

DANCE WITH ME

BARBARA HANNIGAN
LUCIENNE RENAUDIN VARY
BERLAGE SAXOPHONE QUARTET
LUDWIG ORCHESTRA

α





BARBARA HANNIGAN SOPRANO (1, 3, 5, 9)

LUCIENNE RENAUDIN VARY TRUMPET (4)

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET (2, 4, 10, 11)

LARS NIEDERSTRASSER SOPRANO SAXOPHONE

PETER VIGH ALTO SAXOPHONE

JUANI PALOP TENOR SAXOPHONE

EVA VAN GRINSVEN BARITONE SAXOPHONE

LUDWIG ORCHESTRA

INGRID GEERLINGS FLUTE

BART DE KATER CLARINET

LUCIENNE RENAUDIN VARY TRUMPET

LARS NIEDERSTRASSER SOPRANO/ALTO SAXOPHONE

EVA VAN GRINSVEN BARITONE SAXOPHONE

NADIA WIJZENBEEK VIOLIN

FLOOR LE COULTRE VIOLIN

FRANK BRAKKEE VIOLA

MICHAEL MÜLLER CELLO

WILMAR DE VISSER DOUBLE BASS

HENRY KELDER PIANO

NIELS MELIEFSTE PERCUSSION AND XYLOPHONE

JAN ROEL HAMERSMA PERCUSSION

GLENN MILLER (1904-1944)

- 1 Moonlight Serenade *arranged by Bill Elliott* SLOW FOX 4'12

PABLO BELTRÁN RUIZ (1915-2008)

- 2 Quien sera *arranged by Bill Elliott* CHA-CHA 3'48

KURT WEILL (1900-1950) AND ROGER FERNAY (1905-1983)

- 3 Youkali *arranged by Bill Elliott* TANGO-HABANERA 5'46

BARRY MANILOW (1943)

- 4 Copacabana *arranged by Greg Anthony Rassen* SALSA 3'46

GEORGE HAMILTON GREEN (1893-1970)

AND WALLACE IRWIN (1875-1959)

- 5 Fluffy Ruffles *arranged by Bill Cahn* ONE-STEP 2'46

ROBERT STOLZ (1880-1975)

- 6 Je veux t'aimer ENGLISH WALTZ 4'25

JOHN SCHÖNBERGER (1893-1983)

- 7 *Whispering arranged by Edmund Haensch* QUICK-STEP 3'21

XAVIER CUGAT (1900-1990)

- 8 *My Shawl arranged by Bill Elliott* RUMBA 4'33

FREDERICK LOEWE (1901-1988) AND ALAN JAY LERNER (1918-1986)

- 9 *I Could Have Danced All Night arranged by Bill Elliott* VIENNESE WALTZ 2'58

WINGY MANONE (1900-1982)

- 10 *In the Mood arranged by Bill Elliott* JIVE 3'35

KAOMA

- 11 *Lambada arranged by Greg Anthony Rassen* SAMBA 3'49

EDWARD ELGAR (1857-1934)

- 12 *Salut d'amour arranged by Leo Artok* SLOW DANCE 3'37

TOTAL TIME: 46'42



FROM LEFT TO RIGHT: JAN ROEL HAMERSMA, FLOOR LE COULTRE, INGRID GEERLINGS, MICHAEL MÜLLER
NADIA WIJZENBEEK, WILMAR DE VISSER, NIELS MELIEFSTE, BART DE KATER

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT...

Many years ago, Ludwig Orchestra's artistic director Peppie Wiersma was on tour in England, and after giving a concert in Birmingham she and a colleague wandered into a friendly cafe/club where people were dancing ballroom dances like the waltz and foxtrot. "We found ourselves totally invigorated with their energy. It was so uplifting to see these people experiencing music in such a way. The floor was crowded with happy people dancing together, and at that moment I made a commitment to myself, to make sure I would *do something* with this memory!"

Peppie procured several dance band chart booklets via her brother, (also a classical musician) who was moonlighting in a dance band (which he said was the most fun music he'd played in his life). Together with members of the Ludwig Orchestra, they played through all the tunes, picking and choosing the ones that spoke to them, and looking for a varied selection of dances. They ended up with music written from the 1920s until the 1990s, with dances ranging from waltz to tango, slow fox to quick step, samba to jive.

Peppie: "We enthusiastically formed a ballroom band from within the Ludwig Orchestra and started to perform at special festivals and events. It was a fantastic adventure, especially performing all our orchestral and chamber music concert programs during the same period. One day we were performing Schoenberg or Stravinsky programmes, and the next we were immersed in the swing of Glenn Miller and Barry Manilow! I remember at our first outing, the audience was rather shy to get up and dance. They were treating the event like a concert. The next time, we brought in a few professional dancers to break the ice, and sure enough, as soon as one couple was dancing, more and more joined in until everyone onstage and on the dance floor was having a wonderful time! We have a fantastic memory of playing a ballroom event at

the Ojai Festival in California after we'd given a 'serious' concert earlier that evening. Barbara had conducted the concert, and we have an exhilarating photo of her being literally swept off her feet on the dance floor, which we've enclosed in the digipack."

Peppie and the Ludwig players went even further. As part of their ongoing series of programmes relating music and the brain, they developed an interactive performance with Dutch neuroscientist Erik Scherder, called *The Dancing Brain*, which focused on the benefits of dancing on the aging body, and specifically with people who were diagnosed with Parkinson's disease. The enjoyment of dancing had some seriously healthy side effects, not least in the stimulation of brain function, marked improvement of spatial ability, balance, and mobility.

Peppie: "We couldn't do much during the Covid-19 pandemic, but we *could* get into the recording studio. We thought, how lovely it would be to invite Lucienne Renaudin-Vary on trumpet, now a new friend and with whom we had a fabulous time with *Copacabana*. We also had the idea of involving the Berlage Saxophone Quartet to give an extra "big band" colour to *Quien sera* and *Lambada*. And of course, the album would *never* be complete without our beloved Barbara Hannigan, having already made 2 recordings with her for Alpha Classics, including the fantastic suite from Gershwin's *Girl Crazy*, which was the beginning of our relationship with the incomparable composer/arranger Bill Elliott. Bill arranged many tunes on this album especially for us, and was wide eyed and enthusiastically present via zoom during all the recording sessions in Hilversum (Holland), even though he had to wake up at 4am in Boston!

Surprise, surprise...little did we know when we asked her, what Barbara would bring to the party..."

