

PHILIPS

Viktoriya Mullova

Brahms

Violin Concerto
3 Violin Sonatas
Piano Trio, op.8

Viktoriya Mullova

Piotr Anderszewski

André Previn

Heinrich Schiff

Berliner Philharmoniker

Claudio Abbado



Producers: John Decker (London), Willem J. de Boer (Berlin), Hans-Joachim Beinhorn (Tokyo),
Recording engineers: Ed Whitfield, Costa Lankovska (London), Ralph Muller (Tokyo),
Sound mixer: Kenneth Allen (London),
Recording locations: Suntory Hall, Tokyo, January 1992 (Concerto); Blackwell Concert Hall,
London, July 1993 (Piano Trio); Henry Wood Hall, London, December 1993 (Sonatas)

© 1994 Philips Records Ltd. All rights reserved. No part of this recording may be reproduced without the written permission of Philips Records Ltd. The names of the artists and the titles of the recordings are trademarks of Philips Records Ltd.

475 7454 **PX2**



Johannes Brahms

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

Viktoria Mullova violin

CD 1 475 7455 63.33

Violin Sonata No.1 in G major, op.78

sol majeur · G-Dur

- | | | |
|----------|----------------------------|------|
| 1 | I Vivace ma non troppo | 9.31 |
| 2 | II Adagio | 7.03 |
| 3 | III Allegro molto moderato | 8.02 |

Violin Sonata No.2 in A major, op.100

la majeur · A-Dur

- | | | |
|----------|--|------|
| 4 | I Allegro amabile | 7.29 |
| 5 | II Andante tranquillo — Vivace — Andante —
Vivace di più — Andante — Vivace | 5.45 |
| 6 | III Allegretto grazioso (quasi andante) | 4.49 |

Violin Sonata No.3 in D minor, op.108

ré mineur · d-Moll

- | | | |
|-----------|---------------------------------|------|
| 7 | I Allegro | 7.37 |
| 8 | II Adagio | 4.04 |
| 9 | III Un poco presto e sentimento | 2.50 |
| 10 | IV Presto agitato | 5.30 |

Piotr Anderszewski piano

Piano Trio No.1 in B major, op.8

si majeur · H-Dur

- | | | |
|-----|---------------------------|-------|
| [1] | I Allegro con brio | 15.00 |
| [2] | II Scherzo: Allegro molto | 6.18 |
| [3] | III Adagio | 9.21 |
| [4] | IV Allegro | 6.09 |

André Previn piano · **Heinrich Schiff** cello

Violin Concerto in D major, op.77

ré majeur · D-Dur

- | | | |
|-----|---|-------|
| [5] | I Allegro non troppo | 22.34 |
| [6] | II Adagio | 8.43 |
| [7] | III Allegro giocoso, ma non troppo vivace — Poco più presto | 8.29 |

Berlin Philharmoniker

Claudio Abbado

Recorded live in Tokyo by NHK Enterprises Inc., Japan

DDD

VIKTORIA MULLOVA PLAYS BRAHMS

CD 1

Violin Sonata No.1 in G major

"Come, rise to higher spheres!" Brahms wrote in a copy of his Violin Sonata in G major, quoting the Queen of Heaven from Goethe's *Faust*. Brahms began this, the first of his three sonatas for violin and piano, in the summer of 1878, shortly after visiting his godson Felix Schumann in Palermo. Felix was the youngest and most musically talented child of Robert and Clara Schumann, and when he contracted tuberculosis he was sent to Sicily as a desperate measure to try to improve his health. Felix was a violinist and Brahms told Clara that he had written the slow movement of the sonata with Felix in mind, just before the young man died in his mid-twenties.

Mullova and Anderszewski's slightly more urgent speed than usual better reflects the Vivace of Brahms's tempo indication for the opening movement. In their hands the finale, with its use of one of Clara's favourite Brahms songs — *Regenlied* (Song of the Rain) — takes on a troubled, elegiac tone, perfectly at one with the return of the Adagio's theme and the beautiful, resigned close which hints at the harmonies of the opening of the first movement.

Brahms once agreed to play this sonata with his friend, the violinist Joseph Joachim,

but insisted that Joachim perform Bach's Sonata in G minor first. However, when Joachim had finished Brahms hurled the music of his own sonata to the floor, declaring: "After that, how could anyone play such stuff as this?"

