



DECCA

DVOŘÁK

COMPLETE SYMPHONIES
& CONCERTOS

CZECH PHILHARMONIC
JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

OHLSSON
WEILERSTEIN
ZIMMERMANN



Czech Philharmonic

ANTONÍN DVOŘÁK 1841–1904
Complete Symphonies & Concertos

Czech Philharmonic
JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

Symphony No.1 in C minor, op.3
"The Bells of Zlonice" (Zlonické zvony) B9
ut mineur "Les Cloches de Zlonice"
c-Moll "Die Glocken von Zlonice"

1	I Maestoso — Allegro	11.28
2	II Adagio di molto	11.44
3	III Allegretto	9.16
4	IV Finale: Allegro animato	12.25

Cello Concerto in B minor, op.104 B191
si mineur · h-Moll

5	I Allegro	14.42
6	II Adagio ma non troppo	11.24
7	III Finale: Allegro moderato	12.38

Alisa Weilerstein cello

Symphony No.2 in B flat major, op.4 B12*si bémol majeur · B-Dur*

8	I	Allegro con moto	12.43
9	II	Poco adagio	15.33
10	III	Scherzo: Allegro con brio	12.09
11	IV	Finale: Allegro con fuoco	11.20

Violin Concerto in A minor, op.53 B96*la mineur · a-Moll*

12	I	Allegro ma non troppo — Quasi moderato	9.28
13	II	Adagio ma non troppo	10.18
14	III	Finale: Allegro giocoso, ma non troppo	9.46

Frank Peter Zimmermann violin**Symphony No.3 in E flat major, op.10** B34*mi bémol majeur · Es-Dur*

15	I	Allegro moderato	11.01
16	II	Adagio molto, tempo di marcia	15.31
17	III	Finale: Allegro vivace	8.31

Piano Concerto in G minor, op.33 B63*sol mineur · g-Moll*

18	I	Allegro agitato	19.13
19	II	Andante sostenuto	8.59
20	III	Allegro con fuoco	11.40

Garrick Ohlsson piano**Symphony No.4 in D minor, op.13** B41*ré mineur · d-Moll*

21	I	Allegro	12.34
22	II	Andante sostenuto e molto cantabile	11.40
23	III	Scherzo: Allegro feroce	6.41
24	IV	Finale: Allegro con brio	9.33

Symphony No.5 in F major, op.76 B54*fa majeur · F-Dur*

25	I	Allegro ma non troppo	13.56
26	II	Andante con moto	7.25
27	III	Scherzo: Allegro scherzando	8.36
28	IV	Finale: Allegro molto	13.25

Symphony No.6 in D major, op.60 B112*ré majeur · D-Dur*

29	I	Allegro non tanto	13.16
30	II	Adagio	10.51
31	III	Scherzo (Furiant): Presto	8.01
32	IV	Finale: Allegro con spirito	10.31

Symphony No.7 in D minor, op.70 B141*ré mineur · d-Moll*

33	I	Allegro maestoso	11.20
34	II	Poco adagio	9.51
35	III	Scherzo: Vivace — Poco meno mosso	7.26
36	IV	Finale: Allegro	9.22

Symphony No.8 in G major, op.88 B163*sol majeur · G-Dur*

37	I	Allegro con brio	10.02
38	II	Adagio	10.43
39	III	Allegretto grazioso — Molto vivace	6.19
40	IV	Allegro ma non troppo	10.36

Symphony No.9 in E minor, op.95**“From the New World” (“Z Nového světa”) B178***mi mineur “Du Nouveau Monde” · e-Moll “Aus der Neuen Welt”*

41	I	Adagio — Allegro molto	9.55
42	II	Largo	12.46
43	III	Scherzo: Molto vivace	8.17
44	IV	Allegro con fuoco	11.53

DDD**ANTONÍN DVOŘÁK****Symphonies and Concertos**

Although Dvořák thought of himself primarily as an opera composer, his last four symphonies, alongside the B minor Cello Concerto, the Piano Quintet, op.81 and “American” String Quartet, comprise the foundation of his reputation for audiences today.

