



HILARY HAHN

RETROSPECTIVE



At the Meistersaal Concert in Berlin, May 2016

NEW LIVE RECORDINGS

from Hilary Hahn's Meistersaal Concert in Berlin on 8 May 2016

LIVE RECORDINGS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Violin Sonata in G major K 379 (373a)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Adagio – | 5:22 |
| 2 | Allegro | 5:56 |
| 3 | 2. Tema. Andantino cantabile – Var. I–V – Tema. Allegretto | 8:08 |

TINA DAVIDSON (*1952)

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 4 | Blue Curve of the Earth | 4:40 |
|---|-------------------------|------|

MAX RICHTER (*1966)

- | | | |
|---|-------|------|
| 5 | Mercy | 5:21 |
|---|-------|------|

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Double Concerto for 2 Violins, Strings and Continuo in D minor BWV 1043

- | | | |
|---|-----------------------|------|
| 6 | 2. Largo ma non tanto | 6:49 |
|---|-----------------------|------|

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872–1958)

- | | | |
|---|--------------------|-------|
| 7 | The Lark Ascending | 16:10 |
|---|--------------------|-------|

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Violin Sonata in A major K 526

- | | | |
|---|-----------|------|
| 8 | 3. Presto | 7:04 |
|---|-----------|------|

NICCOLÒ PAGANINI (1782–1840)

Violin Concerto No. 1 in D major op. 6

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 9 | 3. Rondo. Allegro spiritoso | 10:25 |
|---|-----------------------------|-------|

ARNOLD SCHOENBERG (1874–1951)

Violin Concerto op. 36

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 10 | 1. Poco Allegro | 11:36 |
|----|-----------------|-------|

JOHANN SEBASTIAN BACH

St Matthew Passion BWV 244

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 11 | Aria "Gibt mir meinen Jesum wieder" | 3:05 |
|----|-------------------------------------|------|

JENNIFER HIGDON (*1962)

Violin Concerto Dedicated to Hilary Hahn

- | | | |
|----|---------|-------|
| 12 | 1. 1726 | 14:31 |
|----|---------|-------|

CHARLES IVES (1874–1954)

Violin Sonata No. 1

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 13 | 1. Andante – Allegro vivace | 6:17 |
|----|-----------------------------|------|

HILARY HAHN (*1979) & HAUSCHKA (*1966)

- | | | |
|----|-------|-------|
| 14 | Godot | 12:43 |
|----|-------|-------|

DU YUN (*1977)

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 15 | When a Tiger Meets a Rosa Rugosa | 5:38 |
|----|----------------------------------|------|

NICO MUHLY (*1981)

- | | | |
|----|------------|------|
| 16 | Two Voices | 5:03 |
|----|------------|------|

HENRI VIEUXTEMPS (1820–1881)

Violin Concerto No. 4 in D minor op. 31

- | | | |
|----|---------------------|------|
| 17 | 2. Adagio religioso | 6:30 |
|----|---------------------|------|