Violin Sonata No.2 in A major

"HermioneohneO" (Hermione without the O) was Brahms's affectionate name for the gifted mezzo-soprano Hermine Spies with whom he was romantically associated in the mid-1880s, and she is firmly linked with his Violin Sonata in A major, which incorporates three of her favourite Brahms songs. The opening of the first movement subtly alludes to *Komm bald* (Come soon) with its tender request: "Why wait from day to day: the whole garden is blooming for you". The second theme begins with an adaptation of *Wie Melodien zieht es mir*, and the start of the finale quotes *Immer leiser wird mein Schlummer* in which a girl lies dying, dreaming that her absent lover has returned to her.

The opening movement's Allegro is qualified by the instruction "amabile", or "tenderly", and this could almost be applied to the whole of this predominantly sunny and lyrical work, which a friend of Brahms described with some justification as "a caress".

Violin Sonata No.3 in D minor

That my D minor Violin Sonata is strolling tenderly and dreamily beneath your fingers is a most agreeable and friendly thought to me. I have indeed put it on my music stand and accompanied you very thoughtfully and tenderly through the pedal-point shrubbery. Always with you at my side, and I simply know of no greater pleasure than to sit at your side or, as in this case, to stroll with you.

So wrote Brahms in 1889 to Clara Schumann after she had played the piano in a performance of this sonata for the first time.

This last of Brahms's violin sonatas is more dramatic than the other two and is the only one in four movements. After the restless syncopations and *forte* eruptions of the turbulent and mysterious opening Allegro comes the noble slow movement, followed by a brief, whimsical scherzo. The energetic finale contrasts galloping tarantella-like rhythms (shades of Beethoven's "Kreutzer" Sonata?) with a chorale-like theme, and ends bleakly and uncompromisingly in the minor.

CD 2

Piano Trio No.1 in B major

Two years after the D minor Violin Sonata appeared, Brahms published a revision of his early Piano Trio in B major. "With what

childish amusement I whiled away the beautiful summer days you will never guess. I have rewritten my B major Trio and can call it Op.108 instead of Op.8. It will not be as wild as it was before — but whether it will be better — ?" Brahms wrote somewhat indecisively to Clara from his summer retreat at Bad Ischl. Later he even referred to the revision as his "mutilated Trio" and still allowed the original version to stay in print. With its youthful vigour, fantastic invention and allusions to Beethoven, Schubert and Schumann, the early version will always have its champions, but there is no denying that Brahms's drastic alterations to this thirty-five-year-old work improved its coherence and also made it shorter in the process; the revised version is recorded here.

Violin Concerto in D major

"The Wörthersee is virgin soil. The air is so full of flying melodies that one must take good care not to tread on them", Brahms wrote in a curiously mixed metaphor from his beloved Pörschach on the Wörthersee, the south Austrian lake where he spent the three idyllic summers of 1877–79. It was there that Brahms composed his Second Symphony as well as two works for Joachim, his Violin Sonata in G major and his Violin Concerto. Brahms consulted Joachim on the solo part of the concerto and also asked him to write a cadenza for

the spacious first movement, and this is the one most usually played, as in this recording.

According to his correspondence with Joachim, Brahms originally conceived the concerto as a four-movement work with a scherzo placed third, but in his characteristically self-deprecatory style he later told his friend that "The middle movements have fallen out — naturally they were the best! I am having them replaced by a poor Adagio." This wonderful slow movement begins with a tender melody played by the oboe, which Max Bruch said was based on a forgotten Bohemian

folksong. Remarkably, the solo violin never plays more than the first three notes of this theme, but accompanies, expands and weaves beautiful variations around it. The ebullient finale has a distinct Hungarian quality, in homage to Joachim's country of origin. The great violinist performed the concerto all over Europe, and Brahms paid touching tribute to his playing, writing to him that, "Above all, the players wanted to hear you rather than play their own notes. At their desks they are looking sideways; fatal, but understandable".

Jeremy Hayes

VIKTORIA MULLOVA JOUE BRAHMS

CD 1

Sonate pour violon n° 1 en sol majeur

"Viens, élève-toi jusqu'aux sphères supérieures !" Voici ce que Brahms écrivit sur un exemplaire de sa Sonate pour violon en *sol* majeur, citant la *Mater gloriosa* du *Faust* de Goethe. Brahms commença cette sonate, la première de ses trois pour violon et piano, au cours de l'été 1878, peu de temps après avoir rendu visite à son filleul, Felix Schumann, à Palerme. Felix était le plus jeune et le plus doué des enfants de Robert et Clara Schumann et, lorsqu'il contracta la tuberculose, on l'envoya en Sicile, dans une tentative désespérée de lui faire recouvrer la santé. Felix était violoniste et Brahms dit à Clara qu'il avait composé le mouvement lent de la sonate en pensant au jeune homme, juste avant sa mort, à l'âge de vingt-quatre ans.