Dvořák’s decision to write two full-scale symphonies in 1865, both nearly an hour in length, was not only bold for an inexperienced composer, but was out of line with composition not just in Prague, but in much of Europe — symphonic poems and programme symphonies were very much the order of the day in France, Austria and Germany. Dvořák wrote these works when he was unknown as a composer and valued mostly as a jobbing viola player in performances around Prague and as a stalwart of the decidedly modest Czech opera orchestra. The two symphonies, composed in just a few months, were imaginative and arresting, if overlong; the first, subtitled “The Bells of Zlonice,” a town in north Bohemia where Dvořák spent his teenage years as an apprentice musician, shows no sign of uncertainty. Both benefit from Schumann’s influence, but there are unmistakable signs of originality: the Scherzo of the First is a slow polka and the Second, particularly in the revised version of

1887, has a radiance at times reminiscent of Janáček and a melodic sweep that looks forward to Richard Strauss.

Eight years separate these early attempts from the astonishingly confident Third Symphony (composed in 1873 and revised in 1887). Wagner is clearly an influence and, in the slow movement, Dvořák’s favourite among his operas, *Tannhäuser*, but the power of development, in the first movement in particular, is clearly that of a born symphonist. The Fourth Symphony, composed a year later and also originally intended to be in three movements, is less confident. However, this was a staging post on the way to the much more assured Fifth (composed in 1875 and revised in 1887). Here, the mature Dvořák has arrived; the orchestration is colourful throughout, most notably in the magical opening of the first movement with its evocation of the Czech bagpipe, and he makes free use of native dance rhythms, in particular the polka and furiant.

The Sixth Symphony of 1880 shows Dvořák looking toward Vienna. Brahms had been hugely helpful in developing his career, and in some ways, the symphony is a tribute to his powerful mentor. While the influence of Beethoven is clear in the first two movements, there is a distinct nod

toward Brahms's Second Symphony at the start of the marvellously free-wheeling Finale, although the Czech element is a strong presence in the furiant cross-rhythms of the Scherzo. The Seventh Symphony, completed in 1885, was written for the Philharmonic Society of London. Dvořák revised it extensively after the first performance, and it is a work of high seriousness. Nevertheless, it is marked by extensive lyricism in all four movements, though most exquisitely in the profoundly moving slow movement.

The Eighth and Ninth Symphonies show major changes in style and approach. The Eighth (1889), though full of outgoing qualities, is boldly experimental. While the scherzo is among the most beautiful and engaging he ever wrote, the slow movement has remarkable mood swings, from the dark and threatening to the blithely pastoral. The "New World" Symphony of 1893 was consciously crafted for Dvořák's audiences in the United States. As the first major orchestral work for America, he was keen to reach out to a new public. The result is a work replete with rhythmic dynamism, astonishingly appealing melody and a strong sense of place. It was a huge success at its premiere and has remained one of the most popular symphonies ever composed.

Dvořák's first completed concerto, for piano

and orchestra, dates from 1876, but eleven years earlier he had already sketched a cello concerto in A major. It was written out in short score, for cello and accompanying piano, but never orchestrated, although, unlike some of his other works of the 1860s, Dvořák did not destroy this early essay in the genre. There exist already some hints of the composer's experimental approach to the form; artistically, however, the early cello concerto is of no more than curiosity value.

By comparison, the Piano Concerto of 1876 is recognisably the work of the emerging genius, the composer of the Fifth Symphony (1875), the *Moravian Duets* and the *Stabat Mater* (1875–77). It was written for Karel Slavkovský, the virtuoso pianist who had played in the first performance of the op.5 Piano Quintet. Slavkovský gave the first performance in Prague on 24 March 1878. In its melodic and harmonic invention, the Piano Concerto is pure Dvořák. Though more orthodox in layout than its companion works, it is full of delightful detail. The soloist's entry in the first movement is reminiscent of Brahms's First Piano Concerto.