Hilary Hahn violin

Cory Smythe piano | Mozart K 379, Davidson, Richter, Yun, Muhly

Natalie Zhu piano | Mozart K 526 · **Valentina Lisitsa** piano | Ives

Hauschka prepared piano | Hahn/Hauschka

Margaret Batjer violin

Los Angeles Chamber Orchestra

Jeffrey Kahane | Bach BWV 1043

London Symphony Orchestra

Sir Colin Davis | Vaughan Williams

Swedish Radio Symphony Orchestra

Eiji Oue | Paganini · **Esa-Pekka Salonen** | Schoenberg

Matthias Goerne bass · **Rosario Conte** theorbo

Kristin von der Goltz cello · **Naoki Kitaya** organ & harpsichord

Münchener Kammerorchester

Alexander Liebreich | Bach BWV 244

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Vasily Petrenko | Higdon

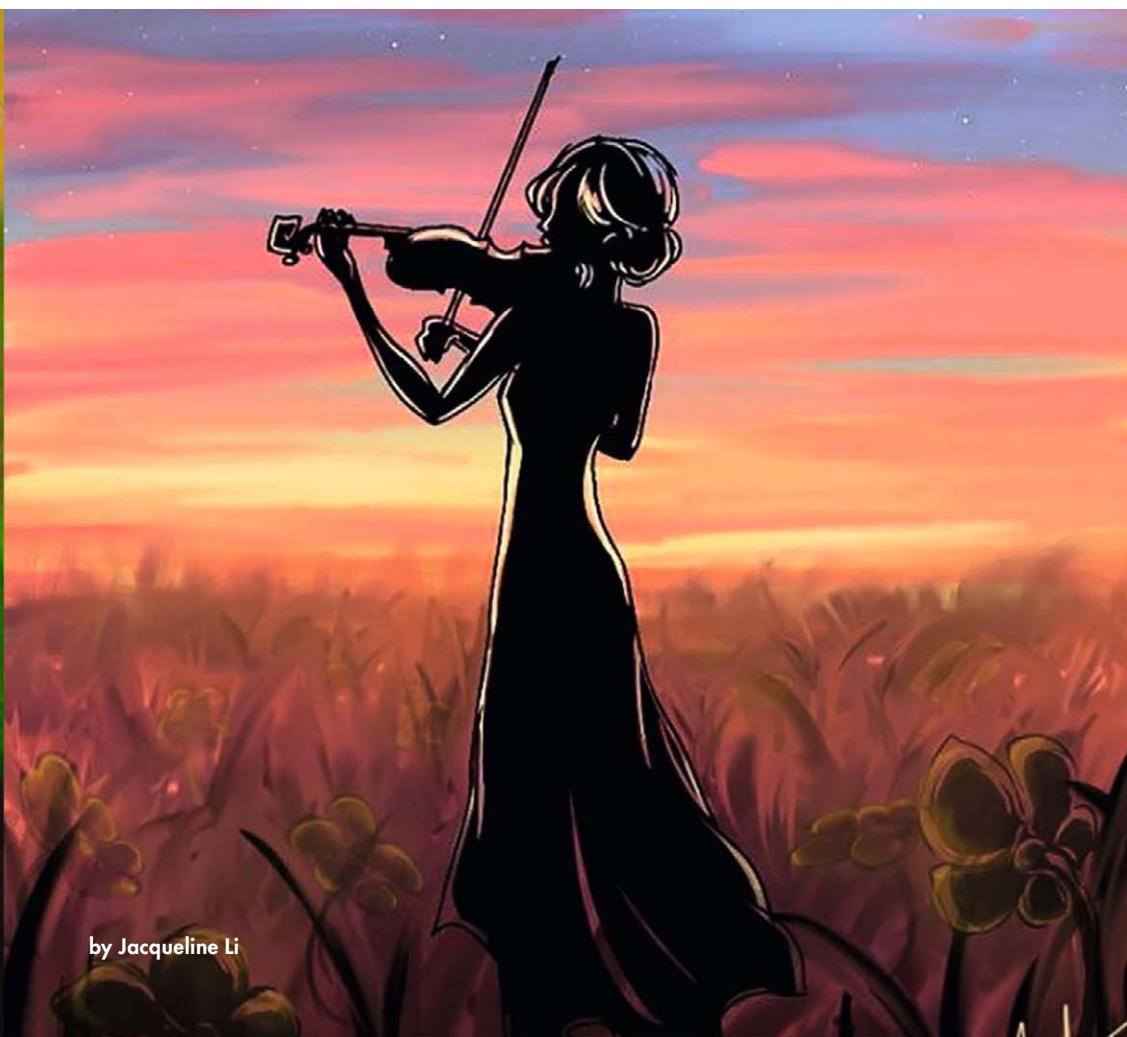
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Paavo Järvi | Vieuxtemps





by Özgür Aktı



by Jacqueline Li

RETROSPECTIVE

The idea for this retrospective came a couple of years ago, when I was talking with producer Sid McLauchlan. I suddenly realized how many records I've released on Deutsche Grammophon and asked if it would be possible to see it represented in one place. Compilations and repackagings are usually assembled by the record company; in this case, Deutsche Grammophon gave me carte blanche. While I was thinking about what to select for this album, a gap happened to open up in my schedule during a recital tour, and DG offered to present a live recital in Berlin on that date for fans to attend. We wound up doing some live recording and experimenting with a vinyl direct-to-disc recording format that I was excited to explore. Hence the new material in this collection.

I feel grateful when I look at, listen to, and think about the recordings I've made. I've never embarked upon a recording project that didn't have personal meaning; it would be hypocritical to hope that an audience would enjoy a performance that I myself do not feel close to. At the same time, I'm surprised at the number of records I've made. My approach to being a musician has been to work every day to align my playing with my musical ideals, to take small steps within big ideas, and to do my best for the audience. My approach to recording has been similar. I focus on the process: obeying my instincts when the visceral urge to record particular works strikes, planning with colleagues, breaking down my interpretations to build them

up again, soul-searching, playing, listening, working on post-production, and continuing to perform the pieces long after the recording is released. A piece I record is a piece I love. A recording permanently strengthens my connection to that composition, composer, and group of colleagues. Once the sessions end, I feel that the piece is really, truly part of me, rooted deeply in my musical DNA. A recording leaves other traces: it reaches into people's homes and daily lives in ways that a live performance — for all of its vibrancy and ambiance — can't. In that way, it heightens the connection between musician and audience.

