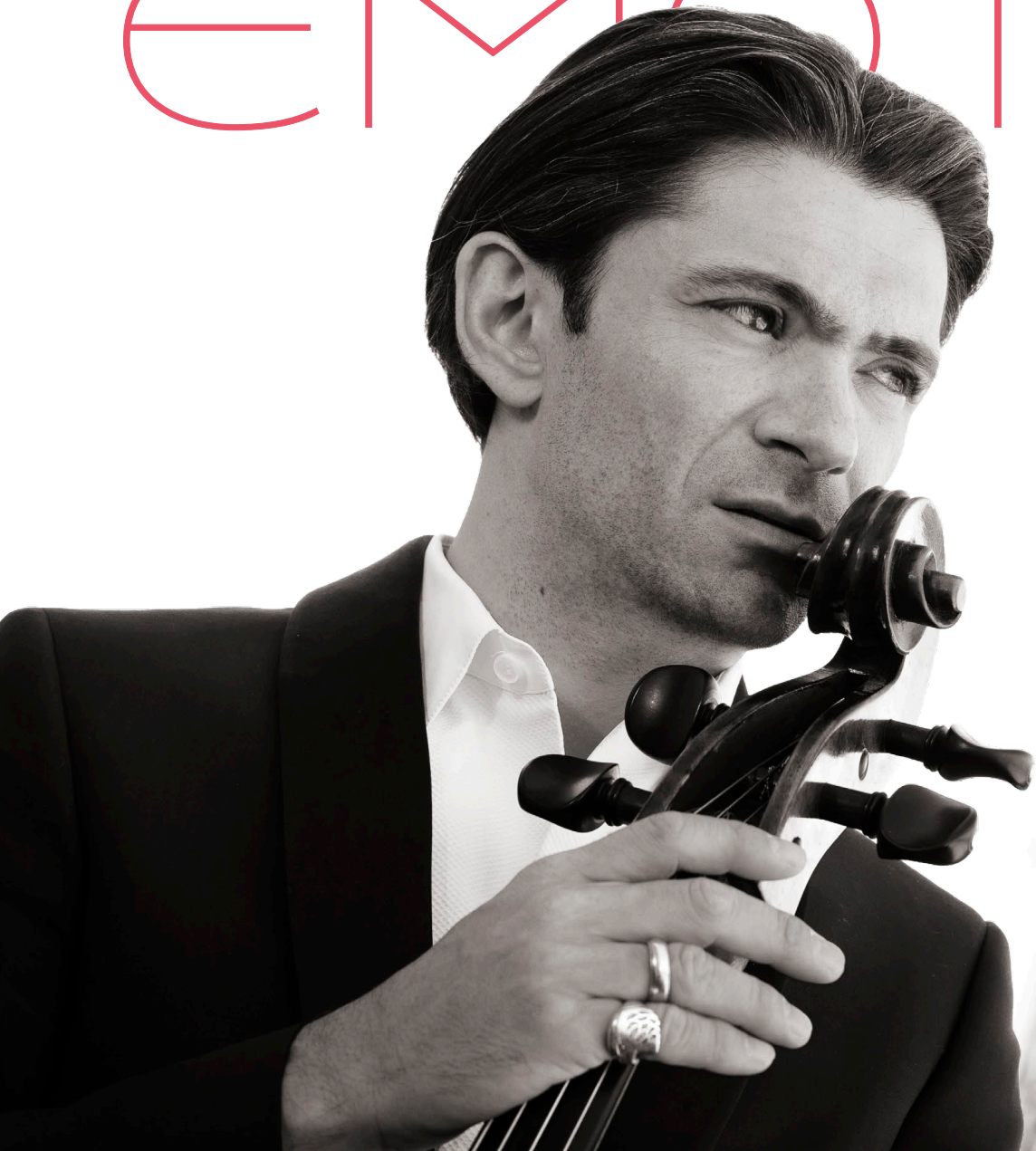


GAUTIER CAPUÇON EMOTIONS



GAUTIER CAPUÇON EMOTIONS

MARGUERITE MONNOT (1903-1961)
1 HYMNE À L'AMOUR | 3:41

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
2 CLAIR DE LUNE | 4:53
from *Suite bergamasque* CD 82

VITTORIO MONTI (1868-1922)
3 CSÁRDÁS | 4:52
transcription : Gautier Capuçon

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
4 SONG TO THE MOON | 5:44
from *Rusalka* Op.114

MAX RICHTER (b.1966)
5 SHE REMEMBERS | 3:34
from *The Leftovers* music from
the HBO® series, Season One

