplified this feeling for me when he sat on the sidewalk at Checkpoint Charlie in November 1989 and played Bach's First Cello Suite.

What did the concerto's unusual structure mean for your composing?

I asked myself what the two other movements might sound like. The answer could only be hypothetical, of course. In the end, I tried to write a middle movement that contains my message and could ideally function as a bridge between an opening movement and a finale.

How would you describe your movement?

Jan's joy and skill in infinitely modulating the tone like a human voice gave the melody a lot of tranquility. Originally my movement didn't have a title. After the first joint rehearsal, Jan suggested calling it "Aria". That neatly conveys the vocal quality of this calm slow movement. The two corresponding themes rest on the orchestral accompaniment, which also influences the ideas of the solo part, sometimes subliminally, sometimes conspicuously. After a reprise of the sustained first theme, the orchestra and the soloist become more energetic, gain strength, and extend their hand to the third movement, the finale.

ZHOU LONG (CHINA): "TIPSY POET" (MOVEMENT 3)

Zhou Long combines the aesthetic concepts and musical elements of East and West in his music. During the Cultural Revolution, he was forced to become an agricultural laborer. He began to study composition in Beijing in 1977 and continued his studies at Columbia University from 1985. A multiple prizewinner and Grammy nominee, he won the Pulitzer Prize for music with his opera "Madame White Snake" in 2011. His works are closely connected with his Chinese heritage – its folk culture, philosophy, and spirituality. By transferring the typical sounds and techniques of traditional Chinese music onto Western instruments and ensembles, he has created a fascinating cultural synthesis.

What was the first thing that crossed your mind when you heard the idea of composing a movement for a cello concerto to be written by three composers?

The idea of three composers writing one movement each for a cello concerto is an innovative way to explore three different cultural backgrounds as a whole.

How would you describe your movement?

My movement is designed to transfer to the cello, as far as possible, the sonority and spirit of the traditional Chinese guqin, a seven-string zither. "Topsy Poet" is based on "Song of Eight Unruly Topsy Poets" by Du Fu (712–770). In this long poem, Du Fu provides humorous and affectionate descriptions of the drunken

behavior of eight famous poets, all friends of his. The piece is in the form of a scherzo. I have written a rhythmic motif for the solo cello and a dialogue between the cello and the orchestra. The music begins *ad libitum*, but as the poets drink more and more, the tempo increases, first to *andantino* and then to *allegro*, becoming fast and wild at its first climax, which introduces a cello cadenza. Then the music recaps the rhythmic motif, the point at which the poets are so uninhibited and "unruly," with eight identical fortissimo chords for full orchestra – one chord in honor of each poet. The chords are separated by eight measures of rest, during which we hear the faltering sounds of the solo cello, representing these by now very drunken poets. They try harder and harder to continue reciting until eventually they collapse into silence in spite of themselves. The piece ends with a dance-like tutti until the final climax.

Ana Maria Quandt



NICO MUHLY - SVEN HELBIG - ZHOU LONG KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER „DREI KONTINENTE“

Die Zutaten für die auf diesem Album präsentierte Ersteinspielung sind so besonders wie das entstandene Werk selbst: Was sich zunächst als einmalige Idee ankündigt – dass drei Komponisten je einen Satz für ein Cellokonzert geschrieben haben –, legt auf den zweiten Blick eine wahrlich globale Bedeutungsebene frei. „Zuerst war es eine verrückte Idee – ein Cellokonzert, das die drei Kulturen zusammenbringt, die auch in meinem Leben eine zentrale Rolle spielen. Ich bin Deutscher, lebe in Amerika und bin mit einer Chinesin verheiratet. Die Anregungen aus diesen ganz verschiedenen Kontinenten bereichern mein Leben, das wollte ich in musikalischen Ausdruck verwandeln“, sagt Jan Vogler über die Motivation zu dem Auftragswerk. Den Zuhörer erwartet eine gleichsam spannende und unterhaltsame Weltreise, denn jeder der drei Komponisten – Nico Muhly, Sven Helbig und Zhou Long – steht für eine individuelle Musiksprache, die gewachsen ist aus dem jeweiligen persönlichen kulturellen Erbe. Entstanden ist kein Stück aus einem Guss, sondern ein Werk aus verschiedenen Komponenten, das seinen Reiz, seine Widersprüchlichkeit und seinen Zusammenhalt aus eben jenen Kontrasten bezieht. Erst im Ineinanderfügen seiner Bestandteile gibt es, einem Puzzle gleich, den Blick frei auf eine komplexe Welt, in der es unendlich viele Geschichten zu erzählen gibt.