Though it dates from just three years later, the Violin Concerto is a work of the composer's full maturity. Dvořák composed it whilst staying with his friend Alois Göbl at castle Sychrov near Turnov, between July and mid-September 1879. It inhabits the

same world as the first set of *Slavonic Dances*, the *Czech Suite* and the *Slavonic Rhapsodies*, works in which Dvořák's personal brand of lyrical nationalism reached its height. By this time Dvořák's star was in the ascendant, and he could count Brahms, the publisher Simrock, and the Viennese critic Eduard Hanslick among his friends, as well as the great violinist Joseph Joachim, who gave the first performance of the String Sextet in Berlin on 9 November 1879. It was natural that Dvořák should dedicate the new concerto to Joachim, to whom he sent the score at the end of November. In the following April Dvořák visited Joachim in Berlin, and the result was a thorough revision of the work completed on 25 May. "In accordance with Mr Joachim's wish," wrote Dvořák to Simrock, "I worked most carefully over the whole concerto, without missing a single bar ... Besides retaining themes I wrote several new ones, but the whole conception of the work is different." Joachim held onto the score for two years before rehearsing the work at the Berlin Hochschule in the composer's presence, when final changes to the solo part were added.

Perhaps it was the work's unusual formal layout that discouraged the musically conservative Joachim from ever performing it in public. It was premiered by the

orchestra of the Prague National Theatre on 14 October 1883 with the Czech violinist František Ondříček, who also performed the concerto with the Vienna Philharmonic and Hans Richter on 2 December.

The Cello Concerto in B minor dates from the final year of Dvořák's sojourn in the United States. It was written for his friend Hanuš Wihan, a member of the Bohemian Quartet, between November 1894 and February 1895. While he was composing, Dvořák heard of the illness of his sister-in-law Josefina Kaunitzová, with whom he had been in love in 1865. As a result, he incorporated a song of his which was a favourite of Josefina's, *Lasst mich allein*, op.82 no.1, as the central section of the slow movement. At the end of May, a month after Dvořák's return home, he heard of Josefina's death; he consequently rewrote the end of the concerto, removing four bars and adding sixty new ones, including another reminiscence of Josefina's song. In both formal and melodic terms, the concerto is one of Dvořák's greatest achievements. It was premiered in London by the Philharmonic Society on 19 March 1896, with Leo Stern as soloist and under the composer's baton; Wihan eventually played the work for the first time at The Hague on 25 January 1899, with Willem Mengelberg conducting.



Recording session for the Cello Concerto with Alisa Weilerstein

ANTONÍN DVOŘÁK Les symphonies et les concertos

Même si Dvořák se considérait principalement comme un compositeur d'opéra, ses quatre dernières symphonies, ainsi que le Concerto pour violoncelle en *si* mineur, le Quintette pour piano op. 81 et le Quatuor à cordes dit "Américain", sont les œuvres sur lesquelles repose aujourd'hui sa réputation auprès du public.

Le projet de Dvořák d'écrire deux symphonies conséquentes en 1865, toutes deux d'une durée de presque une heure, n'était pas seulement une démarche audacieuse pour un compositeur inexpérimenté mais s'éloignait également des traditions compositionnelles pratiquées à Prague, mais aussi dans une grande partie de l'Europe — les poèmes symphoniques et les symphonies à programme étaient alors très prisées en France, en Autriche et en Allemagne. Dvořák écrivit ces œuvres alors qu'il était encore un compositeur inconnu et principalement apprécié pour son talent d'altiste indépendant lors de concerts dans la région de Prague et comme élément pilier du (très modeste) orchestre de l'opéra tchèque. Les deux symphonies, composées en quelques mois seulement, étaient imaginatives et saisissantes, bien que trop longues ; la première, sous-titrée "Les Cloches de Zlonice", village dans le nord de la

République tchèque où, adolescent, Dvořák fit son apprentissage musical, ne présente aucun signe d'incertitude. L'influence de Schumann profite aux deux œuvres qui présentent par ailleurs des signes d'originalité caractéristiques : le *Scherzo* de la Première Symphonie est une polka lente et la Deuxième Symphonie, en particulier dans la version révisée de 1887, brille d'un éclat rappelant par moments Janáček et présente une envolée mélodique annonciatrice de Richard Strauss.

