

Violin Sonatas Nos. 4, 5 & 8
Rondo in G WoO41 · Six German Dances WoO42

BEETHOVEN

JAMES EHNES
ANDREW ARMSTRONG

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Violin Sonata No.4 in A minor op.23

1	I	Presto	7.47
2	II	Andante scherzoso più Allegretto	7.49
3	III	Allegro molto	5.05

Violin Sonata No.5 in F op.24 'Spring'

4	I	Allegro	9.53
5	II	Adagio molto espressivo	5.28
6	III	Scherzo: Allegro molto	1.17
7	IV	Rondo: Allegro ma non troppo	6.52

8		Six German Dances WoO 42	4.18
9		Rondo in G WoO 41	4.08

Violin Sonata No.8 in G op.30 no.3

10	I	Allegro assai	6.27
11	II	Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso	8.08
12	III	Allegro vivace	10.41

Total timing 71.01

James Ehnes *violin*

Andrew Armstrong *piano*

Artist biographies can be found at www.onyxclassics.com

Beethoven's ten violin sonatas comprise the three published as Op.12, then Op.23 and Op.24, three Op.30, then Op.47 and finally Op.96. Spanning the period 1798–1812, they do not trace Beethoven's creative development quite as extensively as the piano sonatas or even the cello sonatas.

The Sonata Op.23 is one of only two large-scale Beethoven compositions based in A minor (the other is the String Quartet Op.132), although the first Presto of the 'Kreutzer' Sonata is another example. This key is equally rare in Mozart and Haydn, but less so in Schubert. Beethoven composed his Op.23 between autumn 1800 and early 1801, just after his First Symphony and before the String Quintet in C major. The 6/8 opening movement – unusually a Presto – is predominantly severe, though relieved by the graceful second theme and other gentler passages contrastingly free from *sforzando* markings. New material introduced in the development includes a relatively carefree theme beginning with an octave leap. The last nine bars comprise an angry outburst, including two separate bars of silence, then three soft final chords. A typical Beethoven hybrid, the sonata-form central movement begins with a delicate, playful idea of disarming simplicity and continues with a fugato of equally lighthearted character (note the *scherzoso* tempo marking), then a further leisurely theme. Only in the development section does Beethoven adopt a more serious tone, with a few off-beat *sforzando* markings, but this soon dissolves into the recapitulation. The rondo-finale returns to the tense, urgent character of the opening Presto. Of the three contrasting episodes the last (in F major) introduces a theme in long notes, eventually enhanced by a flowing triplet accompaniment. Beethoven recalls all the gentler material before finally reverting to his most vehement manner, though, again, this movement ends quietly.

Beethoven planned his Violin Sonatas Op.23 and Op.24 as a strikingly contrasting pair, the former spare and urgent, the latter one of his most relaxed and lyrical works. They were originally published together (as Op.23 and 'oeuvre 23') but a subsequent error led to their separation. They – and two other major works of Beethoven's – are dedicated to one of his lesser-known patrons, the wealthy Count Moritz von Fries.

Op.24 became known as the 'Spring' Sonata – far more fitting than many nicknames – posthumously. It opens with a radiant violin melody, repeated by the piano. The second subject is more rhythmic, with many groups of repeated notes. In the vigorous development section, Beethoven introduces a forceful triplet figuration, before the mood calms and a quietly obsessive passage of A–G sharp oscillations finally relaxes into the recapitulation. In the coda, the triplets are again prominent,

combined with part of the opening melody. In the serene slow movement, all the melodic material is introduced by the piano, then repeated by the violin and ornamented on each refrain. The placid mood is undisturbed virtually throughout, but again the gently murmuring oscillations near the end are a curious feature, though poetic in effect. The Scherzo is one of the shortest and wittiest movements Beethoven ever composed, the violin playfully mimicking the piano at the distance of one beat, before scampering scale-passages dominate the trio section. In the Rondo-finale, the returns of the leisurely main theme alternate with sections of robust or dramatic character – the vigorous triplets in the second episode recalling those of the opening movement. In one delightful refrain of the rondo-theme, the violin adds pizzicato double-stops, and subsequent variants include charming off-beat triplets in the piano, then skipping dotted rhythm in the violin. Towards the end Beethoven surprisingly introduces a new melody of unaffected eloquence. Less surprisingly, this beautiful, ingratiating work is far more popular than its A minor predecessor.