Le tempo adopté par Mullova et Anderszewski dans le premier mouvement, à peine plus pressé que ce qu'on entend habituellement, reflète mieux l'indication *Vivace* notée par Brahms. Sous leurs doigts, le finale, qui cite l'une des mélodies de Brahms que préférerait Clara — *Regenlied* (Chant de la pluie) — prend un caractère inquiet, élégiaque, parfaitement en phase avec le retour du thème de l'*Adagio* et la conclusion superbe et résignée, qui fait écho aux harmonies du début

du premier mouvement.

Brahms accepta un jour de jouer la sonate avec son ami Joseph Joachim, mais insista pour que le violoniste joue auparavant la Sonate en *sol* mineur de Bach. Toutefois, après que Joachim eut terminé, Brahms jeta violemment la musique de sa propre sonate à terre, déclarant : "Après cela, comment peut-on jouer une chose comme celle-ci ?"

Sonate pour violon n° 2, en la majeur

"HermioneohneO" (Hermione sans le O) était le surnom affectueux que donnait Brahms à la talentueuse mezzo-soprano Hermine Spies, avec qui il vécut une romance au milieu des années 1880 ; et la jeune femme apparaît clairement en filigrane de la Sonate pour violon en *la* majeur, qui introduit trois de ses lieder de Brahms préférés. Le début du premier mouvement fait une allusion discrète à *Komm bald* (Viens vite), avec sa tendre requête : "Pourquoi attendre de jour en jour : le jardin tout entier fleurit pour toi." Le second thème commence par une adaptation de *Wie Melodien zieht es mir* (Comme des mélodies), et le début du finale cite *Immer leiser wird mein Schlummer* (Mon sommeil devient toujours plus léger), dans lequel une jeune fille gît, à l'agonie, rêvant que son

amant absent revient à elle.

L'*Allegro* initial porte l'indication "amabile" (tendrement), que l'on pourrait appliquer à la totalité de cette partition où dominant le lyrisme et une lumière radieuse, et qu'un ami de Brahms décrivit, non sans raison, comme une "caresse".

Sonate pour violon n° 3 en ré mineur

Le fait que ma Sonate pour violon en *ré* mineur coule si tendrement et si rêveusement sous tes doigts est pour moi une pensée très agréable et chaleureuse. D'ailleurs je l'ai posée sur le pupitre et je t'ai accompagnée avec beaucoup d'attention et de tendresse à travers le bosquet de la note pédale. Toujours avec toi à mes côtés, et je ne connais tout simplement pas de plus grand plaisir que d'être assis à tes côtés ou, comme dans le cas présent, de flâner avec toi.

Voici ce que Brahms écrivait en 1889 à Clara Schumann après qu'elle eut interprété la partie de piano et la sonate pour la première fois en concert.

La dernière des sonates pour violon de Brahms est plus dramatique que les deux autres et c'est la seule en quatre mouvements. Après les syncopes nerveuses, les éruptions *forte* du turbulent et mystérieux *Allegro* initial vient un mouvement lent tout de noblesse, suivi

d'un scherzo bref et fantasque. L'énergique finale fait contraster les rythmes véloces d'une sorte de tarentelle (souvenirs de la Sonate "à Kreutzer" de Beethoven ?) avec un thème en forme de choral ; il s'achève tristement, sans compromis, dans le mode mineur.

CD 2

Trio pour piano n° 1 en si majeur

Deux ans après la parution de la Sonate pour violon en *ré* mineur, Brahms publia une version révisée d'une œuvre de jeunesse, le Trio avec piano en *si* majeur. "Tu ne peux imaginer avec quel plaisir enfantin j'ai passé le temps pendant ces beaux jours d'été. J'ai réécrit mon Trio en *si* majeur et l'ai rebaptisé Op. 108 au lieu d'Op. 8. Il n'est plus aussi sauvage qu'auparavant — mais peut-être est-ce mieux ainsi ?" Brahms écrivit à Clara en des termes relativement incisifs à propos de cette retraite estivale à Bad Ischl. Plus tard, cependant, il évoquerait cette révision comme de son "Trio mutilé", et continuerait d'autoriser la publication de la version originale. Avec sa vigueur juvénile, son invention fantasque et ses allusions à Beethoven, Schubert et Schumann, la version de jeunesse a toujours ses défenseurs, mais on ne peut nier que les changements drastiques apportés par Brahms trente-cinq ans plus tard améliorent la cohérence de l'œuvre et par la même occasion la raccourcissent

sensiblement. C'est la version révisée qui est enregistrée ici.