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
6 VALSE SENTIMENTALE | 1:56
Op.51/6

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
7 AVE MARIA D839 | 6:29
(*Ellens Gesang III* Op.52/6)

ERIK SATIE (1866-1925)
8 GYMNOPIÉDIE No.1 | 2:52

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
9 PAVANE Op.50 | 6:21

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
10 AUF FLÜGELN DES GESANGES Op.34/2 | 2:21

REMO GIAZOTTO (1910-1998)
after Tomaso Albinoni (1671-1751)
11 ADAGIO | 8:55

LEONARD COHEN (1934-2016)
12 HALLELUJAH | 3:01

LUDOVICO EINAUDI (b.1955)
13 UNA MATTINA | 3:10

EDWARD ELGAR (1857-1934)
14 IX. 'NIMROD' | 3:54
from *'Enigma' Variations on an Original Theme* Op.36

QIGANG CHEN (b.1951)
15 YOU AND ME | 5:39

MICHAEL NYMAN (b.1944)
16 THE HEART ASKS PLEASURE FIRST | 3:39
from *The Piano* original sound track

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
17 OBLIVION | 3:43

SCOTT JOPLIN (1868-1917)
18 THE ENTERTAINER | 2:50

GAUTIER CAPUÇON cello

JÉRÔME DUCROS piano (3, 10, 13, 16, 18)

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS (7)

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS / ADRIEN PERRUCHON (1-2, 4-9, 11-12, 14-17)

JÉRÔME DUCROS orchestration (1-2, 6-9, 11-12, 14-17)







L'album *Emotions* répond au désir d'élargir mon exploration musicale avec des pièces que nous aimons tous.

Accompagné de mon violoncelle, j'avais envie de partager les mélodies de cet album depuis de nombreuses années : le *Clair de lune* de Debussy, l'*Ave Maria* de Schubert avec la Maîtrise Notre-Dame, « Nimrod » extrait des *Variations Enigma* de Elgar ou bien l'hymne des 29^{es} Jeux olympiques de Pékin en 2008 *You and Me* du merveilleux compositeur Qigang Chen, ou encore des chansons qui me bouleversent comme l'*Hymne à l'amour* de Piaf et l'*Hallelujah* de Cohen...

Pour cet album *Emotions*, j'ai demandé à mon complice de toujours, le pianiste et compositeur Jérôme Ducros, de transcrire ces merveilleuses pages de musique que nous interprétons ensemble avec le chef d'orchestre Adrien Perruchon et l'Orchestre de chambre de Paris.

Emotions,
celles du Paris de Debussy, de Piaf, de Fauré et de Satie,
celles du Paris des ruelles de Montmartre à la tour Eiffel,
sous le regard puissant et profond de Nikos Aliagas,
et celui du réalisateur Julien Faustino et de toute son équipe, aux cotés
de Yannis Chebbi et Michael Kazan d'Électron Libre Productions,
pour le tournage du clip de l'*Hymne à l'amour* à la tour Eiffel.

Merci à Patrick Branco Ruivo, Stéphane Roussin et Isabelle Esnous
de nous avoir permis de réaliser ces images extraordinaires.

Emotions,
celles que j'ai ressenties en enregistrant cet album...

GAUTIER CAPUÇON

GAUTIER CAPUÇON. UN NOM TOUT DROIT SORTI d'un roman du XIX^e siècle, il y a du romanesque et du romantique dans le personnage. Mon premier contact avec l'artiste a été visuel, une photographie sur une pochette de vinyle où je découvrais un profil aussi mystérieux qu'esthétique, un visage fin et racé, un homme beau d'hier et d'aujourd'hui en équilibre sur le fil du temps. Ma deuxième rencontre avec l'artiste fut réelle, nous partageons ensemble l'agonie de Notre Dame de Paris au petit matin, devant les entrailles encore fumantes de la cathédrale. Les gens, hagards et incrédules, passaient là et découvraient le violoncelliste jouant *Après un rêve* de Gabriel Fauré, un hommage improvisé dans la rue pour signifier sa profonde douleur. Un acte d'homme face à l'irrationnelle catastrophe.