Some people see a recording as a definitive statement. I see it as an expression, an experience, the documentation of a day. There are so many ways to interpret a piece. I don't want a recording to be perfect. I want it to be true to life, so I try to capture the essence of the music as I hear it, the meaning that it holds for me. Simultaneously, I record for everyone who will be listening. The finished album might be heard by thousands of people who weren't in the studio that day, who should and do have entirely different reactions. That's a tall order! When I feel emotionally invested and vulnerable as the recording is released, I know that I have given it my all, and I am proud of the work.

Coming from that perspective, I wasn't sure how to narrow down the content for this retrospective, so I gathered all the recordings I've released on Deutsche Grammophon and listened from beginning to end. Although I

hadn't expected to have favorite tracks along the way, that's exactly what happened — in every album. Certain movements resonated strongly with me, summing up what I love about the pieces and experiences. They represent what I've aimed for over my career so far: to constantly improve, to expand my applied musical knowledge, to bring quality and integrity, to embrace the unknown, and to be part of a community of colleague friends. Those favorite tracks are the ones I've gathered on this album. They're in chronological order, because that's the order in which they were made. I couldn't include everything, but this collection features at least one track from every record I've made for Deutsche Grammophon over the past fifteen years.

It was both fun and overwhelming to revisit this discography. It took me two intense days. Hearing that many hours of my recordings within such a short time brought back a flood of memories. It took a few weeks to find my bearings again, but my conclusions led me to recommit to a lot of my core values as a musician. It's relatively easy to keep doing what you know. It's harder, scarier, but more worthwhile to keep developing, striving, and taking risks. I hear that process in my recordings. I'm so happy to have had those opportunities. And I'm excited to forge new ones.

A note about the artwork for this album: for decades, I've been the happy recipient of "fan art," original visual art presented to me by concertgoers and longtime fans. I really appreciate the time and creativity they put into their pieces. Because fan art has meant a lot to me over the years, I wanted to highlight it here. With Deutsche Grammophon's sponsorship, I held a contest through my social media feeds for artwork for

this release. The cover and most of the interior images are the result of that contest. The remaining images were given to me previously. I feel so lucky to have the fans that I have. They are a unique, thoughtful, and vivacious bunch, and they propel me forward. I'm glad to have this chance to showcase their contributions.

Hilary Hahn



RETROSPEKTIVE



Die Idee zu dieser Retrospektive kam vor einigen Jahren in einem Gespräch mit dem Produzenten Sid McLauchlan auf: Mir wurde plötzlich bewusst, wie viele Aufnahmen ich bei der Deutschen Grammophon bereits veröffentlicht hatte; und ich fragte, ob es möglich sei, diese einmal in gebündelter Form zu präsentieren. Compilations und Wiederveröffentlichungen werden üblicherweise vom Label selbst zusammengestellt; in diesem Fall ließ mir die Deutsche Grammophon aber freie Hand. Während ich noch über der Auswahl brütete, ergab sich während einer Tournee eine Lücke in meinem Konzertplan, und die DG ermöglichte ein besonderes Live-Event in Berlin für Fans. Bei dieser Gelegenheit machten wir einige Live-Mitschnitte und experimentierten mit dem Direct-to-Disc-Aufnahmeverfahren auf Vinyl, das ich unbedingt ausprobieren wollte. Daher die neuen Einspielungen dieser Veröffentlichung.

Mich überkommt ein Gefühl von Dankbarkeit, wenn ich mir meine Alben ansehe, anhöre und über sie nachdenke. Jedes meiner Aufnahmeprojekte hat eine persönliche Bedeutung für mich. Das muss auch so sein, denn eine Interpretation, die mich selbst unberührt lässt, wird auch das Publikum niemals ansprechen. Gleichzeitig überrascht es mich, dass ich schon so viele Aufnahmen gemacht habe. Mein Anspruch als Musikerin ist seit jeher, mein Spiel jeden Tag aufs Neue in Einklang mit meinen musikalischen Idealen zu bringen, kleine Schritte auf dem Weg zur Verwirklichung großer Ideen zu machen und mein Bestes für mein Publikum zu geben. Bei meinen Aufnahmen ist es ähnlich: Ich vertraue auf