Huit années séparent ces premières tentatives de la Troisième Symphonie dont émane un remarquable sentiment d'assurance (composée en 1873 et révisée en 1887). Wagner est de toute évidence une influence ici, dans le mouvement lent transparaît l'opéra préféré de Dvořák entre tous ceux du maître allemand, *Tannhäuser*, mais la force du développement, notamment dans le premier mouvement, est clairement celle d'un symphoniste inné. La Quatrième Symphonie, composée un an plus tard, et qui devait être constituée de trois mouvements à l'origine, est moins assurée. Toutefois, elle marque une étape vers une Cinquième Symphonie beaucoup plus sûre d'elle (composée en 1875 et révisée en 1877). Ici, Dvořák atteint la maturité ; l'orchestration est colorée tout au

long de l'œuvre, notamment dans l'introduction magique du premier mouvement avec ses évocations de cornemuse tchèque, et il utilise librement les rythmes de danses autochtones, en particulier la polka et le furiant.

La Sixième Symphonie de 1880 montre Dvořák sous des influences viennoises. Brahms avait été d'une aide très précieuse dans l'évolution de sa carrière, et d'une certaine manière, la symphonie est un hommage à son éminent mentor. Alors que l'influence de Beethoven est évidente dans les deux premiers mouvements, il y a une allusion claire à la Deuxième Symphonie de Brahms au début du *Finale* merveilleusement enlevé, même si le caractère tchèque est très palpable dans les rythmes de furiant complexes décalés du *Scherzo*. La Septième Symphonie, achevée en 1885, fut composée pour la Philharmonic Society de Londres. Dvořák la révisa considérablement après la première exécution, et c'est une œuvre d'une grande gravité. Néanmoins, elle est caractérisée par un lyrisme ample dans l'ensemble des quatre mouvements, bien que celui-ci soit particulièrement raffiné dans le mouvement lent profondément poignant.

La Huitième et la Neuvième Symphonies révèlent d'importants changements d'un point de vue stylistique et conceptuel. La Huitième Symphonie (1889), quoique pleine de qualités exubérantes, est

audacieusement expérimentale. Comme le *Scherzo* figure parmi les plus beaux et les plus charmants qu'il ait jamais écrits, le mouvement lent présente de remarquables changements d'atmosphère, de la plus sombre et menaçante à la plus joyeuse et pastorale. La Symphonie dite "du Nouveau Monde" fut écrite à l'intention du public de Dvořák aux États-Unis. Avec sa première grande œuvre orchestrale pour l'Amérique, il aspirait à toucher un nouveau public. Il en résulte une œuvre pleine de dynamisme rythmique, de mélodies absolument magnifiques et d'un fort sentiment d'identité américaine. Elle connut un immense succès lors de sa création et reste une des symphonies les plus populaires jamais composées.

Le premier concerto achevé de Dvořák, pour piano et orchestre, date de 1876 ; mais, onze ans auparavant, il avait déjà esquissé un concerto pour violoncelle en *la* majeur. Il le nota en particelle, pour violoncelle et accompagnement de piano, sans jamais l'orchestrer, bien que, à la différence de certaines de ses autres œuvres des années 1860, Dvořák n'ait pas détruit cet essai précoce dans le genre du concerto. On y trouve déjà quelques préfigurations de sa conception expérimentale de la forme ; mais, d'un point de vue artistique, ce concerto pour violoncelle de jeunesse

n'est qu'une simple curiosité.

En comparaison, le Concerto pour piano de 1876 est manifestement l'œuvre d'un génie naissant, le compositeur de la Cinquième Symphonie (1875), des *Duos moraves* et du *Stabat Mater* (1875–1877). Il fut écrit pour Karel Slavkovský, le pianiste virtuose qui avait participé à la création du Quintette avec piano op. 5. Il donna la première exécution du concerto à Prague le 24 mars 1878.