Barbara Hannigan: “Of course I’m always game to reunite with Ludwig, and the repertoire ideas for this collaboration, in contrast to our last album, *La Passione*, could not be more different! I was thrilled to go back to this aspect of my musical roots, to reawaken special memories of singing and playing keyboards with a dance band in Nova Scotia when I was much younger: certainly a very different kind of performance than what I’ve now become used to in the concert halls of Europe. Back then, travelling to various community halls of Canada’s East Coast, we knew we were “on fire” when the floor was full of feet shuffling, stamping, and skipping. Couples were smiling and dancing to tunes like *Moonlight Serenade* and *In the Mood* with a few polkas thrown in towards the end of the evening.

As a teenager, of course I’d learned the basic social dances at school, as it was part of our physical education classes. Along with cooking, sewing and woodworking, dancing was considered an essential life skill, and was part of the curriculum. We were taught to waltz, a bit of salsa, rumba and cha cha, and my favorite, the jive. (I think my partner and I won second prize in our school’s jive contest).

A bit later, during my early professional career, I had the chance to tour to various American orchestras with the renowned percussion ensemble Nexus, as the vocalist for their ragtime show, with songs and dances from the 1920s. This is how I ended up learning that infectious one-step *Fluffy Ruffles*, a peppy little number for the vocalist, and an absolute tour de force for Ludwig’s percussionist Niels Meliefste on the xylophone. Ludwig Orchestra and I are so grateful that Bill Cahn from *Nexus* so kindly allowed us to record his arrangement!”

Peppie: “Our intention for *Dance With Me* is that it isn’t only an album to draw people to our *live* performances, but also for people to dance to, with their friends at home. I’m so glad I stuck to that commitment I made to myself all those years ago!”

BARBARA HANNIGAN

EMBODYING MUSIC WITH AN UNPARALLELED DRAMATIC SENSIBILITY, SOPRANO AND CONDUCTOR BARBARA HANNIGAN IS AN ARTIST AT THE FOREFRONT OF CREATION. SHE GAVE HER FIRST WORLD PREMIERE BEFORE SHE REACHED HER 20TH BIRTHDAY, AND AROUND THE SAME TIME WAS THE VOCALIST FOR A 1920s RAGTIME SHOW WITH THE EXTRAORDINARY NEXUS PERCUSSION ENSEMBLE, TOURING TO ORCHESTRAS IN THE UNITED STATES. SHE HAS COLLABORATED EXTENSIVELY WITH COMPOSERS INCLUDING BOULEZ, LIGETI, BENJAMIN AND ABRAHAMSEN, AND COUNTS THE JAZZ PERFORMER AND COMPOSER JOHN ZORN AS AN INSPIRING FORCE, WHOSE MUSIC SHE HAS PERFORMED AT JAZZ AND CLASSICAL MUSIC FESTIVALS FROM CALIFORNIA TO LISBON. HANNIGAN'S PROGRAMMING AS CONDUCTOR AND SOPRANO IS UNIQUE AND DIVERSE, MARRYING STYLES AND BRIDGING CENTURIES WITH DRAMATIC FLAIR. IN 2016, HANNIGAN AND BILL ELLIOTT, THE TONY-AWARD-WINNING COMPOSER AND ARRANGER, HAD THEIR FIRST COLLABORATION IN *GIRL CRAZY SUITE*, MUSIC OF GERSHWIN ARRANGED EXPRESSLY FOR HANNIGAN TO SING AND CONDUCT WITH ORCHESTRA, AND INTENDED TO BE PAIRED WITH BERG'S *LULU SUITE*. BOTH WORKS FORMED THE MAIN REPERTOIRE OF HER GRAMMY-AWARD WINNING ALBUM OF 2017, *CRAZY GIRL CRAZY*, RECORDED WITH THE LUDWIG ORCHESTRA FOR ALPHA CLASSICS. ON BARBARA'S 50TH BIRTHDAY, SHE AND LUDWIG ORCHESTRA PREMIERED TWO NEW ARRANGEMENTS BY BILL ELLIOTT, OF WEILL'S *YOUKALI* AND *LOST IN THE STARS*, WHICH WERE PROGRAMMED ALONGSIDE WORKS OF HAYDN, BARRY AND COPLAND.

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET

THE BERLAGE SAXOPHONE QUARTET (BSQ) IS SEEN AS AN ADVOCATE OF A NEW GENERATION OF SAXOPHONE QUARTETS THAT GIVES THIS DISCIPLINE A STRONG POSITION IN THE WORLD OF CLASSICAL MUSIC. WHAT STANDS OUT IS THE UNIQUE COMBINATION OF MUSICAL DEPTH AND REFINEMENT, COMBINED WITH AN APPEALING PRESENTATION IN WHICH OTHER DISCIPLINES ENHANCE THE MUSICAL MESSAGE. FOUNDED IN 2008 IN THE CLASS OF ARNO BORNKAMP AT THE CONSERVATORY OF AMSTERDAM, THEY WON A STIPEND AT THE DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB (2011); THE DUTCH CLASSICAL

TALENT AWARD (2013); AND THE KERSJES PRIJS (2015). STRIVING FOR THE HIGHEST POSSIBLE LEVEL OF PLAYING IN CHAMBER MUSIC, THEY TOOK LESSONS WITH ONE OF THE BEST STRING QUARTETS IN THE WORLD: THE ARTEMIS QUARTETT IN BERLIN. THE BSQ PRODUCES CONCERTS, SHOWS AND VIDEOCLIPS FOR WHICH THEY COOPERATE WITH WRITER-STORYTELLER JAN BROKKEN; MUSIC THEATRE GROUP VIA BERLIN; LIGHT DESIGN ARTISTS AT BLAUWE UUR; AND FILM DIRECTOR SANDER BURGER. CONVINCED OF THE QUALITY OF THE SAXOPHONE QUARTET AS A POWERFUL AND CONTEMPORARY MESSENGER OF LAYERED CLASSICAL MUSIC, THE BSQ PLAYS MUSIC THAT UP TO THIS DAY HAS A CURRENT EMOTIONAL VALUE, FROM RENAISSANCE TO CONTEMPORARY MUSIC.

LUDWIG ORCHESTRA

IN 2012, SIX DUTCH ORCHESTRAL MUSICIANS DEFIED PREVAILING TRENDS AND CREATED A NEW MUSICAL COLLECTIVE. THEY WANTED AN ENSEMBLE WHICH WOULD DISTINGUISH ITSELF NOT ONLY ARTISTICALLY, BUT IN ITS RANGE AND FLEXIBILITY. THEIR DREAM BECAME REALITY: IN NO TIME AT ALL THE COLLECTIVE, WITH ITS FEARLESS ELAN AND CONTEMPORARY VISION FOR ESTABLISHED REPERTOIRE, SHOT TO PROMINENCE IN THE NETHERLANDS AND ABROAD.

