



INTUITION

GAUTIER CAPUÇON



1.	Jules Massenet (1842 – 1912) Méditation de Thaïs (<i>from Thaïs</i>)	6.12
2.	Jérôme Ducros (1974...) Encore	6.49
3.	Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) Le Cygne (<i>from Le Carnaval des animaux</i>) The Swan . Der Schwan <i>Transcription: Paul Vidal</i>	3.28
4.	Giovanni Sollima (1962...) Violoncelles, vibrez! Cellos, vibrate!	10.10
5.	Antonín Dvořák (1841 – 1904) Lasst mich allein Op. 82 No.1 Leave Me Alone . Laissez-moi seule	4.10
6.	Edward Elgar (1857 – 1934) Salut d'amour Op. 12 Love's Greeting . Liebesgruss <i>Transcription: David Walter</i>	2.44
7.	David Popper (1843 – 1913) Elfentanz Op. 39 Dance of the Elves . Danse des Elfes <i>Transcription: Emil Ludmany</i>	2.21
8.	Anon./Pau Casals (1876 – 1973) El cant dels ocells Le chant des oiseaux Song of the birds . Der Gesang der Vögel	3.10
9.	Niccolò Paganini (1782 – 1840) Variations sur un thème de Rossini sur une seule corde Variations on one string on a theme by Rossini. Variationen auf einer Saite nach einem Thema von Rossini	7.04

10.	Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893) Andante Cantabile Op. 11	7.29
11.	Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943) Vocalise Op. 34 No. 14 <i>Transcription: Craig Leon</i>	5.32
12.	Scott Joplin (1868 – 1917) Original rag No.1 <i>Arrangement: Dieter Förster</i>	2.26
13.	Antonín Dvořák Waldesruhe Op. 68 No. 5 Silent woods . Le silence de la forêt	5.39
14.	Gabriel Fauré (1845 – 1924) Après un rêve Op. 7 No. 7 After a dream . Nach einem Traum <i>Transcription: Henri Busser</i>	3.27
15.	Astor Piazzolla (1921 – 1992) Le grand tango	10.49

TT: 81.44

Gautier Capuçon *violoncelle, cello*

Jérôme Ducros *piano* (2,5,9,12,15)

Orchestre de chambre de Paris (1,3,4,6-8, 10,11,13,14)

Deborah Nemtanu *violon solo super soliste, concertmaster*

Benoît Grenet *violoncelle, cello* (4)

Douglas Boyd *direction*



INTUITION

Depuis plusieurs années, j'avais le désir de partager un album permettant d'illustrer ma vie et d'en retracer les différentes étapes émotionnelles.

Tout commence par mon enfance savoyarde, entouré de mes montagnes, avec le cycle français, du *Cygne* de Saint-Saëns, sans doute la première œuvre que je jouais en public, à *Après un rêve* de Fauré et la *Méditation de Thaïs* qu'affectionnait tant ma grand-mère maternelle.

Puis nous marquerons un arrêt sur ma jeunesse étudiante et parisienne avec Rachmaninov, Elgar, Paganini, Piazzolla et *Le Chant des oiseaux* de Casals qui m'avait tellement ému.

Je vous emmènerai ensuite vers mes années viennoises et les premiers pas de ma vie de voyageur auprès de Popper, Joplin, Tchaïkovski et Dvořák.

En terminant cette route par des découvertes plus récentes avec Sollima ainsi que cette pièce de virtuosité de mon ami Jérôme Ducros, *Encore*.

Avec **Intuition**, je vous invite au voyage en vous faisant découvrir mon univers et redécouvrir peut-être ces pages qui me touchent tant...

Par cet enregistrement je souhaite également rendre hommage à mon professeur et géant du violoncelle Heinrich Schiff qui nous a quittés en 2016, ainsi qu'à Maurice Baquet, immense artiste que j'aurais dû rencontrer peu avant son départ en 2005...