Beethoven composed his set of three sonatas Op.30, dedicated to Tsar Alexander I, in April and May 1802. That year he also composed the three piano sonatas Op.31, the Second Symphony and, in October, wrote the Heiligenstadt Testament. Op.30 no.3 in G major begins with a 6/8 movement of terrific vitality. The initial theme – tail-chasing, then a rocketing arpeggio – has unpredictable dynamics, the repeat of the first four bars already markedly different. After briefly flirting with the trill figures, which closed the exposition, the concise development section focusses on first subject material. The E flat major central movement has the marking 'Tempo di Minuetto', a dance genre for which Beethoven retained an affection as late as his Eighth Symphony. Alternating with equally graceful themes, the elegant principal melody recurs several times, its beguiling character undiminished. In its final appearance piano and violin affectionately treat the melody as a dialogue. Virtually a *moto perpetuo*, the Allegro vivace rondo is among Beethoven's most brilliantly humorous finales, a priceless example of his most uninhibited (or 'unbuttoned') manner. While the style is rustic, including passages underpinned by imitation of a bagpipe drone, Beethoven's intellectual vivacity is no less evident. The finest joke is the return of the main theme – preceded by a *pianissimo* vamp – in E flat major.

Of the two early works recorded here, the Rondo WoO 41 (composed between 1790 and 1792 for Eleonore von Breuning) is a sparkling miniature, including one episode in G minor, while the Six German Dances WoO 42 (1795–96) are musically undemanding and technically suited to amateur performers.

© 2020 Philip Borg-Wheeler

Beethovens zehn Violinsonaten umfassen die drei als op. 12 veröffentlichten Werke, dann folgen op. 23 und op. 24, die drei Sonaten op. 30, dann op. 47 und schließlich op. 96. In der Zeit von 1798 bis 1812 komponiert, spiegeln sie Beethovens schöpferische Entwicklung nicht so ausgiebig wider wie die Klaviersonaten oder gar die Cellosonaten.

Die Sonate op. 23 ist eine von nur zwei groß angelegten Beethoven-Kompositionen in a-Moll (die andere ist das Streichquartett op. 132), wenn auch das erste Presto der „Kreutzer-Sonate“ ein weiterer Beleg für diese Tonart ist. Sie kommt bei Mozart und Haydn ebenso selten vor, bei Schubert jedoch häufiger. Beethoven komponierte sein op. 23 im Zeitraum von Herbst 1800 bis Anfang 1801, kurz nach seiner Ersten Sinfonie und vor dem Streichquintett in C-Dur. Der Eröffnungssatz im 6/8-Takt – ungewöhnlicherweise ein Presto – ist überwiegend streng gehalten, obwohl er durch das anmutige zweite Thema und andere sanftere Passagen, die keine Sforzato-Angaben aufweisen, aufgelockert wird. Neues thematisches Material, das in die Durchführung eingeführt wurde, enthält ein relativ unbeschwertes Thema, das mit einem Oktavsprung beginnt. Die letzten neun Takte enthalten einen wütenden Ausbruch, darunter zwei separate Takte des Schweigens und drei sanfte Schlussakkorde. Als typisch Beethoven'sche Hybridform beginnt der Mittelsatz in Sonatenform mit einer zarten, spielerischen Idee von entwaffnender Einfachheit und geht mit einem Fugato von ebenso unbeschwertem Charakter weiter (man beachte die Scherzoso-Tempobezeichnung), dann folgt ein weiteres ruhiges Thema. Nur in der Durchführung wählt Beethoven einen ernsteren Ton mit ein paar ungewöhnlichen Sforzato-Vorgaben, aber dieser löst sich bald in der Reprise wieder auf. Das Rondo-Finale kehrt zu dem angespannten, dringlichen Charakter des Eröffnungs-Presto zurück. Von den drei kontrastierenden Episoden führt die letzte (in F-Dur) ein Thema in langen Noten ein, das schließlich durch eine fließende Triolenbegleitung erweitert wird. Beethoven erinnert an all die sanfteren Motive, bevor er schließlich zu seiner sehr vehementen Ader zurückkehrt und diesen Satz doch wieder leise beendet.

Beethoven legte seine Violinsonaten op. 23 und op. 24 als ein auffallend kontrastreiches Paar an, die erste Sonate sparsam und dringlich, die zweite ist eines seiner ruhigsten und lyrischesten Werke überhaupt. Ursprünglich wurden sie gemeinsam veröffentlicht (als op. 23 und „Œuvre 23“), aber ein späterer Fehler führte zu der Trennung des Sonatenpaares. Diese beiden – sowie zwei weitere bedeutende Werke Beethovens – sind einem seiner weniger bekannten Gönner gewidmet, dem wohlhabenden Grafen Moritz von Fries.