LUDWIG'S PROGRAMMING IS AS THOROUGHLY THOUGHT OUT AS IT IS ADVENTUROUS. ARTISTIC DIRECTOR PEPPIE WIERSMA EFFORTLESSLY BRINGS TOGETHER COMPOSERS FROM DIFFERENT TIME PERIODS, STYLES, AND BACKGROUNDS. THE MUSICIANS PERFORM THE GREATEST MUSIC TO THE HIGHEST POSSIBLE STANDARD, AND OFTEN INTERACT DIRECTLY WITH THEIR AUDIENCE, PLAY FROM MEMORY, EXPERIMENT WITH DIFFERENT FORMS OF PRESENTATION AND COLLABORATE WITH MAKERS FROM OTHER DISCIPLINES. SINCE THE VERY BEGINNING LUDWIG ORCHESTRA MAINTAINS A WARM COLLABORATION WITH THE INNOVATIVE CONDUCTOR/SINGER BARBARA HANNIGAN. IN 2017 THEY RELEASED THEIR FIRST ALBUM *CRAZY GIRL CRAZY*, WHICH WAS AWARDED A GRAMMY. IN 2020 THEY RELEASED A MUCH ACCLAIMED SECOND ALBUM: *LA PASSIONE*, WHICH WAS AWARDED A DIAPASON D'OR AND CHOC DE L'ANNEE.

LUCIENNE RENAUDIN VARY

FRENCH TRUMPETER LUCIENNE RENAUDIN VARY HAS BEEN HAILED AS A “TRUMPET SENSATION” BY *CLASSICAL KDFC RADIO*. WINNER IN THE ‘RÉVÉLATION’ CATEGORY OF THE VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016 AND NAMED AS ONE OF CLASSIC FM’S 30 UNDER 30 BY JULIAN LLOYD WEBBER IN 2021, HER MASTERY OF BOTH CLASSICAL AND JAZZ REPERTOIRE CREATES A UNIQUE PRESENCE ON TODAY’S CONCERT STAGE.

IN FEBRUARY 2021 RENAUDIN VARY RELEASED *PIAZZOLLA STORIES* RECORDED FOR WARNER CLASSICS WITH THE MONTE CARLO PHILHARMONIC ORCHESTRA AND SASCHA GOETZEL, FOR WHICH SHE WON AN OPUS KLASSIK AWARD IN THE YOUNG ARTIST’S CATEGORY THE FOLLOWING AUGUST. THIS IS HER THIRD ALBUM AS A WARNER ARTIST, FOLLOWING *THE VOICE OF THE TRUMPET* (2017) RECORDED IN COLLABORATION WITH THE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE AND ROLANDO VILLAZÓN, AND *MADemoiselle in New York* (2019), RECORDED WITH BILL ELLIOTT AND THE BBC CONCERT ORCHESTRA – WITH WHOM RENAUDIN VARY ALSO MADE HER BBC PROMS DEBUT EARLIER THAT SAME YEAR – AND WHICH RECEIVED 4 STARS IN *BBC MUSIC MAGAZINE*.



LUCIENNE RENAUDIN VARY

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT...

Il y a de nombreuses années, alors qu'elle était en tournée en Angleterre et donnait un concert à Birmingham, la directrice artistique du Ludwig Orchestra, Peppie Wiersma, est entrée avec un collègue dans un sympathique café/club où l'on s'adonnait à des danses de salon comme la valse et le foxtrot. « Nous nous sommes trouvés tout à fait revigorés par leur énergie. Il était si exaltant de voir ces gens vivre la musique d'une telle manière. La piste de danse était pleine de gens heureux, qui dansaient ensemble, et à ce moment-là je me suis promis de faire *quelque chose* de ce souvenir ! »

Peppie s'est alors procuré plusieurs recueils de musique de danse par l'intermédiaire de son frère (lui aussi musicien classique), qui travaillait dans un *dance band* (c'était, disait-il, la musique la plus amusante qu'il ait jouée dans sa vie). Avec des membres du Ludwig Orchestra, ils ont déchiffré toutes les pièces, choisissant celles qui leur parlaient, en cherchant à varier leur sélection de danses. Ils ont abouti à un programme de musiques écrites entre les années 1920 et 1990, avec des danses qui allaient de la valse au tango, du slow fox au quick step, de la samba au jive.

Peppie : « Nous avons formé avec beaucoup de joie un *dance band* au sein du Ludwig Orchestra et commencé à nous produire lors de festivals et d'événements spéciaux. C'était une aventure fantastique, surtout que nous jouions nos programmes orchestraux et de musique de chambre en même temps. Un jour nous donnions nos programmes Schoenberg ou Stravinsky, et le lendemain nous étions plongés dans le swing de Glenn Miller ou de Barry Manilow ! Je me souviens que, lors de notre première apparition, le public était trop timide pour se lever et danser. Il considérait la soirée comme un concert. La fois d'après, nous avons amené quelques danseurs professionnels pour rompre la glace, et, évidemment, dès qu'un couple s'est mis à danser, de plus en plus s'y sont joints, et tout le monde, sur scène et sur la piste de danse, a passé un merveilleux moment ! Nous gardons un fabuleux souvenir d'avoir joué pour un bal au Festival

d'Ojai en Californie, après avoir donné un concert "sérieux" plus tôt dans la soirée. Barbara avait dirigé le concert, et nous avons une exaltante photo d'elle qui s'envole littéralement de la piste de danse, que nous avons incluse dans le digipack.»

Peppie et les musiciens du Ludwig Orchestra sont allés encore plus loin. Dans le cadre de leur série de programmes sur la relation entre musique et cerveau, ils ont mis au point un spectacle interactif avec le neuropsychologue néerlandais Erik Scherder intitulé *The Dancing Brain*, axé sur les bienfaits de la danse sur le corps qui vieillit, en particulier pour les personnes souffrant de la maladie de Parkinson. Le plaisir de la danse a eu des effets bénéfiques sur leur santé, notamment en stimulant le fonctionnement du cerveau et en améliorant les aptitudes dans l'espace, l'équilibre et la mobilité.