Dans son invention mélodique et harmonique, le Concerto pour piano est du pur Dvořák. Plus orthodoxe dans son organisation que ses pendants, c'est néanmoins une œuvre pleine de charme dans ses détails. Dans le premier mouvement, l'entrée du soliste rappelle le Premier Concerto pour piano de Brahms.

Bien qu'il date de trois ans plus tard seulement, le Concerto pour violon est une œuvre de la pleine maturité du compositeur. Dvořák l'écrivit alors qu'il séjournait chez son ami Alois Göbl au château de Sychrov près de Turnov, entre juillet et la mi-septembre 1879. Il se situe dans le même univers que la première série de *Dances slaves*, la *Suite tchèque* et les *Rhapsodies slaves*, œuvres dans lesquelles le nationalisme lyrique très personnel de Dvořák atteint son apogée. À cette époque, l'étoile de Dvořák était en pleine ascension, et il comptait au nombre de ses amis Brahms, l'éditeur Simrock et le critique

viennois Eduard Hanslick, ainsi que le grand violoniste Joseph Joachim, qui donna la première exécution du Sextuor à cordes à Berlin le 9 novembre 1879. Il était tout naturel que Dvořák dédiât son nouveau concerto à Joachim, à qui il avait envoyé la partition à la fin de novembre. Au mois d'avril suivant, Dvořák rendit visite à Joachim à Berlin, et le fruit en fut une profonde révision de l'œuvre, achevée le 25 mai. "Je vais prochainement écrire à M. Joachim. À sa demande, j'ai retravaillé *tout* le concerto, sans laisser passer *une seule mesure*. [...] J'ai gardé les *thèmes*, mais j'en ai aussi composé de nouveaux. La conception de l'œuvre est cependant tout autre." Joachim conserva la partition pendant deux ans avant de répéter l'œuvre à la Hochschule de Berlin en présence du compositeur ; c'est alors que furent intégrés à la partie soliste les derniers changements.

Peut-être est-ce la disposition formelle inhabituelle de l'œuvre qui dissuada Joachim, musicien conservateur, de jamais jouer l'œuvre en public. Elle fut créée par l'orchestre du Théâtre national de Prague le 14 octobre 1883 avec le violoniste tchèque František Ondříček, qui l'interpréta également avec le Philharmonique de Vienne, sous la direction de Hans Richter, le 2 décembre.

Le Concerto pour violoncelle en *si* mineur date de la dernière année du séjour de

Dvořák aux États-Unis. Le compositeur l'écrivit entre novembre 1894 et février 1895 pour son ami Hanuš Wihan, membre du Quatuor de Bohême. Pendant qu'il composait, il apprit que sa belle-sœur Josefina Kaunitzová, dont il avait été amoureux en 1865, était malade. Il décida donc d'incorporer l'une de ses mélodies que Josefina aimait particulièrement, *Lasst mich allein* op. 82 n° 1, en guise de section centrale du mouvement lent. À la fin de mai, un mois après son retour dans sa patrie, Dvořák apprit la disparition de

Josefina; il réécrivit par conséquent la fin du concerto, supprimant quatre mesures et en ajoutant soixante nouvelles, avec une autre réminiscence de la mélodie de Josefina. Sur le plan tant formel que mélodique, le concerto est l'une des plus grandes réalisations de Dvořák. Il fut créé à Londres par la Philharmonic Society le 19 mars 1896, avec Leo Stern en soliste, sous la baguette du compositeur; Wihan interpréta ensuite l'œuvre pour la première fois à La Haye le 25 janvier 1899, sous la direction de Willem Mengelberg.



Garrick Ohlsson (seated), Josef Špaček (concertmaster) and Jiří Bělohlávek at a recording session for the Piano Concerto

ANTONÍN DVOŘÁK **Sinfonien und Konzerte**

Auch wenn Dvořák sich selbst in erster Linie als Opernkomponist sah, bilden seine letzten vier Sinfonien neben dem Cellokonzert in h-Moll, dem Klavierquintett, op.81 und dem "Amerikanischen" Streichquartett den Grundstock für sein Ansehen bei den Hörern heute.