Nous voici donc dans Paris plus d'un an plus tard, la ville ressemble à un décor de théâtre et j'ai toujours cette étrange impression de dialoguer avec un héros balzacien ou stendhalien. Notre séance photographique est résolument un dialogue. Gautier fait glisser les notes de l'*Hymne à l'amour* ou des *Mots bleus* sur son violoncelle, il alterne les points de contrôle et les laisser aller avec grâce, il module sa respiration instinctivement sur chaque mouvement de ses doigts dans une urgence qui n'est pas négociable. Nous n'avons pas besoin de parler, nous racontons une histoire à deux et en silence. Dans la pénombre des ruelles de Montmartre, un homme inspiré arrête le temps. Les passants ne passent plus, ils écoutent. Je ne prends pas de photographies, je les reconnais. Les images s'enchainent comme de précieuses émotions qui prennent vie sous le soleil flavescent de la ville, son visage ne craint ni la lumière, ni le contraste. Gautier Capuçon ne pose pas, il dispose d'un temps que seul les grands artistes connaissent, celui d'un moment suspendu.

NIKOS ALIAGAS, juin 2020





My album *Emotions* has grown out of my wish to broaden my musical explorations with pieces that everyone knows and loves.

For several years now my cello and I have wanted to share the melodies on this album: Debussy's *Clair de lune*, Schubert's *Ave Maria* (with the Maîtrise Notre-Dame), "Nimrod" from Elgar's *Enigma Variations*, *You and Me* – the theme song of the 29th Olympic Games, Beijing 2008, by the marvellous composer Qigang Chen – as well as songs that mean a lot to me such as Piaf's *Hymne à l'amour* or Leonard Cohen's *Hallelujah*.

For this album of *Emotions*, I asked my longtime collaborator, the pianist and composer Jérôme Ducros, to arrange these wonderful pieces of music for us to perform together with conductor Adrien Perruchon and the Orchestre de chambre de Paris.

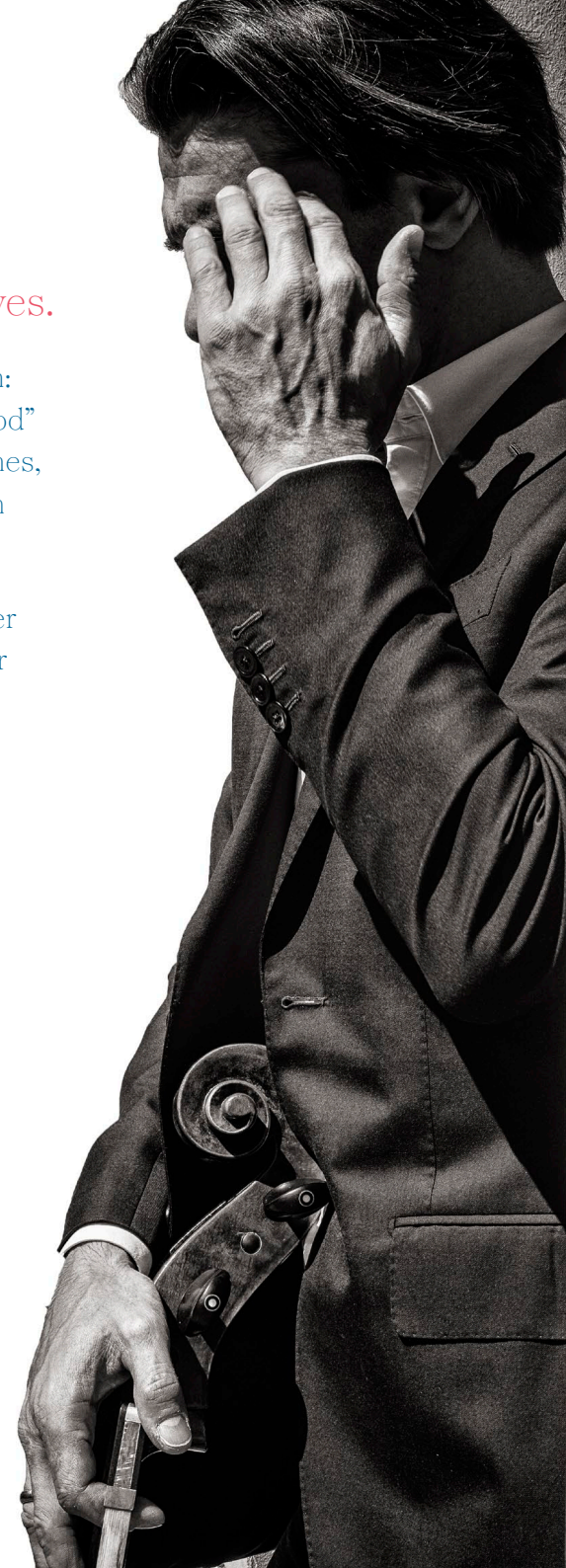
Emotions,
evoking the Paris of Debussy, of Piaf, of Fauré and of Satie,
evoking Paris from the alleys of Montmartre to the Eiffel Tower,
under the watchful eye of Nikos Aliagas
and director Julien Faustino and everyone in his team, not forgetting
Yannis Chebbi and Michael Kazan from Électron Libre Productions,
for the *Hymne à l'amour* video clip shoot at the Eiffel Tower.