meine innere Stimme, wenn ich das Bedürfnis habe, bestimmte Werke einzuspielen, wenn ich mit Kollegen plane oder meine Interpretationen zerlege, um sie danach wieder neu zusammenzusetzen, wenn ich in mich gehe, spiele, zuhöre, den Nachbearbeitungsprozess begleite und die Stücke weiter spiele, lange nachdem das jeweilige Album veröffentlicht ist. Ich liebe die Stücke, die ich aufnehme. Durch die Aufnahme wird meine Beziehung zu der jeweiligen Komposition, zum Komponisten und zu den Kollegen, mit denen ich zusammenarbeite, nachhaltig gestärkt. Nach den Aufnahmesitzungen habe ich das Gefühl, dass das eingespielte Stück wirklich und tatsächlich ein Teil von mir ist, dass es sich tief in meine musikalische DNA eingegraben hat. Eine Aufnahme hinterlässt noch weitere Spuren: Sie erreicht die Zuhörer in ihren eigenen vier Wänden und begleitet sie Tag für Tag auf eine Weise, wie es ein Konzertereignis – trotz all seiner Unmittelbarkeit und Lebendigkeit – nicht vermag. In dieser Hinsicht kann eine Aufnahme dazu beitragen, die Verbindung zwischen Interpret und Publikum zu stärken.

Für einige Leute hat eine Aufnahme die Wertigkeit eines endgültigen Statements. Ich empfinde sie dagegen als einen Ausdruck, eine Erfahrung, das Dokument eines bestimmten Tages. Es gibt so viele unterschiedliche Arten, ein Werk zu interpretieren. Für mich muss eine Aufnahme nicht perfekt sein. Ich möchte, dass sie lebensnah ist, deshalb versuche ich, die Essenz der Musik einzufangen, wie ich sie höre, die Bedeutung zu vermit-

teln, die sie für mich hat. Gleichzeitig nehme ich für jeden auf, der mir zuhören mag. Das fertige Album hören Tausende von Leuten, die an dem Tag nicht im Studio waren und die auf das Ergebnis vollkommen anders reagieren können und sollen – alles andere wäre auch ein bisschen zu viel verlangt. Wenn das Album schließlich herauskommt und ich aufgewühlt und verletzt bin, weiß ich, dass ich alles gegeben habe, und bin stolz auf meine Arbeit.

Angesichts dieser Hintergründe wusste ich nicht recht, wie ich das Repertoire für diese Retrospektive eingrenzen konnte. Daher nahm ich mir meine sämtlichen Aufnahmen für die Deutsche Grammophon vor und hörte sie von Anfang bis Ende durch. Obwohl ich nicht erwartet hätte, besondere Lieblings-Tracks zu finden, kristallisierten sich doch bei jedem Album Favoriten heraus. Einige Sätze sprachen mich besonders an, sie fassen zusammen, was ich an diesen Stücken und Erlebnissen so liebe. Sie stehen für das, was ich in meiner Karriere bis heute angestrebt habe und weiter anstrebe: ein stetes Bemühen um Verbesserung, die Erweiterung des angewandten musikalischen Wissens, um Qualität und Integrität, den Mut, auch in unbekanntes Terrain beherzt vorzudringen und Teil einer Gemeinschaft von Kollegen und Freunden zu sein. Diese Tracks habe ich für dieses Album in chronologischer Abfolge der Aufnahmen zusammengestellt. Ich konnte leider nicht alle ausgewählten Stücke einbeziehen, doch die vorliegende Sammlung umfasst zumindest einen Track aus jedem der Alben, die ich für die Deutsche Grammophon in den letzten 15 Jahren gemacht habe.

Die Auswahl hat mir viel Spaß gemacht, die Rückschau auf meine Diskografie war aber auch ein über-

wältigendes Erlebnis. Es waren zwei sehr intensive Tage. Innerhalb so kurzer Zeit so viele meiner Aufnahmen zu hören, brachte eine ganze Flut von Erinnerungen zurück. Ich brauchte danach einige Wochen, um mich wieder zu sammeln. Doch dieser Prozess brachte mich auch dazu, neu auf viele meiner Grundwerte als Musikerin zu schauen. Es ist recht einfach, weiter das zu tun, was man ohnehin schon kennt. Und es ist schwerer, beängstigender, jedoch viel lohnender, sich weiterzuentwickeln, weiterzustreben, Risiken einzugehen. Diesen Prozess höre ich in meinen Aufnahmen. Ich bin sehr froh, diese Möglichkeiten genutzt zu haben – und ich freue mich auf die, die noch vor mir liegen.

Eine Bemerkung zum Artwork dieses Albums: Seit Jahrzehnten schon freue ich mich über »Fan Art«, Kunstwerke und Skizzen, die ich von Konzertbesuchern und langjährigen Fans geschenkt bekomme. Ich bin ihnen für die Zeit und die Kreativität sehr dankbar, die sie in diese Werke investieren. Und weil mir diese Fan-Kunst schon seit vielen Jahren so viel bedeutet, möchte ich ihr hier ein Denkmal setzen. Mit Unterstützung der Deutschen Grammophon habe ich über meine Social-Media-Feeds einen Wettbewerb für diese Veröffentlichung ausgeschrieben. Das Cover und die meisten der in dieser Veröffentlichung verwendeten Bilder sind Ergebnisse dieses Wettbewerbs. Die verbleibenden Bilder wurden mir vorher übersandt. Ich bin dankbar für die Fans, die ich habe – sie sind eine einzigartige, aufmerksame und lebhafte Gemeinschaft, und sie spornen mich an. Ich bin froh, dass ich die Möglichkeit habe, ihre Beiträge hier zu zeigen.