Dvořáks Entscheidung, im Jahre 1865 zwei umfangreiche Sinfonien von jeweils fast einer Stunde Dauer zu schreiben, war für einen unerfahrenen Komponisten nicht nur kühn, sondern auch ungewöhnlich als Komposition nicht nur in Prag, sondern auch in einem Großteil Europas — sinfonische Dichtungen und Programmmusik standen damals in Frankreich, Österreich und Deutschland im Vordergrund. Dvořák schrieb diese Werke als noch unbekannter Komponist und war zumeist als Gelegenheitsbratscher in Aufführungen in Prag und als Mitglied des gewiss bescheidenen tschechischen Opernorchesters geschätzt. Die beiden in nur wenigen Monaten komponierten Sinfonien waren einfallsreich und faszinierend, wenn auch überlang; die erste, mit dem Untertitel "Die Glocken von Zlonice" (eine Stadt im Norden Böhmens, in der Dvořák seine Jugend als angehender Musiker verbrachte), zeigt keinerlei Anzeichen von Unsicherheit. Beiden Werken kommt der Einfluss Schumanns zugute,

doch gibt es auch Zeichen einer unverkennbaren Originalität: Das Scherzo der Ersten ist eine langsame Polka, und die Zweite hat, besonders in der revidierten Fassung von 1887, einen Glanz, der zuweilen an Janáček erinnert, sowie einen melodischen Schwung, der auf Richard Strauss vorausweist.

Acht Jahre liegen zwischen diesen frühen Versuchen und der erstaunlich souveränen 3. Sinfonie (1873 komponiert und 1887 überarbeitet). Der Einfluss von Wagner, im langsamen Satz etwa von *Tannhäuser*, Dvořáks Lieblingsoper des Komponisten, ist zu hören; doch die kraftvolle Durchführung, besonders im ersten Satz, ist eindeutig die eines geborenen Sinfonikers. Die 4. Sinfonie, die ein Jahr später komponiert wurde und ursprünglich drei Sätze haben sollte, ist weniger überzeugend. Sie war jedoch ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur viel gelungenen 5. Sinfonie (1875 komponiert und 1887 überarbeitet). Hier zeigt sich der reife Dvořák; die Orchestrierung ist durchweg farbig, besonders bemerkenswert im zauberhaften Beginn des ersten Satzes mit seiner Anspielung an den tschechischen Dudelsack; zudem setzt der Komponist einheimische Tanzrhythmen, besonders Polka und Furiant, frei ein.

Mit der 6. Sinfonie von 1880 richtet sich

Dvořák nach Wien. Brahms hatte sich außerordentlich hilfsbereit für die Entwicklung seiner Karriere eingesetzt; und mit dieser Sinfonie zollt Dvořák seinem mächtigen Ratgeber gewissermaßen Tribut. Während der Einfluss von Beethoven in den ersten beiden Sätzen hervortritt, verweist der Anfang des wunderbar freischwingenden Finalsatzes auf die 2. Sinfonie von Brahms; doch ist auch das tschechische Element in den Gegenrhythmen des Furiant im Scherzo deutlich zu hören. Die 1885 vollendete 7. Sinfonie wurde für die London Philharmonic Society geschrieben. Dvořák hat sie nach der Erstaufführung erheblich umgearbeitet; es ist ein Werk von großem Ernst. Gleichwohl weisen die vier Sätze viele lyrische Passagen auf, besonders exquisit im zutiefst bewegenden langsamen Satz.