Peppie : « Nous ne pouvions pas faire grand-chose pendant la pandémie de Covid-19, mais nous pouvions aller en studio d'enregistrement. Nous nous sommes dit qu'il serait merveilleux d'inviter Lucienne Renaudin Vary à la trompette ; elle est devenue une amie, et nous avons passé de merveilleux moments pour *Copacabana*. Nous avons également eu l'idée d'inviter le Berlage Saxophone Quartet à donner une couleur supplémentaire de " big band " à *Quien sera* et à la *Lambada*. Et, bien sûr, l'album n'aurait jamais été complet sans notre chère Barbara Hannigan, avec qui nous avons déjà réalisé deux enregistrements pour Alpha Classics, dont la fabuleuse suite de *Girl Crazy* de Gershwin, qui marquait aussi le début de notre relation avec l'incomparable compositeur-arrangeur Bill Elliott. Bill a arrangé spécialement pour nous bon nombre des pièces de cet album, il était présent via Zoom et avec enthousiasme, les yeux grands ouverts, pendant toutes les séances d'enregistrement à Hilversum (Pays-Bas), même s'il devait se réveiller à quatre heures du matin à Boston !

Surprise, surprise... On était loin de se douter, quand on lui a demandé, de ce que Barbara apporterait à la fête...»

Barbara Hannigan : « Bien sûr, je suis toujours partante pour me joindre à Ludwig et les idées de répertoire pour cette collaboration, en contraste avec notre dernier enregistrement, *La Passione*, n'auraient pu être plus différentes. J'étais fascinée de retourner à cet aspect de mes racines musicales, de réveiller des souvenirs du temps où je chantais et jouais du clavier avec un *dance band* en Nouvelle-Écosse, quand j'étais beaucoup plus jeune ; c'était bien sûr un genre de spectacle très différent de ce à quoi je suis maintenant habituée dans les salles de concerts européennes. À l'époque, en jouant dans différentes salles communales de la côte est du Canada, nous savions que nous étions "en ébullition " quand la piste grouillait de pieds qui glissaient, tapaient et sautaient. Les couples souriaient en dansant sur des airs comme *Moonlight Serenade* et *In the Mood*, avec quelques polkas ajoutées en fin de soirée.

Adolescente, j'avais bien sûr appris les danses de base à l'école – dans le cadre de nos cours d'éducation physique. Avec la cuisine, la couture et la menuiserie, la danse était considérée comme une compétence essentielle dans la vie et faisait partie du cursus. On nous apprenait à danser la valse, un peu de rumba et de cha-cha-cha, ainsi que, ma préférée, le jive (je crois que mon partenaire et moi avons remporté le deuxième prix au concours de jive de l'école).

Un peu plus tard, au début de ma carrière professionnelle, j'ai eu la chance de faire une tournée auprès de divers orchestres américains avec le célèbre ensemble de percussions Nexus, en tant que chanteuse pour leur spectacle de ragtime, avec des chansons et danses des années 1920. C'est ainsi que j'ai appris le one-step *Fluffy Ruffles*, un petit numéro plein d'entrain pour la voix et un vrai tour de force pour le percussionniste de Ludwig, Niels Meliefste, au xylophone. Le Ludwig Orchestra et moi sommes très reconnaissants à Bill Cahn de Nexus de nous avoir autorisés si aimablement à jouer son arrangement ! »

Peppie : « Notre intention pour *Dance With Me* est de faire un album qui non seulement attire le public vers nos spectacles, mais permette aussi aux gens de danser avec leurs ami(e)s à la maison. Je suis si heureuse de m'être tenue à cette promesse que je m'étais faite il y a toutes ces années ! »

BARBARA HANNIGAN

INCARNANT LA MUSIQUE AVEC UNE SENSIBILITÉ DRAMATIQUE INCOMPARABLE, LA SOPRANO ET CHEF BARBARA HANNIGAN EST UNE INTERPRÈTE À LA POINTE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE. ELLE A DONNÉ SA PREMIÈRE CRÉATION MONDIALE AVANT D'AVOIR VINGT ANS, ET À LA MÊME ÉPOQUE ELLE ÉTAIT LA CHANTEUSE D'UN SPECTACLE DE RAGTIME DES ANNÉES 1920 AVEC L'EXTRAORDINAIRE ENSEMBLE DE PERCUSSIONS NEXUS, FAISANT TOUTE UNE TOURNÉE AUPRÈS D'ORCHESTRES DES ÉTATS-UNIS. ELLE A BEAUCOUP COLLABORÉ AVEC DES COMPOSITEURS COMME BOULEZ, LIGETI, BENJAMIN ET ABRAHAMSEN, ET COMPTE PARMi SES SOURCES D'INSPIRATION MAJEURES LE MUSICIEN DE JAZZ ET COMPOSITEUR JOHN ZORN, DONT ELLE A JOUÉ LA MUSIQUE À DES FESTIVALS DE JAZZ ET DE MUSIQUE CLASSIQUE DE LA CALIFORNIE À LISBONNE. LA PROGRAMMATION DE HANNIGAN EN TANT QUE CHEF ET SOPRANO EST UNIQUE ET VARIÉE, MARIANT LES STYLES ET CHEVAUCHANT LES SIÈCLES AVEC BEAUCOUP DE PANACHE DRAMATIQUE. EN 2016, HANNIGAN ET BILL ELLIOTT, COMPOSITEUR ET ARRANGEUR RÉCOMPENSÉ PAR UN TONY, ONT COLLABORÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS *GIRL CRAZY SUITE*, MUSIQUE DE GERSHWIN ARRANGÉE EXPRESSÉMENT POUR HANNIGAN EN TANT QUE CHANTEUSE ET CHEF, ET CENSÉE ÊTRE COUPLÉE AVEC LA *LULU SUITE* DE BERG. LES DEUX ŒUVRES FORMENT L'ESSENTIEL DU RÉPERTOIRE DE SON ALBUM DE 2017 RÉCOMPENSÉ PAR UN GRAMMY, *CRAZY GIRL CRAZY*, ENREGISTRÉ AVEC LE LUDWIG ORCHESTRA POUR ALPHA CLASSICS. POUR LE CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE BARBARA, LE LUDWIG ORCHESTRA ET ELLE ONT CRÉÉ DEUX NOUVEAUX ARRANGEMENTS DE BILL ELLIOTT – *YOUKALI* ET *LOST IN THE STARS* DE WEILL –, QUI ONT ÉTÉ PROGRAMMÉS AU CÔTÉ D'ŒUVRES DE HAYDN, BARRY ET COPLAND.