NICO MUHLY (USA): „CELLO CYCLES“ (ERSTER SATZ)

Nico Muhly gehört zur führenden Riege der jungen US-Komponisten. Nach seinem Kompositionsstudium bei John Corigliano und Christopher Rouse an der New Yorker Juilliard School arbeitete er als Assistent und Dirigent für Philip Glass. Mehr als 80 Werke, darunter drei Opern, kann der kreative Amerikaner vorweisen, u.a. für die Metropolitan Opera, die Carnegie Hall, das Philadelphia Orchestra oder das Hilliard Ensemble. Dabei lässt sich Nico Muhly ungern in Schubladen einordnen, spricht lieber von Inspirationen als von Einflüssen und zeigt sich offen gegenüber allen Genres. So verwundert es nicht, dass auch Filmmusiken in seinem Werkverzeichnis zu finden sind: zu „Kill Your Darlings“, zum oscarprämierten „Der Vorleser“ und zur für den „BAFTA Award“ nominierten BBC-Miniserie „Howards End“.

Einen Satz für ein Cellokonzert zu komponieren, das von insgesamt drei Komponisten geschrieben wird – was war Ihr erster Gedanke, als Sie von dieser Idee hörten?

Als ich zum ersten Mal von der Idee hörte, einen Satz für ein Konzert zu komponieren, in dem zwei weiteren Komponisten die beiden anderen Sätze schreiben,



war ich zutiefst verwirrt: Sollte es da etwa Vorgaben geben wie „Bei allen muss es auf der Note A enden“ oder „Alles muss ohne Pause gespielt werden“ oder „Hier ist das Thema, mit dem du arbeiten musst“?

Was hat der ungewöhnliche Aufbau des Konzertes für das Komponieren bedeutet?

Tatsächlich war alles sehr frei und trägt dieses Überraschungsmoment in sich: Obwohl ich Zhou Longs Beitrag schon als PDF in einer E-Mail gesehen habe, wusste ich nicht, wie die anderen Stücke klingen werden. Mein Trick war es, dem Gefühl zu widerstehen, das Ganze als eine gesamte Klang-„Welt“ zusammenfassen zu müssen – wie eben auch ein einziger Satz aus einer Sinfonie nicht als vollständiger sinfonischer Ausdruck verstanden werden kann. Ich wollte, dass sich mein Satz lediglich als ein Teil des Ganzen empfindet.

Wie würden Sie Ihren Satz beschreiben?

Mein Satz heißt „Cello Cycles“ und besteht aus einer raschen Folge von Variationen auf der Grundlage von sich wiederholenden Akkorden. Jede Variation hat ihre eigenen Fixpunkte und Farben, während der Solist konstant bleibt: eine stringente Linie, die sich durch entgegenstellende Blechbläser, unterbrechende Perkussionsklänge und ein beinahe durchgängiges Schimmern der hohen Streicher bewegt.

SVEN HELBIG (DEUTSCHLAND): „ARIA“ (ZWEITER SATZ)

Sven Helbig verkörpert jene Komponistengeneration, für die klare Trennlinien zwischen klassischem Komponieren, experimenteller Kunst und Popmusik keine Gültigkeit besitzen und die vielmehr aus der Diversität dieser Stile ihre eigene Musiksprache generiert. So ist auch das Spektrum seiner künstlerischen Partner vielfältig und reicht vom Fauré Quartett, René Pape, Kristjan Järvi bis zu den Pet Shop Boys, Rammstein oder Snoop Dogg. Neben dem Schreiben von Chor- und Orchesterwerken beschäftigt sich Sven Helbig gleichsam mit elektronischer Musik. Im Zusammenspiel verschiedener musikalischer Pole vermag er – mit vom Folk inspirierten Stücken, komplexen harmonischen Klängen in der Art eines Arvo Pärt und minimalistischer Drone Music – poetische Klangwelten zu erschaffen.