Gautier Capuçon

GAUTIER CAPUÇON

PAR STÉPHANE BERN



© Felix Broede

Il n'aurait pu placer son nouvel album sous de meilleurs auspices que l'Intuition. Chaleureux et naturel en toutes circonstances, Gautier Capuçon est une véritable éponge d'émotions qui se met au diapason des autres comme s'il avait trouvé le secret de l'harmonie. On devine les heures de solitude et de travail acharné avec son violoncelle qu'il lui a fallu pour arriver au sommet de son art, au faîte de sa gloire et de sa notoriété, mais en concert ou dans la vie sociale, amicale, familiale, il est résolument tourné vers les autres, souriant et avenant, généreux et spontané. On sent en lui son appétit de vivre et de rire, une gentillesse non feinte de gentleman, et la volonté farouche de partager son amour immodéré de la musique avec le plus grand nombre. S'il a la tête dans les étoiles en courant le grand monde au fil des quelque cent-cinquante concerts qu'il donne par an, il garde les pieds sur terre, ne se prend jamais lui-même au sérieux malgré les louanges des plus grands chefs et des critiques discographiques, tant il a conservé et protégé son ancrage savoyard dans les vraies valeurs humanistes de la vie. Ses gestes, comme sa musique, viennent du cœur. Et touchent l'âme. Présenter avec lui l'avant-programme annuel du « Concert de Paris » au Champ de Mars, le 14 juillet, pour notre fête nationale, est un moment de plaisir et de complicité partagé. Sur les flots de la Seine, il manie la barre aussi bien que l'archet. Gautier est un virtuose de la vie, tout simplement.

INTUITION

For some years, I've wanted to share an album that would reflect the story of my life and follow the various stages in my emotional development.

It begins with my childhood in the Savoie region – where I grew up surrounded by mountains – with a group of French works: Saint-Saëns' *The Swan* (the first work I played in public), Fauré's *Après un rêve* and the *Méditation* from Massenet's *Thaïs*, a piece of which my maternal grandmother was very fond.

Then we pause at my student years in Paris, with Rachmaninov, Elgar, Paganini, Piazzolla and Casals' *The Song of the Birds*, which I was really moved by.

We next explore my years in Vienna and my first steps on a voyage of discovery that takes in Popper, Joplin, Tchaikovsky and Dvořák.

The journey ends with some more recent discoveries: the music of Giovanni Sollima, and the virtuoso piece *Encore* by my friend Jérôme Ducros.

With **Intuition**, I invite the listener to accompany me on this journey and to discover my world and perhaps become better acquainted with the music that means so much to me.

With this recording, I would like to pay tribute both to my teacher Heinrich Schiff, a giant of the cello who died in 2016, and to Maurice Baquet, a great artist whom I was due to meet shortly before his death in 2005...

Gautier Capuçon

GAUTIER CAPUÇON



© Julien Mignot

Gautier could not have found a more appropriate concept for his latest album, *Intuition*. Warm and natural in everything he does, Gautier simply soaks up emotions and is able to tune in to other people as if he had discovered the secret of harmony. To become such a consummate artist, who is now fêted everywhere he goes, he must have had to spend an awful lot of time alone with his cello, practicing hard, but on the concert platform and when he's with family and friends, he always reaches out to other people, and is smiling and affable, generous and spontaneous. He radiates a huge appetite for life and laughter, a genuine kindness and courtesy, and a burning desire to share his overwhelming love for music with as many people as possible. Though the fact that he gives 150 concerts a year throughout the world means that his head is often in the clouds, he keeps his feet firmly on the ground and never takes himself too seriously – despite the praise heaped on him by the most eminent conductors and record reviewers – but retains the down-to-earth attitude towards life, based on real human values, of a true Savoyard. His actions, like his music, come directly from the heart – and touch the soul. Making the TV preview of the annual Bastille Day concert in front of the Eiffel Tower on 14 July 2017 with him was for me a huge pleasure and a wonderful shared experience. As he steered a boat down the Seine, he handled the helm as expertly as he handles the bow of his cello. Gautier is quite simply a virtuoso of life.

Stéphane Bern

Translation : Paula Kennedy

INTUITION

Seit einigen Jahren habe ich den Wunsch, ein Album zu gestalten, mit dem ich mein Leben illustrieren und verschiedene emotionale Stationen nachvollziehen kann.

Alles begann mit meiner Kindheit in Savoyen, umgeben von meinen Bergen, mit dem französischen Zyklus vom *Schwan* von St Saëns, sicherlich das erste Werk, das ich in der Öffentlichkeit spielte, bis zur *Après un Rêve* von Fauré und bis zur *Méditation de Thaïs*, die meine Großmutter mütterlicherseits so gern mochte.

Dann machen wir Station bei meiner Studienzeit in Paris, mit Rachmaninow, Elgar, Paganini, Piazzolla und *El Cant dels Ocells* von Casals, der mich so bewegt hat.