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET

LE BERLAGE SAXOPHONE QUARTET (BSQ) EST L'UN DES MEILLEURS REPRÉSENTANTS DE CETTE NOUVELLE GÉNÉRATION DE QUATUORS DE SAXOPHONES QUI DONNENT À CETTE FORMATION UNE PLACE DE PREMIER PLAN DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE. CE QUI LE CARACTÉRISE EST L'ALLIANCE UNIQUE DE PROFONDEUR MUSICALE ET DE



BERLAGE SAXOPHONE QUARTET
EVA VAN GRINSVEN, JUANI PALOP, PETER VIGH, LARS NIEDERSTRASSER

RAFFINEMENT, COMBINÉE À UNE PRÉSENTATION SÉDUISANTE DANS LAQUELLE D'AUTRES FORMES D'ART VIENNENT REHAUSSER LE DISCOURS MUSICAL. FONDÉ EN 2008 DANS LA CLASSE D'ARNO BORNKAMP AU CONSERVATOIRE D'AMSTERDAM, LE QUATUOR A REMPORTÉ UNE BOURSE AU DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB (2011), LE PRIX DU TALENT CLASSIQUE NÉERLANDAIS (2013) ET LE PRIX KERSJES (2015). VISANT AU PLUS HAUT NIVEAU DANS L'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE, LES MUSICIENS ONT SUIVI LES COURS DE L'UN DES MEILLEURS QUATUORS À CORDES AU MONDE, L'ARTEMIS QUARTETT DE BERLIN. LE BSQ PROPOSE DES CONCERTS, DES SPECTACLES ET DES VIDÉOCLIPS, POUR LESQUELS ILS COLLABORENT AVEC L'ÉCRIVAIN ET CONTEUR JAN BROKKEN, LE GROUPE DE THÉÂTRE MUSICAL VIA BERLIN, LES PLASTICIENS LUMIÈRE DE BLAUWE UUR ET LE RÉALISATEUR DE FILMS SANDER BURGER. CONVAINCU DES QUALITÉS DU QUATUOR DE SAXOPHONES COMME PORTE-PAROLE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES, LE BSQ JOUE UN RÉPERTOIRE QUI RÉVÈLE AUJOURD'HUI TOUTE SA FORCE EXPRESSIVE ET QUI VA DE LA RENAISSANCE À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE.

LUDWIG ORCHESTRA

EN 2012, SIX MUSICIENS D'ORCHESTRE NÉERLANDAIS ONT CRÉÉ UN NOUVEAU COLLECTIF MUSICAL QUI ALLAIT À CONTRE-COURANT. ILS VOULAIENT CONSTITUER UN ENSEMBLE QUI SE DISTINGUE NON SEULEMENT SUR LE PLAN ARTISTIQUE, MAIS AUSSI PAR SA FLEXIBILITÉ ET L'ÉTENDUE DE SES CHOIX. LEUR RÊVE EST DEVENU RÉALITÉ : TRÈS RAPIDEMENT, LE COLLECTIF, AVEC SON ÉLAN INTRÉPIDE ET SA VISION CONTEMPORAINE DU RÉPERTOIRE ÉTABLI, S'EST IMPOSÉ AUX PAYS-BAS ET À L'ÉTRANGER.

LA PROGRAMMATION DE LUDWIG EST À LA FOIS PROFONDÉMENT RÉFLÉCHIE ET AVENTUREUSE. LA DIRECTRICE ARTISTIQUE, PEPPIE WIERSMA, RÉUNIT TOUT NATURELLEMENT DES COMPOSITEURS DE DIFFÉRENTS STYLES, PÉRIODES ET MILIEUX. LES MUSICIENS INTERPRÈTENT LA PLUS GRANDE MUSIQUE AU PLUS HAUT NIVEAU POSSIBLE, ET SONT SOUVENT EN INTERACTION AVEC LEUR PUBLIC, JOUANT PAR CŒUR ET EXPÉRIMENTANT DIFFÉRENTES FORMES DE PRÉSENTATION ASSOCIÉS À DES CRÉATEURS D'AUTRES DIS-

CIPLINES. DEPUIS SES DÉBUTS, LE LUDWIG ORCHESTRA POURSUIT UNE CHALEUREUSE COLLABORATION AVEC LA CHEF ET CHANTEUSE BARBARA HANNIGAN. EN 2017, ILS ONT FAIT PARAÎTRE LEUR PREMIER ALBUM, *CRAZY GIRL CRAZY*, QUI A REÇU UN GRAMMY. ET EN 2020 EST SORTI LEUR DEUXIÈME ALBUM, *LA PASSIONE*, QUI A EU UN VIF SUCCÈS ET REMPORTÉ UN DIAPASON D'OR ET UN CHOC DE L'ANNÉE.

LUCIENNE RENAUDIN VARY

LA TROMPETTISTE FRANÇAISE LUCIENNE RENAUDIN VARY A ÉTÉ SALUÉE COMME UNE « SENSATION DE LA TROMPETTE » PAR LA RADIO CLASSICAL KDFC. LAURÉATE DANS LA CATÉGORIE « RÉVÉLATION » DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016 ET NOMMÉE L'UNE DES « TRENTE DE MOINS DE TRENTE ANS » DE CLASSIC FM PAR JULIAN LLOYD WEBBER EN 2021, ELLE A UNE MAÎTRISE DU CLASSIQUE ET DU JAZZ QUI FAIT D'ELLE UNE PRÉSENCE UNIQUE SUR LA SCÈNE MUSICALE ACTUELLE.

EN FÉVRIER 2021, RENAUDIN VARY A FAIT PARAÎTRE *PIAZZOLLA STORIES*, ENREGISTRÉ POUR WARNER CLASSICS AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO ET SASCHA GOETZEL, QUI LUI A VALU UN PRIX OPUS KLASSIK DANS LA CATÉGORIE « JEUNE ARTISTE » AU MOIS D'AOÛT SUIVANT. C'EST ICI SON TROISIÈME ALBUM EN TANT QU'ARTISTE WARNER, APRÈS *THE VOICE OF THE TRUMPET* (2017), ENREGISTRÉ AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE ET ROLANDO VILLAZÓN, ET *MADemoiselle IN NEW YORK* (2019), ENREGISTRÉ AVEC BILL ELLIOTT ET LE BBC CONCERT ORCHESTRA – EN COMPAGNIE DE QUI LUCIENNE RENAUDIN VARY A ÉGALEMENT FAIT SES DÉBUTS AUX BBC PROMS UN PEU PLUS TÔT CETTE MÊME ANNÉE – ET QUI A REÇU QUATRE ÉTOILES DANS LE *BBC MUSIC MAGAZINE*.

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT...