Einen Satz für ein Cellokonzert zu komponieren, das von insgesamt drei Komponisten geschrieben wird – was war Ihr erster Gedanke, als Sie von dieser Idee hörten?

Die Idee ist so großartig, weil die Komponisten aus China, den USA und Europa stammen. Damit hat dieses Projekt eine größere Dimension, als nur ein neues

Cellokonzert zu sein. Als Künstler sieht man hier ausschließlich den kostbaren, inspirierenden Austausch seit Jahrhunderten. In der politischen Realität herrschen dagegen täglich größere Ressentiments. Das ist nicht nur gefährlich, sondern schwächt fahrlässig unsere Kraft, gemeinsam die dringenden existenziellen Probleme zu lösen. Das Cello war für mich immer ein Instrument der Versöhnung, trotz des Schmerzes. Zum Symbol und Beispiel dieses Empfindens ist für mich Mstislav Rostropowitsch geworden, als er im November 1989 auf dem Bürgersteig am Checkpoint Charlie saß und Bachs Erste Cellosuite spielte.

Was hat der ungewöhnliche Aufbau des Konzertes für das Komponieren bedeutet?

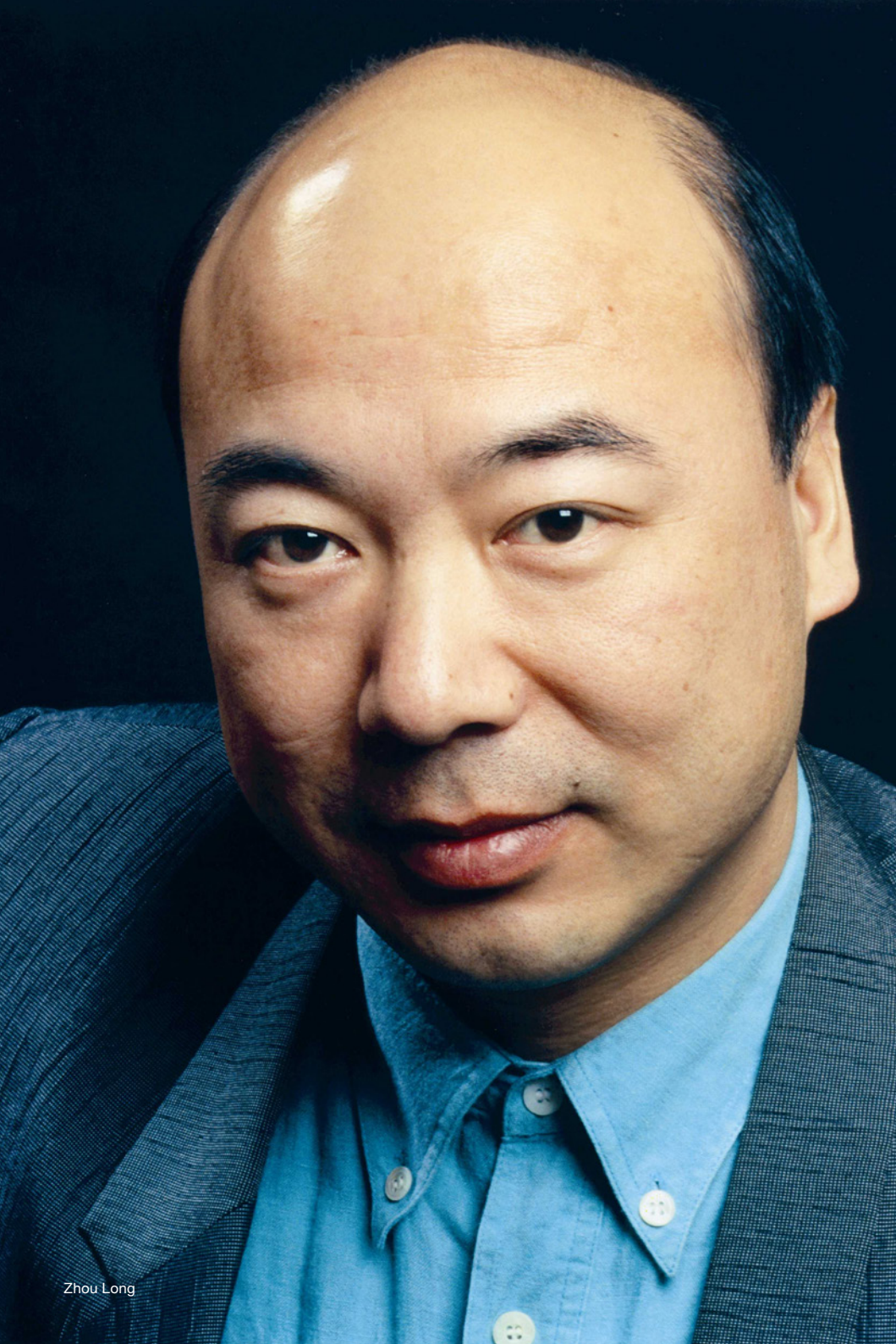
Ich habe mich gefragt, wie die beiden anderen Sätze klingen mögen. Die Antwort konnte natürlich nur hypothetisch sein. Am Ende habe ich versucht, einen Mittelsatz zu schreiben, der meinen Redebeitrag enthält und im günstigsten Fall als Brücke zwischen Eröffnung- und Schlusssatz funktionieren kann.