Anschließend nehme ich Sie mit zu meinen Wiener Jahren und den ersten Schritten in meinem Reiseleben zu Popper, Joplin, Tschaikowsky und Dvořák.

Unsere Reise endet bei den neueren Entdeckungen mit Sollima und dem Virtuosenstück meines Freundes Jérôme Ducros *Encore*.

Mit „**Intuition**“ lade ich Sie ein, mein Universum kennenzulernen und diese Werke, die mich so berühren, vielleicht aufs Neue zu entdecken...

Ich möchte mit diesem Album auch meinem Lehrer, dem großen Cellisten Heinrich Schiff, die Ehre erweisen, der im Jahr 2016 von uns gegangen ist, und ebenso dem großen Künstler Maurice Baquet, den ich kurz vor seinem Abschied im Jahr 2005 hätte treffen sollen...

Gautier Capuçon

GAUTIER CAPUÇON



© Felix Broede

Er hätte sein neues Album unter keine bessere Schirmherrschaft stellen können als unter die der Intuition. Warmherzig und natürlich in allen Lebenslagen, saugt Gautier Capuçon Emotionen auf wie ein Schwamm und stellt sich auf die Spielweisen der anderen ein, als habe er das Geheimnis der Harmonie gefunden. Man kann nur ahnen, wie viele Stunden er in Einsamkeit und harter Arbeit mit seinem Cello verbracht hat, um den Gipfel seiner Kunst zu erreichen, die Krönung seines Ruhmes. Doch im Konzert, im Zusammenleben, unter Freunden oder im Familienkreis ist er voll und ganz den anderen zugewandt, lächelnd und zuvorkommend, großzügig und spontan. Man spürt seine Freude am Leben und am Lachen, die ungekünstelte Liebenswürdigkeit des Gentlemen und den festen Willen, seine maßlose Liebe zur Musik mit möglichst vielen Menschen zu teilen. Er mag in anderen Sphären schweben, wenn er für die 150 Konzerte, die er im Jahr gibt, in die große Welt hinauszieht, aber gleichzeitig steht er mit beiden Beinen auf der Erde, nimmt sich selbst nicht so ernst, trotz der Lobreden der großen Dirigenten und Plattenkritiken. Er konnte seine savoyischen Wurzeln und seine menschlichen Werte pflegen und bewahren. Seine Gesten und seine Musik kommen von Herzen. Und berühren die Seele. Mit ihm zusammen am 14. Juli zum französischen Nationalfeiertag das jährliche Vorprogramm des „Concert de Paris“ auf dem Marsfeld zu präsentieren, ist für mich ein Moment der Freude und der Freundschaft. Auf den Wellen der Seine führt er das Steuer des Schiffes ebenso souverän wie den Bogen. Gautier ist einfach ein Lebenskünstler.

Stéphane Bern

Übersetzung : Dorothee Ellmers



Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme l'un des orchestres de chambre de référence en Europe. Avec Douglas Boyd, son directeur musical, l'orchestre recherche la plus haute exigence artistique et porte une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité. Communauté de quarante-trois artistes engagés à Paris, l'orchestre donne vie à quatre siècles de musique en s'attachant à renouveler la relation entre un orchestre et sa ville.

En presque quarante années d'existence, l'Orchestre de chambre de Paris a collaboré avec les plus grands chefs et solistes. Soucieux de défendre une lecture chambriste originale, il poursuit aujourd'hui la mise en valeur d'un vaste répertoire allant de la période baroque jusqu'à la création contemporaine.

Innovant dans son rapport aux publics, l'Orchestre de chambre de Paris propose des expériences musicales participatives et immersives et développe de nouveaux contenus digitaux. Riche d'une centaine d'actions culturelles par saison, sa démarche citoyenne affiche une volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous.

Associé à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris se produit au Théâtre des Champs-Élysées. Il est présent dans des productions lyriques à l'Opéra national de Paris, au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra Comique. Il se produit aussi au Centquatre-Paris, à la cathédrale Notre-Dame, au Théâtre 13 et à la salle Cortot.

L'Orchestre de chambre de Paris effectue de nombreuses tournées internationales et mène une politique dynamique d'enregistrements.

C'est grâce à ses soutiens que l'Orchestre de chambre de Paris peut mener à bien toutes ses activités. Il tient à remercier la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, les entreprises partenaires, le Cercle des Amis, ainsi que la Sacem qui contribue aux résidences de compositeurs.