Vor vielen Jahren war Peppie Wiersma, die künstlerische Leiterin des Ludwig Orchestra, auf Tournee in England und gab ein Konzert in Birmingham. Danach ging sie mit einem Kollegen in ein einladendes Café bzw. einen Club, in dem Leute Gesellschaftstänze wie Walzer und Foxtrott tanzten. „Wir fühlten uns von ihrer Energie völlig beflügelt. Es war so erhebend zu sehen, wie diese Menschen die Musik auf eine solche Weise erlebten. Die Tanzfläche war voller glücklicher Menschen, die miteinander tanzten, und in diesem Moment nahm ich mir vor, aus diesem Erlebnis unbedingt etwas zu machen!“

Peppie organisierte über ihren Bruder, der ebenfalls klassischer Musiker ist und nebenbei in einer Tanzkapelle spielte, mehrere Notenhefte für Tanzkapellen (die nach seinen Worten die unterhaltsamste Musik enthielten, die er je gespielt hatte). Zusammen mit Mitgliedern des Ludwig Orchestra wurden alle Stücke durchgespielt. Die Auswahl fiel auf die ansprechendsten, wobei eine abwechslungsreiche Mischung von Tänzen im Vordergrund stand. Schließlich landeten sie bei Musik aus den 1920-er bis zu den 1990-er Jahren, mit Tänzen von Walzer bis Tango, Slow Fox bis Quick Step, Samba bis Jive.

Peppie: „Wir gründeten aus dem Ludwig Orchester heraus mit Begeisterung eine Ballroom-Band und begannen, bei Festen und sonstigen Veranstaltungen aufzutreten. Es war ein fantastisches Abenteuer, vor allem, weil wir alle unsere Orchester- und Kammermusikprogramme im gleichen Zeitraum aufführten. An einem Tag spielten wir Programme von Schönberg oder Strawinsky, und am nächsten Tag ließen wir uns vom Swing von Glenn Miller und Barry Manilow mitreißen! Ich erinnere mich, dass das Publikum bei unserem ersten Auftritt sehr zurückhaltend war und sich nicht traute, aufzustehen und zu tanzen. Sie behandelten die Veranstaltung wie ein Konzert. Beim nächsten Mal brachten wir ein paar Profitänzer mit, um das Eis zu brechen, und

tatsächlich, sobald ein Paar tanzte, kamen immer mehr dazu, bis schließlich alle auf der Bühne und auf der Tanzfläche einen Riesenspaß hatten! Wir haben wunderbare Erinnerungen an einen Auftritt in einem Ballsaal beim Ojai Festival in Kalifornien, nachdem wir früher an diesem Abend ein ‚seriöses‘ Konzert gegeben hatten. Barbara hatte das Konzert dirigiert, und wir haben auf dem Digipack ein mitreißendes Foto von ihr abgedruckt, wie sie auf der Tanzfläche buchstäblich abhebt.“

Peppie und die Ludwig Players gingen sogar noch weiter. Im Rahmen ihrer Programmreihe zum Thema Musik und Gehirn entwickelten sie gemeinsam mit dem niederländischen Neurowissenschaftler Erik Scherder eine interaktive Performance mit dem Titel *The Dancing Brain*, bei der es um die positiven Auswirkungen des Tanzens auf den alternden Körper ging, und zwar speziell bei Menschen, die an Parkinson erkrankt sind. Die Freude am Tanzen hatte einige äußerst positive Nebeneffekte, nicht zuletzt durch die Anregung der Gehirnfunktion und die deutliche Verbesserung der räumlichen Vorstellungsfähigkeit, des Gleichgewichts und der Mobilität.

Peppie: „Während der Covid-19-Pandemie konnten wir nicht viel auf die Beine stellen, aber wir konnten ins Aufnahmestudio gehen. Wir dachten uns, wie schön es wäre, Lucienne Renaudin Vary an der Trompete einzuladen, die inzwischen zu einer guten Freundin geworden ist und mit der wir bei *Copacabana* viel Spaß hatten. Wir kamen auch auf die Idee, das Berlage Saxophone Quartet einzubeziehen, um *Quien sera* und *Lambada* eine zusätzliche „Big-Band-Farbe“ zu verleihen. Und natürlich wäre das Album ohne unsere geliebte Barbara Hannigan nicht komplett gewesen. Mit ihr haben wir bereits zwei Aufnahmen für Alpha Classics eingespielt, darunter die fantastische Suite aus Gershwins *Girl Crazy*, mit der unsere Zusammenarbeit

mit dem einzigartigen Komponisten und Arrangeur Bill Elliott begann. Bill hat viele Stücke auf diesem Album speziell für uns bearbeitet und war während der gesamten Aufnahmesessions in Hilversum (Holland) mit wachen Augen und voller Begeisterung per Zoom dabei, obwohl er dafür in Boston um 4 Uhr morgens aus dem Bett musste!

Und Überraschung, Überraschung... Wir hatten ja keine Ahnung, was Barbara zu unserer Party mitbringen würde, als wir sie dazu einluden..."

Barbara Hannigan: „Natürlich ist es immer ein Vergnügen, wieder mit dem Ludwig Orchestra zusammenzuarbeiten, und die Repertoire-Ideen für diese Zusammenarbeit könnten im Vergleich zu unserem letzten Album, *La Passione*, kaum unterschiedlicher sein! Ich habe mich sehr gefreut, zu diesem Aspekt meiner musikalischen Wurzeln zurückzukehren und besondere Erinnerungen an das Singen und Keyboardspielen mit einer Tanzkapelle in Nova Scotia zu wecken, als ich noch viel jünger war: Das war definitiv eine völlig andere Art von Auftritten als die, die ich heute in den Konzertsälen Europas gewohnt bin. Damals, als wir durch Gemeindesäle an der kanadischen Ostküste tingelten, wussten wir, dass wir das Publikum zum Kochen gebracht hatten, sobald das Parkett voller schlurfender, stampfender und hüpfender Füße war. Die Paare strahlten und tanzten zu Liedern wie *Moonlight Serenade* und *In the Mood*, und zum Abschluss des Abends wurden ein paar Polkas gespielt.

Als Teenager hatte ich in der Schule selbstverständlich die wichtigsten Gesellschaftstänze gelernt, da sie Teil des Sportunterrichts waren. Neben Kochen, Nähen und Holzbearbeitung galt Tanzen als wichtige Fertigkeit im Leben und war Teil des Curriculums. Wir lernten Walzer, ein bisschen Salsa, Rumba und Cha-Cha-Cha, sowie meinen Lieblingstanz, den Jive. (Ich meine mich zu erinnern, dass mein Tanzpartner und ich den zweiten Preis beim Jive-Wettbewerb unserer Schule gewannen.)