Concerto pour violon en ré majeur

"Le Wörthersee est une terre vierge. L'air est si plein de mélodies qui volent autour de vous que l'on doit bien prendre garde de ne pas marcher au passage sur l'une d'entre elles", écrivit Brahms en usant d'une métaphore incohérente, alors qu'il séjournait dans son cher Pörschach, au bord du Wörthersee, le lac du sud de l'Autriche où il passa trois étés idylliques de 1877 à 1879. C'est là que Brahms composa sa Deuxième Symphonie ainsi que deux partitions pour Joachim, la Sonate pour violon en *sol* majeur et le Concerto pour violon. Brahms consulta le violoniste à propos de la partie de soliste du concerto et lui demanda également d'écrire une cadence pour le vaste premier mouvement ; c'est cette cadence qui est le plus souvent jouée, comme c'est le cas dans ce disque.

À en croire sa correspondance avec Joachim, Brahms avait pour idée première d'écrire un concerto en quatre mouvements avec un scherzo en troisième position mais,

avec l'autodépréciation qui le caractérise, il déclara plus tard à son ami : "Les mouvements médians ont quitté les rangs — bien sûr, c'étaient les meilleurs ! Je suis en train de les remplacer par un pauvre *Adagio*." Ce merveilleux mouvement lent s'ouvre par une tendre mélodie jouée au hautbois, dont Max Bruch disait qu'elle reposait sur un chant populaire bohémien oublié. Fait remarquable, le violon solo ne joue jamais plus que les trois premières notes de ce thème, mais il accompagne, développe et tisse de magnifiques variations autour de lui. Le bouillonnant finale a un net parfum hongrois, en hommage au pays natal de Joachim. Le grand violoniste joua le concerto dans l'Europe entière, et Brahms rendit un hommage touchant à son jeu, lui écrivant : "Par-dessus tout, les musiciens voulaient t'entendre jouer plutôt que jouer leurs propres notes. À leurs pupitres, ils regardaient sur le côté ; très néfaste, mais compréhensible."

Jeremy Hayes

Traduction Claire Delamarche

VIKTORIA MULLOVA SPIELT BRAHMS

CD 1

Violinsonate Nr. 1 in G-Dur, op. 78

"Komm, hebe dich zu höhern Sphären!" Diese Worte der Mater gloriosa aus Goethes *Faust* II schrieb Brahms in eine Abschrift seiner Violinsonate in G-Dur, op. 78. Brahms begann dieses Werk (die erste seiner drei Violinsonaten) im Sommer 1878, kurz nachdem er seinen Patensohn Felix Schumann in Palermo besucht hatte. Felix war das jüngste und musikalisch begabteste Kind von Robert und Clara Schumann; als er an Tuberkulose erkrankte, wurde er in einem verzweifelten Versuch, ihn zu heilen, nach Sizilien geschickt. Felix war Geiger; und Brahms berichtete Clara, er habe den langsamen Satz der Sonate im Gedanken an Felix geschrieben, kurz bevor der junge Mann im Alter von 24 Jahren starb.

Das etwas drängender als üblich gespielte Tempo von Viktoria Mullova und Piotr Anderszewski gibt das Vivace — Brahms' Tempobezeichnung für den Kopfsatz — besser wieder. In ihrer Interpretation erhält der Finalsatz mit der Verwendung eines von Claras Lieblingsliedern von Brahms ("Regenlied") einen unruhigen, elegischen Ton, der vollkommen im Einklang mit der Wiederkehr des Adagiotemas und dem wunderbaren resignativen Schluss steht, der auf die Harmonien am Beginn

des ersten Satzes verweist.

Brahms erklärte sich einmal einverstanden, diese Sonate mit seinem Freund, dem Geiger Joseph Joachim, zu spielen, bestand aber darauf, dass Joachim zuerst Bachs g-Moll-Sonate spielte. Als Joachim jedoch geendet hatte, warf Brahms die Noten seiner eigenen Komposition auf den Boden und fragte, wie jemand danach noch so ein Zeug wie seine Musik spielen könne.