Op. 24 wurde posthum als „Frühlingssonate“ bekannt, was weitaus passender als viele andere Beinamen ist. Das Stück beginnt mit einer strahlenden Geigenmelodie, die vom Klavier wiederholt wird. Das zweite Thema ist rhythmischer, mit vielen Gruppen von Tonrepetitionen. In dem nachdrücklichen Durchführungsteil führt Beethoven eine kraftvolle Triolen-Figuration ein, bevor sich die Stimmung beruhigt und eine leise besessene Passage von Oszillationen auf A–Gis sich schließlich in der Reprise entspannt. In der Coda sind die Triolen wieder prominent und werden mit einem Teil der Eröffnungsmelodie kombiniert. Im gelassenen langsamen Satz wird das gesamte melodische Material vom Klavier eingeführt, dann von der Geige wiederholt und bei jedem Refrain verziert. Die friedliche Stimmung herrscht praktisch durchgehend ungestört vor, aber auch hier sind die sanft murmelnden Schwingungen gegen Ende ein merkwürdiges Element, das aber in der Wirkung durchaus poetisch ist. Das Scherzo ist einer der kürzesten und witzigsten Sätze, die Beethoven jemals komponiert hat. Die Violine ahmt das Klavier im Abstand von einem Schlag spielerisch nach, bevor der Trio-Abschnitt von huschenden Skalenpassagen dominiert wird. Im Rondo-Finale wechseln sich die Rückkehr des gemächlichen Hauptthemas mit Abschnitten von robustem oder dramatischem Charakter ab – die kraftvollen Triolen in der zweiten Episode erinnern an die des Eröffnungssatzes. In einem reizvollen Refrain des Rondo-Themas bringt die Violine Pizzicato-Doppelgriffe zu Gehör, und die folgenden Varianten davon umfassen reizvolle Triolen im Klavier gegen den Takt und dann den hüpfenden punktierten Rhythmus in der Violine. Gegen Ende führt Beethoven überraschenderweise eine neue Melodie von ungekünstelter Beredsamkeit ein. Es überrascht kaum, dass dieses schöne, einschmeichelnde Werk weitaus beliebter ist als das Vorgängerwerk in a-Moll.

Im April und Mai 1802 komponierte Beethoven die Gruppe der drei Sonaten op. 30, die Zar Alexander I. gewidmet sind. In diesem Jahr schrieb er auch die drei Klaviersonaten op. 31, die Zweite Sinfonie und verfasste im Oktober das Heiligenstädter Testament. Die Sonate op. 30 Nr. 3 in G-Dur beginnt mit einem Satz im 6/8 Takt, der vor Vitalität nur so strotzt. Das Anfangsthema – erst eine wilde Jagd, dann ein rasantes Arpeggio – hat eine unvorhersehbare Dynamik, und die Wiederholung der ersten vier Takte klingt bereits deutlich anders. Nach einer kurzen Wiederkehr der Trillerfiguren, mit denen die Exposition endete, konzentriert sich der prägnante Durchführungsteil auf das erste Thema. Der Mittelsatz in Es-Dur trägt die Bezeichnung „Tempo di Minuetto“, ein Tanztypus, für den Beethoven noch in seiner Achten Sinfonie eine gewisse Neigung hegte. Abwechselnd mit ebenso anmutigen Themen erklingt die elegante Hauptmelodie mehrmals, wobei ihr

betörender Charakter ungemindert bleibt. Bei der letzten Wiederholung behandeln Klavier und Violine die Melodie liebevoll im Dialog. Das Allegro vivace Rondo ist praktisch ein Perpetuum mobile und gehört zu Beethovens brilliantesten humorvollen Finali, ein unschätzbares Beispiel für den hemmungslosesten (oder „aufgeschlossenen“) Anteil seines Wesens. Während der Stil rustikal ist, einschließlich der Passagen, bei denen die Nachahmung eines Dudelsackborduns das Fundament bildet, ist Beethovens intellektuelle Lebendigkeit nicht weniger offensichtlich. Der beste Scherz ist die Wiederkehr des Hauptthemas – dem ein Pianissimo-Abschnitt vorausgeht – in Es-Dur.

Von den beiden hier aufgenommenen frühen Werken ist das Rondo WoO 41 (zwischen 1790 und 1792 für Eleonore von Breuning komponiert) einschließlich einer Episode in g-Moll eine funkelnde Miniatur, während die Sechs Deutschen Tänze WoO 42 (1795/96) musikalisch anspruchslos und technisch auch für Amateure geeignet sind.

Philip Borg-Wheeler

Übersetzung: Anne Schneider

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producer: Simon Kiln

Recording engineer: Arne Akselberg

Venue: Wyastone Concert Hall, Wyastone Leys,
Monmouthshire, UK

Dates: 13–15 March 2019

Cover photo: Benjamin Ealovega

Design by Paul Marc Mitchell for WLP Ltd 

www.onyxclassics.com

jamesehnes.com

andrewarmstrong.com



Also available on ONYX Classics



Beethoven: Violin Concerto, Two Romances
Schubert: Rondo
James Ehnes
RLPO / Andrew Manze



Beethoven: Violin Sonatas Nos. 6
& 9 'Kreutzer'
James Ehnes · Andrew Armstrong



Beethoven: Violin Sonatas Nos. 1-3, Variations WoO 40
James Ehnes · Andrew Armstrong



'Immortal Beloved'
Beethoven arias
Chen Reiss
Academy of Ancient Music/Egarr