Founded in 1978, the Orchestre de chambre de Paris has today asserted itself as a reference in France. With Douglas Boyd, its Musical Director, the orchestra aims for the highest artistic excellence and is driven by an original vision of music and its role in society. The orchestra is made up of a community of 43 artists in Paris interpreting four centuries of music and engaged in the renewal of the relationship between an orchestra and its home city.

In its almost forty years of existence, the Orchestre de chambre de Paris has performed with the greatest conductors and soloists, with whom it has pursued the development of a vast repertory from the baroque period to contemporary creation, with an original chamber music approach.

Innovative in its relationship to its audiences, the Orchestre de chambre de Paris offers numerous participative and immersive musical experiences as well as the development of new digital content. With around one hundred cultural outreach activities every season, its civic approach is a statement of its ambition to make contact with the greatest number of people.

The Orchestre de chambre de Paris is associated with the Philharmonie de Paris, but also performs at the Théâtre des Champs-Élysées, as well as in opera productions at the Châtelet Theatre, the Paris Opera and the Opéra Comique, and performances at the Centquatre-Paris, Notre Dame Cathedral, the Théâtre 13 and the Salle Cortot.

The Orchestre de chambre de Paris goes on a number of international tours and pursues a dynamic recording policy.

The Orchestre de chambre de Paris would like to thank its supporters, the City of Paris, the DRAC Île-de-France, the Ministry of Culture and Communication, its business partners, the Friends Circle of the Orchestre de chambre de Paris, and the SACEM which contributes to its composers' residences.



Jérôme Ducros
© Jean-Baptiste Millot

« Le titre de la pièce atteste de sa vocation : *Encore* est le terme le plus couramment usité dans le monde pour désigner ce que nous appelons en français les *bis*. Et c'est parce que je cherchais, en tant que pianiste, à élargir mon répertoire de *bis* pour violoncelle et piano – formation qui me tient particulièrement à cœur –, que j'ai écrit cette pièce. Tâchant de respecter le cahier des charges des morceaux de virtuosité, j'ai voulu valoriser, sans ménagement pour le violoncelliste, deux des facettes les plus incontournables de son instrument : l'agilité et la faculté de chanter. *Encore* est dédiée à Jérôme Pernoo. Je suis extrêmement reconnaissant à Gautier Capuçon de l'avoir fait figurer dans cet album. »

I was prompted to write this piece because, as a pianist, I was keen to expand my repertoire of encores for cello and piano – a combination that's very close to my heart. My aim was to produce something that would be a worthwhile addition to the traditional repertoire of virtuoso pieces for the cello; I also wanted to highlight two essential aspects of the instrument: its agility and its cantabile character (while still presenting the performer with a stiff challenge!) *Encore* is dedicated to Jérôme Pernoo. I am extremely grateful to Gautier Capuçon for including it in this album.

Jerôme Ducros

« Je tiens à remercier chaleureusement Stéphane Bern, Electron Libre, Yannis Chebbi, Michaël Kazan, Dominique Filhol, Fanny Sage, Olivia Zeitline, Delphine Capuçon, Patrick de Preux, Eric Favrod, Sébastien Méténier Fournet-Fayard et TéléVerbier, Michael et Tamra Fine, Jin Choi ainsi que toute l'équipe d'Erato / Warner Classics »

Gautier Capuçon

Publishers: 1&13 © Edwin F. Kalmus & Co, Inc. – 2 © Billaudot – 3 © Durand for transcription by Paul Vidal – 4 © Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali – 8 © Studio Paradiso for Boileau SA editorial musical – 9 © Schott Music – 10 © Ernst Eulenburg 11 © Hawkes & Sons for transcription by Craig Leon – 12 © Kunzelmann Editions for arrangement for piano and cello by Dieter Förster – 14 © Editions musicales Alphonse Leduc for transcription by Henri Busser – 5 © Berben Edizioni

Cover: Mount image : photos © Felix Broede/© olenyok-fotolia.com/© 1xpert-fotolia.com
Design: William Yonner

Recording: 24 -27.X. 2016 Philharmonie de Paris, France – Le Studio

Executive Producer: Alain Lanceron
Producer and editor: Michael Fine
Assistant Producer: Tamra Saylor Fine
Engineer: Jin Choi
Mixed and Mastered by Michael Fine

© & © 2017 Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company
www.erato.com www.gautiercapucon.com