Hilary Hahn

Übersetzung: Christine Heinrichs



RÉTROSPECTIVE

L'idée de cette rétrospective m'est venue il y a deux ans au cours d'une discussion avec le producteur Sid McLauchlan. J'ai soudain pris conscience du nombre de disques que j'avais publiés chez Deutsche Grammophon, et j'ai demandé s'il serait possible de les voir représentés tous à la fois. Généralement, c'est la maison de disques qui se charge des compilations et rééditions, mais, dans le cas présent, Deutsche Grammophon m'a donné carte blanche. Tandis que je me demandais quel programme sélectionner, un espace s'est libéré dans mon emploi du temps pendant une tournée de récitals, et DG a suggéré d'en profiter pour donner un récital à Berlin auquel mes fans pourraient assister. Nous avons fini par essayer une technique d'enregistrement direct sur disque vinyle que j'étais curieuse d'explorer, ce qui explique le matériau neuf que vous trouverez dans cette collection.

Quand je songe à tous les enregistrements que j'ai faits, je me sens pleine de gratitude. Je ne me suis jamais lancée dans un projet d'enregistrement sans avoir un lien personnel avec lui ; il serait hypocrite d'espérer que le public apprécie une interprétation qui ne me touche pas moi-même. Parallèlement, je suis surprise du nombre de disques que j'ai enregistrés. Mon credo de musicienne a toujours été de travailler chaque jour pour aligner mon jeu sur mes idéaux musicaux, de faire des petits pas en direction de grandes idées, de donner le meilleur de moi-même au public. Mon approche de l'enregistrement a été similaire. Je me

concentre sur le processus : obéir à mon instinct quand le désir d'enregistrer telle ou telle œuvre se fait sentir, planifier le projet avec des collègues, démonter mes interprétations pour ensuite les reconstruire, me livrer à l'introspection, jouer, écouter, travailler à la post-production, et continuer à programmer les œuvres en concert longtemps après les avoir enregistrées. Une œuvre que j'enregistre, c'est une œuvre que j'aime. L'enregistrement vient renforcer de manière permanente le lien que j'ai avec telle œuvre, avec tel compositeur, avec tel groupe de collègues. Une fois les séances terminées, j'ai le sentiment d'avoir totalement assimilé l'œuvre, qu'elle fait partie de mon ADN musical. Mais un enregistrement laisse aussi d'autres traces : il pénètre dans les foyers et la vie quotidienne des auditeurs, ce dont le concert – malgré toute son intensité et son ambiance – n'est pas capable. En ce sens, l'enregistrement fortifie les liens entre un musicien et son public.

Pour certaines personnes, l'enregistrement a valeur de témoignage définitif. Pour moi, c'est plutôt l'expression d'un moment, le document d'une journée. Il y a tellement de manières différentes d'interpréter une œuvre. Je n'attends pas d'un enregistrement qu'il soit parfait, mais qu'il soit authentique ; par conséquent, j'essaie de capturer l'essence de la musique telle que je l'entends, la signification qu'elle a pour moi au moment où je la joue. D'un autre côté, j'enregistre pour tous ceux qui écouteront le disque. L'album terminé sera peut-être entendu par des milliers de gens qui n'étaient pas dans

le studio ce jour-là et dont les réactions seront entièrement différentes. C'est un défi de taille ! Si je suis émue au moment où l'enregistrement est publié, si je me sens émotionnellement vulnérable, ça veut dire que j'ai tout donné, et je suis fière de mon travail.

Dans ce contexte, je ne savais pas trop comment sélectionner le programme de cette rétrospective. J'ai donc rassemblé tous les disques que j'avais publiés chez Deutsche Grammophon et les ai tous écoutés du début à la fin. Je ne m'attendais pas à avoir des morceaux favoris, mais c'est exactement ce qui s'est passé – avec chaque album. Certains mouvements ont eu pour moi une résonance particulière, comme s'ils résumaient ce que j'aime dans les œuvres et ce que j'ai apprécié dans le projet. Ils représentent ce qui a constitué jusqu'à présent l'objectif de ma carrière : ne pas cesser de me perfectionner, approfondir mes connaissances musicales, cultiver la qualité et l'intégrité, demeurer curieuse, être membre d'une communauté de collègues et amis. Ce sont ces morceaux favoris que j'ai réunis sur l'album, dans l'ordre de publication des disques sur lesquels ils figuraient. Je n'ai pas pu les inclure tous, mais cette collection comprend au moins une plages de chaque disque que j'ai enregistré pour Deutsche Grammophon au cours des quinze dernières années.