Die 8. und die 9. Sinfonie zeigen bedeutende Änderungen in Stil und Herangehensweise. Die Achte (1889), freilich von herausragender Qualität, ist kühn und experimentell. Während das Scherzo zu den schönsten und bezauberndsten gehört, die Dvořák je geschrieben hat, zeigt der langsame Satz bemerkenswerte Stimmungswechsel, von düster und bedrohlich bis zu unbekümmert und idyllisch. Die Sinfonie "Aus der Neuen Welt" von 1893 wurde bewusst für Dvořáks Publikum in den Vereinigten Staaten geschrieben. Mit diesem ersten großen Orchesterwerk für Amerika wollte er ein neues Publikum erreichen. Daraus ergibt

sich ein Werk voller rhythmischer Dynamik, erstaunlich reizvoller Melodik und ausgeprägtem Lokalkolorit. Die Sinfonie war bei der Erstaufführung außerordentlich erfolgreich und ist bis heute eine der beliebtesten Sinfonien, die je komponiert wurden.

Mit dem Konzert für Klavier und Orchester vollendete Dvořák 1876 sein erstes Instrumentalkonzert; doch bereits elf Jahre zuvor hatte er ein Cellokonzert in A-Dur skizziert, das er lediglich für das Soloinstrument und ein begleitendes Klavier durchkomponierte und dann in der vollen Orchesterversion nie zum Abschluss brachte. Er verzichtete aber auch darauf, dieses frühe Probestück so wie andere zu vernichten. Einiges weist bereits auf den experimentellen Ansatz hin, den der Komponist bei dieser Form bevorzugte; vom Künstlerischen her gesehen ist das frühe Cellokonzert indes lediglich als Kuriosum zu werten.

Im Klavierkonzert aus dem Jahre 1876 entfaltet sich hingegen schon deutlich erkennbar das Genie des Komponisten der 5. Sinfonie (1875), der *Mährischen Duette* und des *Stabat Mater* (1875–77). Das Konzert wurde für den Klaviervirtuosen Karel Slavkovský geschrieben, der bei der Uraufführung des Klavierquintetts, op. 5, mitgewirkt hatte. Slavkovský gab die erste Darbietung in Prag am 4. März 1878.

Trotz des für Dvořák so typischen melodischen und harmonischen Erfindungsreich-

tums wird das Klavierkonzert viel zu selten aufgeführt. Zwar ist es konventioneller strukturiert als seine Gegenstücke, doch weist es eine Fülle von reizvollen Details auf. Beim Einsatz des Solisten geht das Hauptthema des ersten Satzes in die entfernte Tonart as-Moll über, und man fühlt sich an das 1. Klavierkonzert von Brahms erinnert.

Obwohl nur drei Jahre später komponiert, ist das Violinkonzert das Werk eines Komponisten auf der Höhe seiner Kräfte. Dvořák schuf es zwischen Juli und Mitte September 1879 während eines Besuchs bei seinem Freund Alois Göbl auf Schloss Sychrov bei Turnov. Hier spiegelt sich die gleiche Welt wie in der ersten Serie von *Slawischen Tänzen*, der *Tschechischen Suite* und den *Slawischen Rhapsodien* — Werke, in denen der lyrische Nationalismus Dvořáks seinen Höhepunkt erreichte. Dvořáks Stern war im Aufgehen, und er konnte nicht nur Brahms, den Verleger Simrock und den Wiener Kritiker Eduard Hanslick zu seinen Freunden zählen, sondern auch den großen Geigenvirtuosen Joseph Joachim, der bei der Uraufführung des Streichsextetts in Berlin am 9. November 1879 mitwirkte. Es war für den Komponisten also naheliegend, das neue Konzert Joachim zu widmen, dem er Ende November die Partitur zuschickte. Im April darauf besuchte Dvořák Joachim in Berlin; das Ergebnis dieses Besuches war eine gründliche Überarbeitung des Werkes,

die am 25. Mai abgeschlossen war. "Auf seinen Wunsch," schrieb Dvořák an Simrock, "habe ich das *ganze* Konzert umgearbeitet, nicht einen einzigen *Takt* habe ich behalten ... Die *Themen* habe ich behalten, auch einige neue hinzukomponiert. Aber die ganze Konzeption des Werkes ist anders." Zwei Jahre lang lag die Partitur nun bei Joachim, bevor die ersten Proben in Gegenwart des Komponisten an der Berliner Hochschule stattfanden, während noch letzte Änderungen an der Solopartie vorgenommen wurden.