Etwas später, zu Beginn meiner beruflichen Laufbahn, hatte ich die Gelegenheit, mit dem renommierten Schlagzeug-Ensemble Nexus als Sängerin für ihre Ragtime-Show mit Liedern

und Tänzen aus den 1920-er Jahren zu verschiedenen amerikanischen Orchestern zu reisen. So kam ich dazu, den mitreißenden One-Step *Fluffy Ruffles* zu erarbeiten, eine peppige kleine Nummer für die Sängerin und eine absolute Tour de Force für Niels Meliefste, den Perkussionisten des Ludwig Orchestra, am Xylophon. Das Ludwig Orchestra und ich sind so dankbar, dass Bill Cahn von Nexus uns freundlicherweise erlaubt hat, sein Arrangement einzuspielen!“

Peppie: „*Dance With Me* soll nicht nur ein Album sein, das die Leute dazu animiert, zu unseren Live-Auftritten zu kommen, sondern auch eine CD, zu der man zuhause mit seinen Freunden tanzen kann. Ich bin so froh, dass ich dieses Vorhaben, das ich schon seit so vielen Jahren im Kopf hatte, endlich in die Tat umgesetzt habe!“



HENRY KELDER & PEPPIE WIERSMA, BARBARA HANNIGAN & BILL ELLIOTT, GUIDO TICHELMAN & BARBARA HANNIGAN

BARBARA HANNIGAN

DIE SOPRANISTIN UND DIRIGENTIN BARBARA HANNIGAN VERSTEHT ES, MUSIK MIT EINER UNVERGLEICHLICHEN DRAMATISCHEN SENSIBILITÄT ZU GESTALTEN UND REALISIERT ZAHLREICHE URAUFFÜHRUNGEN. SIE GAB IHRE ERSTE WELTPREMIERE VOR IHREM 20. GEBURTSTAG UND WAR ETWA ZUR GLEICHEN ZEIT ALS SÄNGERIN EINER RAGTIME-SHOW IM STIL DER 1920-ER JAHRE MIT DEM EINZIGARTIGEN NEXUS PERCUSSION ENSEMBLE AUF TOURNEE ZU ORCHESTERN IN DEN VEREINIGTEN STAATEN. SIE ARBEITETE INTENSIV MIT KOMPONISTEN WIE BOULEZ, LIGETI, BENJAMIN UND ABRAHAMSEN ZUSAMMEN UND ZÄHLT DEN JAZZMUSIKER UND KOMPONISTEN JOHN ZORN ZU IHREN INSPIRATIONSQUELLEN. SEINE MUSIK HAT SIE AUF JAZZ- UND KLASSIKFESTIVALS VON KALIFORNIEN BIS LISSABON AUFGEFÜHRT. HANNIGANS PROGRAMMGESTALTUNG ALS DIRIGENTIN UND SOPRANISTIN IST EINZIGARTIG UND ABWECHSLUNGSREICH. SIE VERBINDET STILE UND ÜBERBRÜCKT JAHRHUNDERTE MIT DRAMATURGISCHEM GESPÜR. 2016 ARBEITETEN HANNIGAN UND BILL ELLIOTT, KOMPONIST, ARRANGEUR UND TONY-PREISTRÄGER, ERSTMALIG BEI DER *GIRL CRAZY SUITE* ZUSAMMEN. DAS GERSHWIN-STÜCK WURDE EIGENS FÜR HANNIGAN ARRANGIERT, DAMIT SIE GLEICHZEITIG SINGEN UND DAS ORCHESTER DIRIGIEREN KONNTE, UND WURDE MIT BERGS *LULU-SUITE* KOMBINIERT. DIESE BEIDEN WERKE BILDETEN DAS KERNSTÜCK IHRES MIT EINEM GRAMMY AUSGEZEICHNETEN ALBUMS *CRAZY GIRL CRAZY*, DAS SIE MIT DEM LUDWIG ORCHESTRA FÜR ALPHA CLASSICS AUFNAHM. ZU BARBARAS 50. GEBURTSTAG FÜHRTE SIE MIT DEM LUDWIG ORCHESTRA ZWEI NEUE BEARBEITUNGEN VON BILL ELLIOTT AUF, WEILLS *YOUKALI* UND *LOST IN THE STARS*, DIE NEBEN WERKEN VON HAYDN, BARRY UND COPLAND AUF DEM PROGRAMM STANDEN.

BERLAGE SAXOPHONE QUARTET

DAS BERLAGE SAXOPHONE QUARTET (BSQ) STEHT FÜR EINE NEUE GENERATION VON SAXOPHONQUARTETTEN, DIE EINE FESTE POSITION IN DER WELT DER KLASSISCHEN MUSIK EINNEHMEN. DAS QUARTETT ZEICHNET SICH DURCH EINE EINZIGARTIGE KOMBINATION AUS MUSIKALISCHER TIEFE UND RAFFINESSE AUS, VERBUNDEN MIT EINER ÜBERZEUGENDEN

PRÄSENTATION, BEI DER AUCH ANDERE KÜNSTLERISCHE DISZIPLINEN DIE MUSIKALISCHE BOTSCHAFT UNTERSTÜTZEN.

DAS BSQ WURDE 2008 IN DER KLASSE VON ARNO BORNKAMP AM AMSTERDAMER KONSERVATORIUM GEGRÜNDET UND GEWANN EIN STIPENDIUM BEIM DEUTSCHEN MUSIKWETTBEWERB (2011), DEN DUTCH CLASSICAL TALENT AWARD (2013) UND DEN KERSJES PRIJS (2015). IN SEINEM STREBEN NACH DEM HÖCHSTEN KAMMERMUSIKALISCHEN NIVEAU NAHM DAS ENSEMBLE IN BERLIN UNTERRICHT BEIM ARTEMIS QUARTETT, EINEM DER BESTEN STREICHQUARTETTE DER WELT.

DAS BSQ PRODUZIERT KONZERTE, SHOWS UND VIDEOCLIPS, FÜR DIE ES MIT DEM SCHRIFTSTELLER UND GESCHICHTENERZÄHLER JAN BROKKEN, DER MUSIKTHEATERGRUPPE VIA BERLIN, DEN LICHTDESIGNERN VON BLAUWE UUR UND DEM FILMREGISSEUR SANDER BURGER ZUSAMMENARBEITET.

DAS BSQ IST ÜBERZEUGT DAVON, DASS SICH DAS SAXOPHONQUARTETT ALS KRAFTVOLLER UND ZEITGEMÄSSER BOTSCHAFTER VIELSCHICHTIGER KLASSISCHER MUSIK BEWÄHRT HAT. ES SPIELT MUSIK, DIE AUCH HEUTE NOCH EINEN LEBENDIGEN EMOTIONALEN WERT HAT, VON DER RENAISSANCE BIS ZUR ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK.