J'ai eu un immense plaisir à revisiter cette discographie, mais j'ai aussi été quelque peu désarçonnée. Cela m'a pris deux journées particulièrement intenses. Écouter toutes ces heures de musique en un laps de temps aussi réduit a réveillé en moi une multitude de souvenirs. Il m'a fallu plusieurs semaines pour retrouver mes repères, mais les conclusions que j'en ai tirées

m'ont confortée dans mes valeurs fondamentales de musicienne. S'il est relativement facile de se limiter à faire ce qu'on connaît bien, il est beaucoup plus difficile et angoissant – mais aussi beaucoup plus gratifiant – de continuer à se développer, de viser toujours plus loin, de prendre des risques. Et c'est ce que j'entends dans mes enregistrements. Je suis si heureuse d'avoir eu ces opportunités. Et impatiente d'en trouver de nouvelles.

Une remarque sur la pochette de cet album : depuis des dizaines d'années, j'ai le bonheur de recevoir en cadeau des œuvres d'art visuel de la part de mes admirateurs et des spectateurs de mes concerts. J'apprécie sincèrement le temps et la créativité qu'ils investissent dans la réalisation de ces œuvres originales, et j'ai voulu leur faire comprendre à quel point cela me touche. Avec le soutien de Deutsche Grammophon, j'ai organisé sur mes réseaux sociaux un concours dont les résultats ont fourni la couverture et la plupart des illustrations de l'album. Les autres images m'avaient été offertes auparavant. C'est un immense privilège d'avoir des fans comme les miens. Ils sont uniques, attentionnés, vifs, et ils me donnent des ailes. Je suis ravie d'avoir l'occasion de présenter leurs contributions.