Vielleicht war es die ungewöhnliche formale Gestaltung des Werkes, die den musikalisch konservativen Joachim davon abhielt, das Werk öffentlich aufzuführen. Es wurde am 14. Oktober 1883 vom Orchester des Prager Nationaltheaters mit dem tschechischen Violinisten František Ondříček uraufgeführt, der am 2. Dezember auch bei einer Aufführung durch die Wiener Philharmoniker unter Hans Richter spielte.

Das Cellokonzert entstand im letzten Jahr des USA-Aufenthalts von Dvořák. Er komponierte es zwischen November 1894 und Februar 1895 für seinen Freund Hanuš Wihan, der dem Böhmisches Quartett angehörte. Während dieser Zeit erreichte ihn die Nachricht von der Erkrankung seiner Schwägerin Josefina Kaunitzová, in die er sich 1865 verliebt hatte. Daraufhin verarbeitete er eines seiner Lieder, Josefins Lieblingslied *Lasst mich allein*, op. 82, Nr. 1, im

Hauptteil des langsamen Satzes. Ende Mai, einen Monat nach seiner Rückkehr in die Heimat, erfuhr Dvořák vom Tode Josefins; daraufhin schrieb er das Ende des Konzerts noch einmal um, nahm vier Takte heraus und fügte 60 neue hinzu, in denen Josefins Lied noch einmal aufgegriffen wird. Vom Formalen wie vom Melodischen her gesehen ist das Cellokonzert als eine

Bravourleistung Dvořáks zu werten. Es wurde am 19. März 1896 von der Philharmonic Society in London uraufgeführt; Solist war Leo Stern, und der Komponist führte selbst den Taktstock. Wihan spielte das Werk erstmals am 25. Januar 1899 in Den Haag unter Leitung von Willem Mengelberg.



Jiří Bělohlávek and Frank Peter Zimmermann

© 2014 Czech Philharmonic (1–4, 8–17, 21–44)

Recordings exclusively licensed to Decca Music Group Limited by courtesy of Czech Philharmonic

© 2014 Decca Music Group Limited (5–7, 18–20)

Executive Producer: Alexander Van Ingen

Recording Producers: Arend Prohmann (Symphonies & Violin Concerto);

Alexander Van Ingen (Piano Concerto); Friedemann Engelbrecht (Cello Concerto)

Recording Engineers: Peter Hecker (Symphonies & Violin Concerto);

Neil Hutchinson (Piano Concerto); René Moeller (Cello Concerto)

Assistant Engineers: Cenek Kotzmann and Ivan Zbiral

Recording Facilities: Rudolfinum, Prague, except Cello Concerto (Teldex)

Editing Facilities: whitelakestudios berlin

Tape Editors: Alexander Van Ingen (Piano Concerto); Alexander Feucht (Cello Concerto)

Mixing: Wolfgang Schiefermair (Cello Concerto)

Recording Location: Rudolfinum, Prague, 5–9 November 2012 (Symphonies 1 & 6),

10–14 December 2012 (Symphonies 2 & 5), 17–21 December 2012 (Symphonies 3 & 7),

28 & 29 June 2013 (Cello Concerto), 10 & 11 July 2013 (Piano Concerto),

11–15 November 2013 (Symphonies 4 & 9), 2–6 December 2013 (Symphony No.8;

Violin Concerto)

Booklet Editing: WLP Ltd

Introductory Note after Articles by Jan Smaczny (Symphonies) & Ruud K. Maas (Concertos)

Notes & Translations © 1998 & 2014 Decca Music Group Limited

Cover Photo: Martin Kabát

Back Cover Photo: © Petra Hajsá

Photos on Pp.2 & 10 © Petra Hajsá;

pp. 6 & 8 Alexander Van Ingen

Art Direction: WLP Ltd



WARNING: All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