Wie würden Sie Ihren Satz beschreiben?

Jans Freude und sein Vermögen, den Ton wie eine Stimme unendlich zu modulieren, haben der Melodie viel Ruhe verliehen. Ich habe meinem Satz ursprünglich keinen Titel gegeben. Nach der ersten gemeinsamen Probe schlug Jan vor, ihn „Aria“ zu nennen. Das gibt den sanglichen Charakter des ruhigen, langsamen Satzes sehr gut wieder. Die zwei korrespondierenden Themen sitzen auf der Orchesterbegleitung, die mal hintergründiger, mal dominanter auf den Gedanken der Solostimme einwirkt. Nach einer Reprise des getragenen ersten Themas laden sich Orchester und Solo stärker auf, gewinnen Kraft und reichen dem Finale des dritten Satzes die Hand.

ZHOU LONG (CHINA): „TIPSY POET“ (DRITTER SATZ)

Zhou Long verbindet in seinen Kompositionen die ästhetischen Konzepte und musikalischen Elemente aus Ost und West. Während der Kulturrevolution wurde er zur Landarbeit zwangsverpflichtet. 1977 begann er sein Kompositionsstudium in Peking und setzte dieses 1985 an der Columbia University fort. Der Träger zahlreicher Preise und einer „Grammy“-Nominierung wurde 2011 für seine Oper „Madame White Snake“ mit dem „Pulitzer Prize for Music“ ausgezeichnet. Seine Werke sind eng verbunden mit dem chinesischen Erbe – mit dessen Volkskultur, Philosophie und Spiritualität. Durch die Übertragung der typischen Klänge und Techniken der traditionellen chinesischen Musik auf westliche Instrumente und Ensembles schafft er eine faszinierende Synthese der Kulturen.



Zhou Long

Einen Satz für ein Cellokonzert zu komponieren, das von insgesamt drei Komponisten geschrieben wird – was war Ihr erster Gedanke, als Sie von dieser Idee hörten?

Die Idee, drei Komponisten je einen Satz für ein Cellokonzert schreiben zu lassen, ist eine innovative Herangehensweise, um drei verschiedene Kulturen als ein Ganzes zu erkunden.