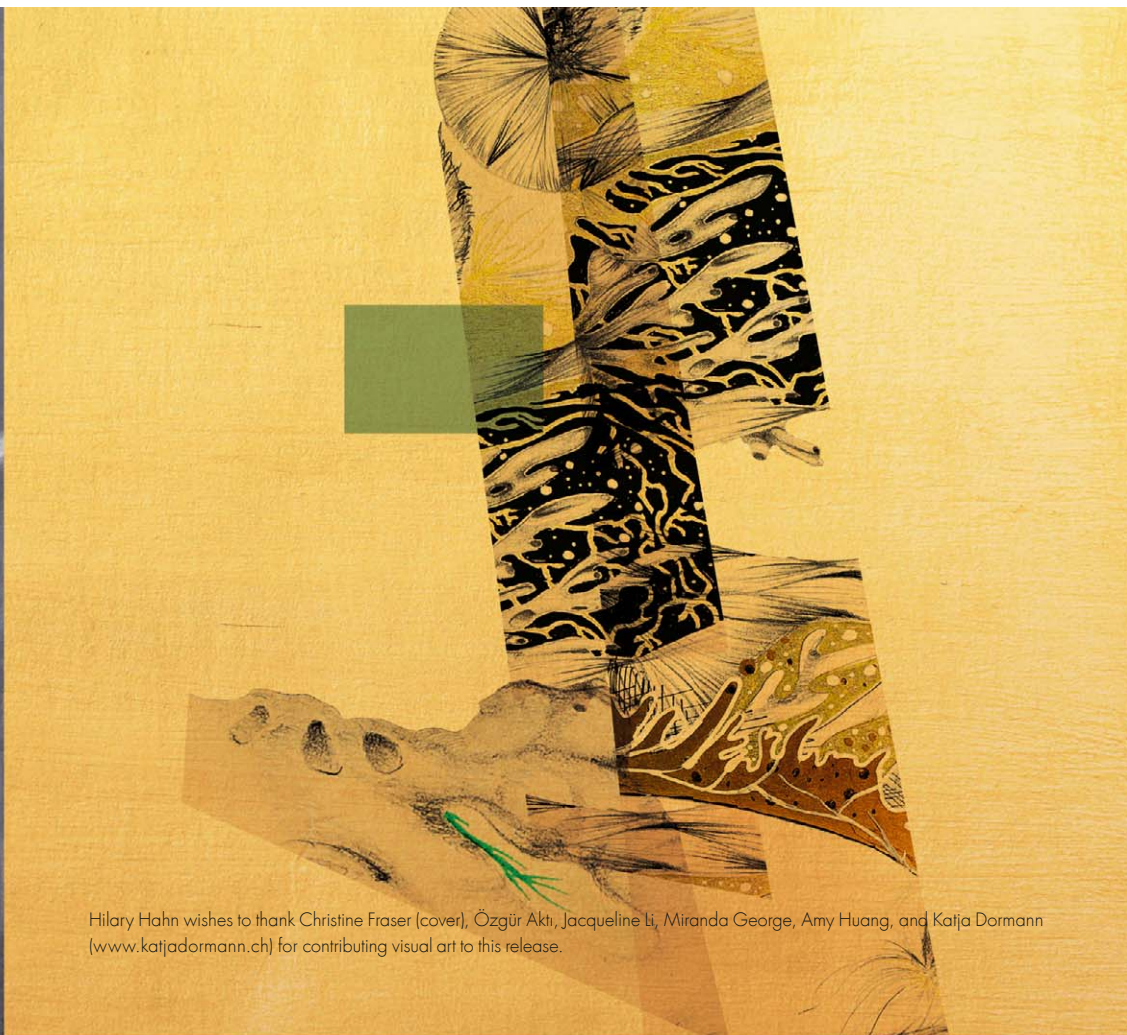
Hilary Hahn

Traduction : Jean-Claude Poyet





by Katja Dormann



Hilary Hahn wishes to thank Christine Fraser (cover), Özgür Aktı, Jacqueline Li, Miranda George, Amy Huang, and Katja Dormann (www.katjadormann.ch) for contributing visual art to this release.

Tracks 1–5

Live Recording: Berlin, Meistersaal, 5/2016 · A co-production with Deutschlandradio Kultur

Executive Producers: Stefan Lang & Ute Fesquet · Recording Producer: Sibylle Strobel

Recording Engineer (Tonmeister): Philip Krause (Emil Berliner Studios)

Publishers: DBA Beyond the Blue Horizon Music (Davidson); Embassy Music Corporation (Richter)

© 2018 Deutschlandradio/Deutsche Grammophon GmbH, Berlin



 **Deutschlandfunk Kultur**

Tracks 6–17

Recordings: Los Angeles, The Herbert Zipper Concert Hall, 10/2002 (Bach BWV 1043); London, Abbey Road Studio 1, 12/2003 (Vaughan Williams); Annandale-on-Hudson, New York, Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College, 2/2004 (Mozart K 526); Stockholm, Berwaldhallen, 10/2005 (Paganini), 9/2007 (Schoenberg); Munich, Himmelfahrtskirche, 4/2009 (Bach BWV 244); Liverpool, Philharmonic Hall, 5/2009 (Higdon); Rhinebeck, New York, Clubhouse Studios, 4/2009 (Ives); Reykjavik, Greenhouse Studios, 5/2011 (Hahn/Hauschka); Berlin, Teldex Studio, 2/2013 (Yun, Muhly); Stuhr, Gut Varrel, 8/2013 (Vieuxtemps)

Produced by Martin T:son Engstroem (Bach BWV 1043, Vaughan Williams, Mozart K 526);

Christian Leins (Paganini, Schoenberg, Bach BWV 244, Higdon); Christian Badzura (Hahn/Hauschka);

Sid McLauchlan & Hilary Hahn (Vieuxtemps)

Recording Producers: Thomas Frost (Bach BWV 1043, Vaughan Williams, Mozart K 526, Paganini);

Sid McLauchlan (Schoenberg, Bach BWV 244); Andreas K. Meyer (Higdon), Andreas K. Meyer & Hilary Hahn

(Ives, Yun, Muhly); Volker Bertelmann, Valgeir Sigurðsson & Hilary Hahn (Hahn/Hauschka)

Recording Engineers: Tom Lazarus (Bach BWV 1043); Stephan Flock (Vaughan Williams, Mozart K 526, Paganini,

Schoenberg, Bach BWV 244); Richard King & Andrew Halifax (Higdon); Wolf-Dieter Karwaty (Vieuxtemps)

Publishers: Oxford University Press (Vaughan Williams); G. Schirmer, Inc. (Schoenberg); Lawdon Press (Higdon);

APRS (Ives); Bosworth Music, Berlin/Songs for George Music New York (Hahn/Hauschka);

Channel Du Yun Publishing, New York (Yun); Music Sales Corporation (Muhly)

Tracks 12–17 © 2010/11/12/13/15 Hilary Hahn under exclusive license to Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

This compilation © 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Compilation: Hilary Hahn · Project Manager: Martin Dirnberger

Booklet Editor: Eva Zöllner  **texthouse**

Cover Illustration by Christine Fraser © Hilary Hahn under license to Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