LUDWIG ORCHESTRA

2012 GRÜNDETEN SECHS NIEDERLÄNDISCHE ORCHESTERMUSIKER GEGEN ALLE TRENDS EIN NEUES MUSIKALISCHES KOLLEKTIV. IHR ZIEL WAR EIN ENSEMBLE, DAS SICH NICHT NUR KÜNSTLERISCH, SONDERN AUCH DURCH SEINE BANDBREITE UND FLEXIBILITÄT AUSZEICHNET. DIESER TRAUM WURDE WIRKLICHKEIT: INNERHALB KÜRZESTER ZEIT ERLANGTE DAS KOLLEKTIV MIT SEINEM FURCHTLOSEN ELAN UND SEINER ZEITGEMÄSSEN AUFFASSUNG VON GÄNGIGEM REPERTOIRE IN DEN NIEDERLANDEN UND IM AUSLAND GROSSE BEKANNTHEIT.

DIE PROGRAMMGESTALTUNG VON LUDWIG IST EBENSO GRÜNDLICH DURCHDACHT WIE EXPERIMENTIERFREUDIG. DER KÜNSTLERISCHEN LEITERIN PEPPIE WIERSMA GELINGT ES MÜHELOS, KOMPONISTEN AUS VERSCHIEDENEN EPOCHEN, STILEN UND HINTERGRÜNDEN

ZU VEREINEN. DIE MUSIKER FÜHREN ANSPRUCHSVOLLE MUSIK AUF HÖCHSTEM NIVEAU AUF, INTERAGIEREN OFT DIREKT MIT DEM PUBLIKUM, SPIELEN AUSWENDIG, EXPERIMENTIEREN MIT VERSCHIEDENEN AUFFÜHRUNGSFORMEN UND ARBEITEN MIT KÜNSTLERN AUS ANDEREN DISZIPLINEN ZUSAMMEN.

VON ANFANG AN VERBINDET DAS LUDWIG ORCHESTRA EINE ENGE KOOPERATION MIT DER INNOVATIVEN DIRIGENTIN UND SÄNGERIN BARBARA HANNIGAN. IM JAHR 2017 ERSCHIEN DAS ERSTE GEMEINSAME ALBUM CRAZY GIRL CRAZY, DAS MIT EINEM GRAMMY AUSGEZEICHNET WURDE. IM JAHR 2020 FOLGTE DAS VIELBEACHTETE ZWEITE ALBUM LA PASSIONE, DAS EINEN DIAPASON D'OR UND EINEN CHOC DE L'ANNÉE ERHIELT.

LUCIENNE RENAUDIN VARY

DIE FRANZÖSISCHE TROMPETERIN LUCIENNE RENAUDIN VARY WURDE VOM KLASSIKRADIO KDFC ALS „TROMPETENSENSATION“ GEFEIERT. SIE IST GEWINNERIN IN DER KATEGORIE „RÉVÉLATION“ [OFFENBARUNG] DER VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016 UND WURDE 2021 VON JULIAN LLOYD WEBBER ALS EINE DER „30 UNDER 30“ BEI CLASSIC FM AUSGEWÄHLT. DURCH IHRE BEHERRSCHUNG SOWOHL DES KLASSISCHEN ALS AUCH DES JAZZ-REPERTOIRES ERREICHT SIE EINE EINZIGARTIGE PRÄSENZ AUF DER KONZERT-BÜHNE.

IM FEBRUAR 2021 VERÖFFENTLICHTE RENAUDIN VARY DAS ALBUM *PIAZZOLLA STORIES*, DAS SIE MIT DEM PHILHARMONISCHEN ORCHESTER VON MONTE CARLO UND SASCHA GOETZEL FÜR WARNER CLASSICS AUFNAHM UND FÜR DAS SIE IM DARAUFFOLGENDEN AUGUST EINEN OPUS-KLASSIK IN DER KATEGORIE „NACHWUCHSKÜNSTLERIN“ ERHIELT. ES WAR IHR DRITTES ALBUM ALS WARNER-KÜNSTLERIN, NACH *THE VOICE OF THE TRUMPET* (2017) IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE UND ROLANDO VILLAZÓN UND *MADemoiselle in New York* (2019). DIESES ALBUM NAHM SIE MIT BILL ELLIOTT UND DEM BBC CONCERT ORCHESTRA AUF – MIT DEM RENAUDIN VARY IM SELBEN JAHR AUCH IHR DEBÜT BEI DEN BBC PROMS GAB. ES WURDE VOM BBC MUSIC MAGAZINE MIT VIER STERNEN AUSGEZEICHNET.

Many thanks to Renee Jonker for roaming around nightly Birmingham, Harke Wiersma for his passion for salon music, Matthijs Minderman for sharing his knowledge and repertoire, Didier Martin for his trust in this crazy project, Bill Elliott for his unwavering support and Guido Tichelman for going above and beyond, Bill Cahn, for so kindly giving us his arrangement of Fluffy Ruffles. For beauty of image, time and kindness for the cover image: dancer Claude Bardouil, makeup artist Sandra Fanizza, photographer Elmer de Haas, and the generous permission of the Théâtre de la Monnaie in Brussels for the use of their beautiful foyer.

Recorded in May 2021 in studio 5, MCO Hilversum

GUIDO TICHELMAN RECORDING PRODUCER, EDITING & MASTERING

BASTIAAN KUIJT, PIM VAN DER LEE RECORDING ASSISTANTS

BILL ELLIOTT, PEPPIE WIERSMA EDITING & MIXING ASSISTANTS

CATO OOTES SESSION PRODUCTION

DINEKE NAUTA LIBRARIAN

PEPPIE WIERSMA CONCEPT AND ARTISTIC DIRECTOR

DIDIER MARTIN (ALPHA), PEPPIE WIERSMA & KATE ROCKETT (LUDWIG) EXECUTIVE PRODUCERS

Lucienne Renaudin Vary appears courtesy of Warner Classics

“I Could Have Dance All Night” from the musical “My Fair Lady”, composition by Frederick Loewe, libretto by Alan Jay Lerner, arranged by Bill Elliot with kind approval of the publisher. © Warner Chappell Music USA, New York

“Youkali”, composition by Kurt Weill, lyrics by Roger Fernay, arranged by Bill Elliot with kind approval of the publisher. © Alphonse Leduc Editions Musicales for the World excl. USA and British Reversionary Territories / © EAM for USA and British Reversionary Territories

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ARTWORK

ELMER DE HAAS COVER

ANNELIES VAN DER VEGT INSIDE PHOTOS

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 780 © LUDWIG 2022 © Alpha Classics / Outhere Music France 2022