Thanks also to Patrick Branco Ruivo, Stéphane Roussin and Isabelle Esnous
for allowing us to create these extraordinary images.

Emotions,
I savoured, while recording this album...

GAUTIER CAPUÇON

Translation: Robert Sargant





GAUTIER CAPUÇON. A NAME STRAIGHT OUT OF a 19th-century novel, and there is indeed something novelistic as well as romantic about his character. My first contact with the cellist was a visual one, a photograph of him on a vinyl record sleeve, with that mysterious as well as aesthetically pleasing profile of his, his fine and distinguished countenance – a handsome man belonging to yesterday as well as today, poised on time's connecting thread. My second encounter with him was a real one: together we were witnesses to the death throes of Notre-Dame de Paris in the early hours of the morning, in front of the still smouldering bowels of the cathedral. People were passing by, haggard and incredulous, only to find the cellist playing *Après un rêve* by Gabriel Fauré, an improvised homage in the street, an expression of his profound sorrow. A human action in the face of the irrational and the catastrophic.

And now here we are in Paris again, more than a year later. The city resembles a theatre set and I still have this strange impression of talking to a hero from a Balzac or Stendhal novel. Our photo shoot is very much a dialogue. As Gautier coaxes the notes of *Hymne à l'amour* or *Les Mots bleus* from his cello, moments of control alternate with graceful cascades, his breathing adjusting instinctively to each movement of his fingers with an urgency that is incontrovertible. We have no need to speak; ours is a silent story taking place between two people. In the half-light of the alleyways of Montmartre, a man of inspiration stops time. The passers-by no longer pass by, they stop to listen. It doesn't so much feel like taking photographs as recognising something I've seen before. The images follow on from each other like precious emotions coming to life under the bright golden sun of the city, the cellist's face responding favourably to the light and contrast. Gautier Capuçon does not pose; he has a sense of time that only great artists possess, that of time itself suspended.

NIKOS ALIAGAS, June 2020





Mit dem Album *Emotions*, „Gefühle“, geht mein Wunsch in Erfüllung, meine musikalischen Entdeckungsreisen durch Stücke zu erweitern, die wir alle sehr schätzen.

Seit vielen Jahren wollte ich mittels meines Cellos die Melodien dieses Albums teilen: *Clair de lune* von Debussy; Schuberts *Ave Maria*, aufgenommen mit der Musikschule Maîtrise Notre-Dame; „Nimrod“, ein Auszug aus den *Enigma-Variationen* von Edward Elgar; die Hymne der 29. Olympischen Spiele in Peking 2008, *You and Me*, des wunderbaren Komponisten Qigang Chen oder auch bekannte Lieder, die mich berührt haben wie die *Hymne à l'amour* von Edith Piaf und *Hallelujah* von Leonard Cohen.

Für das Album *Emotions* habe ich meinen langjährigen Komplizen, den Pianisten und Komponisten Jérôme Ducros, gebeten, diese wunderbaren Melodien zu bearbeiten, damit wir sie gemeinsam mit dem Dirigenten Adrien Perruchon und dem Orchestre de chambre de Paris interpretieren konnten.

Emotions,

aus dem Paris von Debussy, Piaf, Fauré und Satie,
aus den Gassen von Montmartre bis zum Eiffelturm;
unter dem eindringlichen, tiefgründigen Blick von Nikos Aliagas,
und des Regisseurs Julien Faustino sowie seines ganzen Teams, an der Seite
von Yannis Chebbi und Michael Kazan von Électron Libre Productions,
beim Drehen des Clips *Hymne à l'amour* am Eiffelturm.

Dank an Patrick Branco Ruivo, Stéphane Roussin und Isabelle Esnous,
die unglaubliche Bilder möglich gemacht haben

Emotions,

die mich beim Aufnehmen dieses Albums durchströmten ...

GAUTIER CAPUÇON

Übersetzung: Anne Thomas

GAUTIER CAPUÇON. EIN NAME, DER GERADEWEGS einem

Romanaus dem 19. Jahrhundert entsprungen sein könnte. Meine erste Begegnung mit dem Künstler war rein visuell, ich sah sein Foto auf einer Schallplattenhülle; ein rätselhaftes, ästhetisches Profil, feine, edle Gesichtszüge, ein schöner Mann, nach heutigen und gestrigen Maßstäben, im Gleichgewicht zwischen den Zeiten. Die zweite Begegnung war real, gemeinsam standen wir in den frühen Morgenstunden erschüttert vor den noch qualmenden Eingeweiden der Kathedrale von Notre Dame. Leute kamen vorbei, verstört und ungläubig, und hörten, wie er auf der Straße Gabriel Faurés *Après un rêve* spielte, eine improvisierte Hommage, Ausdruck seines tiefen Schmerzes. Ein Akt der Menschlichkeit angesichts einer unbegreiflichen Katastrophe.