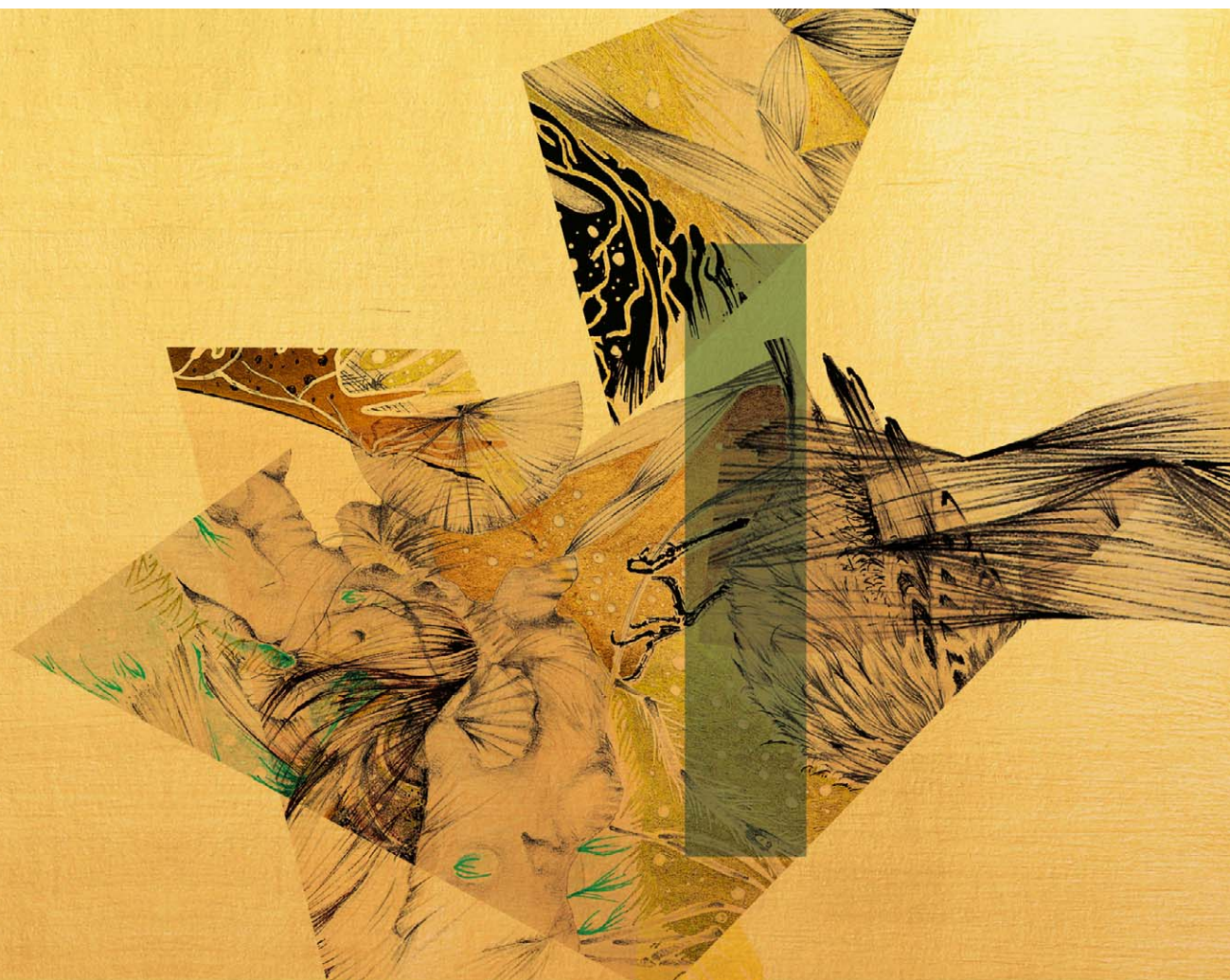
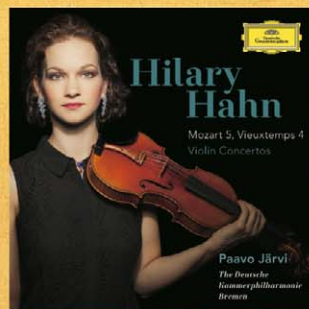
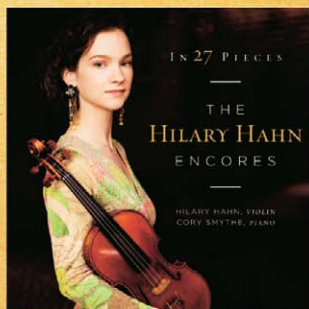
Booklet Illustrations by Özgür Aktı, Jacqueline Li, Miranda George, Amy Huang © Hilary Hahn under license to Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Booklet Illustration by © Katja Dormann under license to Hilary Hahn · Artist Photo © Stefan Höderath

Design: Simon Singer | SQUICK · Printed in the EU

www.hilaryhahn.com · www.facebook.com/hilaryhahn

www.deutschegrammophon.com



Backstage for blogs, activities and free music
my.deutschegrammophon.com

myDG