Wie würden Sie Ihren Satz beschreiben?

Mein Satz soll die größtmögliche Klangfülle und den Geist des traditionellen chinesischen Instruments Gugin, einer siebensaitigen Zitter, auf das Cello übertragen. „Tipsy Poet“ basiert auf Du Fus (712–770) „Lied der acht widerspenstigen beschwipsten Dichter“. In seinem langen Gedicht beschreibt er in humor- und liebevoller Weise das Verhalten von acht betrunkenen berühmten Poeten, allesamt seine Freunde. Meine Komposition hat die Form eines Scherzos. Ich habe ein rhythmisches Motiv für das Solocello und einen Dialog zwischen Cello und Orchester konzipiert. Die Musik beginnt ad libitum, aber als die Dichter mehr und mehr trinken, beschleunigt das Tempo zuerst zu einem Andantino und dann zu einem Allegro schnell und wild auf einen ersten Höhepunkt zu, der eine Cellokadenz vorstellt. Die Musik greift das rhythmische Motiv auf und mündet in acht gleiche Akkorde im Fortissimo, sinnbildlich für das ungehemmte und ungebremste Verhalten der Dichter – für jeden Dichter ein Akkord. Die Akkorde sind durch acht Takte Pause getrennt, in denen wir zögerliche Klänge des Solocellos hören. Diese stehen für die nun volltrunkenen Poeten, die unter immer größeren Mühen versuchen, Verse zu zitieren, bis sie in Stille zusammensinken. Das Stück führt auf ein tanzähnliches Tutti hin – bis zum sich steigenden Ausklang.

Ana Maria Quandt



DMITRI SHOSTAKOVICH

CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA NO. 2, OP. 126

Shostakovich's Second Cello Concerto received its premiere on September 25, 1966 in Moscow to celebrate the composer's sixtieth birthday. The soloist at the time was the charismatic Mstislav Rostropovich, for whom Shostakovich had composed the work. Among other things, Rostropovich was known for his commitment to contemporary music. Many other famous composers besides Shostakovich wrote works for him, including Britten, Lutosławski, Boulez, Schnittke, and Gubaidulina. The Cello Concerto marks the beginning of Shostakovich's late period. He sometimes referred to it as his "Fourteenth Symphony" to emphasize its artistic stature.

The orchestra is scored for double woodwind, contrabassoon, strings, two harps, and large percussion section. Like the First Cello Concerto (1959), it dispenses with trumpets, trombones, and tuba, which had been part of the standard orchestra since the mid-nineteenth century. The score calls for only two horns. This reduction of the orchestral apparatus, and the frequent solo use of its instruments, might be called a defining feature of the work, alongside its great intensity of expression.

Shostakovich departs from the traditional sequence of concerto movements (fast – slow – fast) and opens with a Largo. This is followed by two Allegretto movements that merge without a break. The elegiac opening of the first movement is definitive for the work as a whole, as Shostakovich explicitly points out at the ending. The opening movement contrasts with the following Scherzo, with its sharp rhythmic accents and dance-like character. Thematically, Shostakovich adopts the melody of a folk song from Odessa, "Kupitye bubliki" ("Buy doughnuts"), that he had already used in his opera "The Nose" (1928). In the latter work, it is sung by a female street vendor, though whether she is selling bakery items or sexual favors is left open. The self-borrowing at this point is not untypical of the composer. In addition to including motivic material from the First Cello Concerto, the third movement also contains a striking reference to his Fourth Symphony (1936).

Given that Shostakovich, in his own words, wrote the Second Cello Concerto as a present to himself on his sixtieth birthday, these borrowings have connotations of self-reflection. By referring to different stages of his compositional output, he offers a retrospective view of his own life – and with it the socio-political circumstances of each era. At the time that he composed the Second Cello Concerto, these circumstances had taken a sharp turn for the worse. The Khrushchev era was followed by renewed cultural-political coercion under Brezhnev. In the final movement, the folk melody recurs once again in the orchestra after the cello



Valery Gergiev

cadenza. The work ends with the solo cello, which again takes up the opening theme, only to fall ultimately silent after a sustained note in the low register.