Violinsonate Nr. 2 in A-Dur, op. 100

"HermioneohneO" — so lautete Brahms' zärtlicher Name für die begabte Mezzosopranistin Hermine Spies, mit der er in der Mitte der 1880er Jahre eine romantische Beziehung hatte; die Sängerin ist eng verbunden mit seiner A-Dur-Violinsonate, in die drei Lieder von Brahms eingegangen sind, die sie besonders schätzte. Der Anfang des ersten Satzes spielt subtil an auf das Lied "Komm bald" mit seiner zärtlichen Frage: "Warum denn warten von Tag zu Tag?/Es blüht im Garten, was blühen mag." Das zweite Thema beginnt mit einer Adaptation von "Wie Melodien zieht es"; und der Finalsatz zitiert "Immer leiser wird mein Schlummer", das Lied von einem Mädchen, das im Sterben liegt und träumt, dass ihr abwesender Geliebter zu ihr zurückgekehrt ist.

Das Allegro des Kopfsatzes wird durch

die Anweisung "amabile" oder "teneramente" charakterisiert; und das könnte fast für das ganze, überwiegend sonnige und lyrische Werk gelten, das ein Freund von Brahms mit einigem Recht als "Liebkosung" beschrieb.

Violinsonate Nr. 3 in d-Moll, op. 108

"... es ist mir ein gar zu schöner und freundlicher Gedanke, wie meine D moll-Sonate unter Deinen Fingern sanft und träumerisch spazieren geht. Ich habe sie wirklich aufs Pult gelegt und bin ganz sinnig und sanft mit durch das Orgelpunkt-Gebüsch gegangen. Immer Dich zur Seite, und ein besseres Vergnügen habe ich nun einmal nicht, als wenn ich an Deiner Seite sitze oder, wie diesmal, spazieren gehe."

So schrieb Brahms im November 1898 an Clara Schumann, nachdem sie den Klavierpart in einer Aufführung dieser Sonate zum ersten Mal gespielt hatte.

Diese letzte Violinsonate von Brahms ist dramatischer als die anderen beiden und die einzige Sonate mit vier Sätzen. Nach den ruhelosen Synkopierungen und Forte-Ausbrüchen des aufgewühlten und geheimnisvollen Anfangs-Allegros folgt der noble langsame Satz und darauf ein kurzes droliges Scherzo. Im energischen Finalsatz werden galoppierende, Tarantella-ähnliche Rhythmen (Anklänge an Beethovens "Kreutzer-Sonate"?) mit einem choralhaften

Thema kontrastiert, und der Satz endet düster und kompromisslos in Moll.

CD 2

Klaviertrio Nr. 1 in H-Dur, op. 8

Zwei Jahre nach dem Erscheinen der d-Moll-Violinsonate veröffentlichte Brahms eine Neufassung seines frühen Klaviertrios in H-Dur. "Mit welcher Kinderei ich schöne Sommertage verbrachte, rätst Du nicht. Ich habe mein H-dur-Trio noch einmal geschrieben und kann es op. 108 statt op. 8 nennen. So wüsst wird es nicht mehr sein wie früher — ob aber besser?" schrieb Brahms etwas unentschieden an Clara aus seiner Sommerfrische in Bad Ischl. Später bezog er sich auf seine Neufassung sogar als sein "verstümmeltes Trio" und ließ zu, dass die Originalfassung weiter gedruckt erhältlich blieb. Mit ihrer jugendlichen Kraft, ihrer fabelhaften Erfindungskraft und den Anspielungen an Beethoven, Schubert und Schumann wird die frühe Fassung immer Verfechter haben; aber es lässt sich nicht leugnen, dass Brahms' drastische Änderungen an seinem 35 Jahre alten Werk dessen Zusammenhang verstärkten und auch seinen Ablauf strafften; die Neufassung ist hier aufgenommen.

Violinkonzert in D-Dur, op. 77

"... der Wörthersee ist ein jungfräulicher Boden, da fliegen die Melodien, daß man sich hüten muß, keine zu treten." So schrieb

Brahms in einer seltsam gemischten Metaphorik aus seinem geliebten Pörtlach am Wörthersee, dem südösterreichischen See, an dem er drei idyllische Sommer von 1877 bis 1879 verbrachte. Dort komponierte Brahms seine 2. Sinfonie sowie zwei Werke für Joachim: die G-Dur-Violinsonate und das Violinkonzert. Brahms fragte Joachim bezüglich des Solopartes seines Konzertes um Rat und bat ihn auch, ihm eine Kadenz für den umfangreichen ersten Satz zu schreiben; diese wird normalerweise meist gespielt; so auch in dieser Aufnahme.