Nun, mehr als ein Jahr später, sind wir wieder in Paris, die Stadt erinnert an eine Theaterkulisse, und noch immer habe ich das seltsame Gefühl, mich mit einer Figur von Balzac oder Stendhal zu unterhalten. Unsere Fotosession ist ganz eindeutig ein Dialog. Gautier streicht sacht ein paar Töne auf dem Cello, *Hymne à l'amour* und *Les Mots bleus*, kontrolliert ausgehaltene Töne lösen sich in anmutig perlende Kaskaden auf; instinktiv passt sich seine Atmung jeder Bewegung seiner Finger an, mit einer Dringlichkeit, die keinen Widerspruch duldet. Wir brauchen keine Worte, stumm erzählen wir beide eine Geschichte. Im Halbdunkel der Gassen von Montmartre hält ein begabter Mann die Zeit an. Die Passanten bleiben stehen, lauschen. Es fühlt sich nicht an wie Fotografieren, eher so, als würde ich etwas in ihm wiedererkennen. Die Fotos reihen sich aneinander wie wertvolle Empfindungen, erwachen unter der gelblichen Stadtsonne zum Leben, sein Gesicht fürchtet weder Helligkeit noch Kontraste. Gautier Capuçon posiert nicht, er gebietet über die Zeit, wir nur große Künstler es vermögen: über den Augenblick, wo alles stillsteht.

NIKOS ALIAGAS, Juni 2020



EMOTIONS ARTISTS

GAUTIER CAPUÇON

cello

JÉRÔME DUCROS

piano (3, 10, 13, 16, 18)

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

(7)

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ADRIEN PERRUCHON

(1-2, 4-9, 11-12, 14-17)

JÉRÔME DUCROS

orchestration (1-2, 6-9, 11-12, 14-17)





GAUTIER CAPUÇON
photos Nikos Aliagas



JÉRÔME DUCROS
photo Simon Fowler



MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

photo Léonard de Serres



ADRIEN PERRUCHON
photo Joong Seog



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

photo Pierre Morales



REMERCIEMENTS

Nikos Aliagas

ÉLECTRON LIBRE PRODUCTIONS

Yannis Chebbi

Michaël Kazan

Julien Faustino

réalisateur

Arthur Cemin

directeur de la photographie

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE LA TOUR EIFFEL

Patrick Branco

directeur général

Stéphane Roussin

directeur de projets techniques et événementiels

Isabelle Esnous

chef du service communication/événements

ainsi que toute l'équipe de Warner Classics/Erato



CREDITS

RECORDED

25-29.II. & 1.III.2020 Le Studio – Philharmonie de Paris

EXECUTIVE PRODUCER

Alain Lanceron

RECORDING PRODUCER

Michael Fine

SOUND ENGINEER

Jin Choi

PUBLISHERS

© Éditions Raoul Breton **(1)**; © Warner-Barham Music LLC–The Leftovers and related elements™ / © 2020 Warner Bros. Entertainment, Inc. **(5)**; © Casa Ricordi Srl **(11)**; © Sony/ATV Songs LLC **(12)**; © Chester Music / by kind permission of Premiere Music Group **(13)**; © 2008 and 2020 International Olympic Committee / this arrangement is made by kind permission of the IOC **(15)**; © Michael Nyman Ltd / by kind permission of Premiere Music Group **(16)**; © A. Pagani Edizioni Musicali Srl / this arrangement recorded, synchronised and distributed by kind permission of the Publisher **(17)**.

PHOTOGRAPHY

Nikos Aliagas (G. Capuçon) | **Simon Fowler** (J. Ducros)
Pierre Morales (Orch. de chambre de Paris) | **Joong Seog**
(A. Perruchon) | **Léonard de Serres** (Maîtrise N.-D. de Paris)

DESIGN

Stéphane Gambini  lafonderie.com



MUSIQUE
SACRÉE
À NOTRE-DAME DE PARIS

orchestre
de chambre
de Paris

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



WARNER
CLASSICS

A Warner Classics/Erato release.

© 2020 Parlophone Records Limited © 2020 Parlophone Records Limited
gautiercapucon.com ~ warnerclassics.com

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. Made in the EU.