Gabriele Groll

Translation: J. Bradford Robinson

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER NR. 2 OP. 126

Die Uraufführung des Zweiten Cellokonzerts von Schostakowitsch fand am 25. September 1966 anlässlich des 60. Geburtstags des Komponisten in Moskau statt. Der Cellist war damals der charismatische Musiker Mstislaw Rostropowitsch, für den Schostakowitsch das Werk komponiert hatte. Rostropowitsch wurde unter anderem bekannt dafür, dass er sich für die zeitgenössische Musik engagierte. Neben Schostakowitsch schrieben viele andere berühmte Komponistinnen und Komponisten Werke für ihn, darunter Britten, Lutoslawski, Boulez, Schnittke und Gubaidulina. Das Cellokonzert markiert den Beginn der späten Schaffensphase Schostakowitschs, er bezeichnete es zeitweise als seine „14. Sinfonie“, womit er den ästhetischen Anspruch dieser Komposition unterstrich.

Das Orchester, besetzt mit zweifachen Holzbläsern, Kontrafagott, Streichern, zwei Harfen und umfangreichem Schlagwerk, verzichtet, wie auch schon im Ersten Cellokonzert (1959), auf die seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zum Orchesterstandard gehörenden Trompeten, Posaunen und die Tuba; lediglich zwei Hörner sind in der Partitur vorgesehen. Die Reduktion des Klangapparates sowie eine vielfach solistische Instrumentation können, ebenso wie die große Ausdrucksintensität, als Charakteristikum genannt werden.

Schostakowitsch kehrt die traditionelle Satzfolge eines Solokonzerts (schnell – langsam – schnell) um und beginnt mit einem Largo. Es schließen sich zwei Allegretto-Sätze an, die ohne Pause ineinander übergehen. Der elegische Anfang des ersten Satzes ist richtungsweisend für das gesamte Werk; insbesondere am Schluss seines Konzerts verweist Schostakowitsch darauf. Kontrastiert wird der Kopfsatz durch das darauffolgende Scherzo mit seinen starken rhythmischen Akzenten und einem tänzerischen Charakter. Thematisch greift Schostakowitsch hier auf die Melodie eines Volksliedes aus Odessa zurück („Kupitye bubliki“, deutsch: „Kauft Kringel“), das er bereits in seiner Oper „Die Nase“ (1928) verwendet hatte. In Letzterer wird es von einer Straßenverkäuferin vorgetragen, wobei offenbleibt, ob sie Backwerk oder sexuelle Handlungen anbietet. Das an dieser Stelle aufscheinende Selbstzitat ist für Schostakowitsch nicht untypisch. Neben

dem Einbezug motivischen Materials aus dem Ersten Cellokonzert ist im dritten Satz eine Bezugnahme auf seine Vierte Sinfonie (1936) augenfällig.

Vor dem Hintergrund, dass Schostakowitsch sich nach eigenen Angaben das Zweite Cellokonzert zu seinem 60. Geburtstag selbst zum Geschenk machte, erhalten diese Bezüge eine selbstreflexive Konnotation: Der Rückgriff auf verschiedene Phasen seines kompositorischen Schaffens beinhaltet eine Retrospektive auf die eigene Biografie – und mit ihr auf die jeweiligen gesellschaftspolitischen Umstände. Diese hatten sich zur Entstehungszeit des Zweiten Cellokonzerts für den Komponisten erheblich verschlechtert. Nach der Ära Chruschtschow waren unter Breschnew kulturpolitische Zwänge erneut an der Tagesordnung. Im Schlusssatz scheint nach der Kadenz des Cellos die Volksliedmelodie noch einmal im Orchester auf. Das Werk schließt mit dem Solocello, das erst das Eingangsthema wieder aufgreift, um schließlich nach einem tiefen Liegeton zu verstummen.

Gabriele Groll



G010004377239N