Laut seinem Briefwechsel mit Joachim plante Brahms das Konzert ursprünglich als viersätziges Werk mit einem Scherzo an dritter Stelle; doch in seinem typischen, sich selbst herabsetzenden Stil meinte er später zu seinem Freund: "Die Mittelsätze sind gefallen — natürlich waren es die besten! Ein armes Adagio aber lasse ich dazu

schreiben." Dieser wunderbare langsame Satz beginnt mit einer zärtlichen Oboenmelodie, von welcher Max Bruch sagte, sie basiere auf einem vergessenen böhmischen Volkslied. Bemerkenswerterweise spielt die Solovioline nie mehr als die ersten drei Töne dieses Themas, begleitet und erweitert es jedoch und umwebt es mit wunderschönen Variationen. Der überschäumende Finalsatz ist von ausgesprochen ungarischer Art, eine Huldigung an Joachims Heimat. Der große Geiger führte das Konzert in ganz Europa auf, und Brahms ehrte sein Spiel rührend in einem Brief vom 24. 1. 1879: "Vor allen Dingen wollen die Musiker immer mehr dich hören als meine Noten spielen. Sie sehen immer seitwärts am Pult vorbei; sehr fatal, aber begreiflich."

Jeremy Hayes

Übersetzung Christiane Frobenius

Producers: Hein Dekker (Sonatas), Wilhelm Hellweg (Trio), Naozumi Maeda (Concerto)
Recording engineers: Ko Witteveen, Gosia Jankowska (Sonatas); Wilhelm Hellweg, Roger de Schot (Trio); Keiichi Mori (Concerto)
Recording locations: Suntory Hall, Tokyo, January 1992 (Concerto); Blackheath Concert Halls, London, June 1993 (Trio); Henry Wood Hall, London, December 1995 (Sonatas)
Introductory notes and translations © 2006 Decca Music Group Limited
Booklet editor: Fabian Watkinson for WLP Ltd
Art direction: Claudia Wafer for WLP Ltd 

WARNING: All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited. Licences for public performance or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street, London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised reproduction of this recording is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Made in the EU

Johannes Brahms

1833-1897

Viktoria Mullova *violin*

CD 1

- | | | |
|-------------|--|-------|
| 1-3 | Violin Sonata No.1 in G major, op.78
<i>sol majeur · G-Dur</i> | 24.36 |
| 4-6 | Violin Sonata No.2 in A major, op.100
<i>la majeur · A-Dur</i> | 18.03 |
| 7-10 | Violin Sonata No.3 in D minor, op.108
<i>ré mineur · d-Moll</i> | 20.01 |

Piotr Anderszewski *piano*

CD 2

- | | | |
|------------|--|-------|
| 1-4 | Piano Trio No.1 in B major, op.8
<i>si majeur · H-Dur</i> | 36.48 |
|------------|--|-------|

André Previn *piano* · Heinrich Schiff *cello*

- | | | |
|------------|---|-------|
| 5-7 | Violin Concerto in D major, op.77
<i>ré majeur · D-Dur</i> | 39.46 |
|------------|---|-------|

Berlin Philharmoniker

Claudio Abbado

Recorded live in Tokyo by NHK Enterprises Inc., Japan

PHILIPS 

A UNIVERSAL MUSIC COMPANY
www.universalclassics.com

© 1994 (Concerto), 1995 (Trio),
1997 (Sonatas) Universal International
Music BV

© 2006 Decca Music Group Limited

Cover photo: Sasha Gusov

Made in the EU

Booklet enclosed · Brochure incluse
Mit Beiheft

Total timing 140.12 **DDD**

475 7454 **P X 2**



Viktoriya Mullova
plays Brahms

Violin Sonatas
opp.78 • 100 • 108

1

All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
Decca Music Group Limited

© 1997 Universal International Music BV

BIEM/SABAM STEREO Made in the EU

(Set 475 7454) 475 7455

PHILIPS



LC 00305

Viktoria Mullova
plays Brahms

Piano Trio, op.8
Violin Concerto, op.77

2

All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
Decca Music Group Limited

© 1994, 1995 Universal International Music BV

BIEM/SABAM STEREO Made in the EU

(Set 475 7454) 475 7456

PHILIPS



LC00305