

Johann Sebastian
Bach (1685-1750)

CD 1

Sonata I in G minor,
BWV 1001 /
Sonate n° 1 en *sol* mineur,
BWV 1001 17:24

- | | |
|---------------------------|------|
| [1] <i>Adagio</i> | 5:10 |
| [2] <i>Fuga : Allegro</i> | 5:47 |
| [3] <i>Siciliana</i> | 3:04 |
| [4] <i>Presto</i> | 3:22 |

Partita I in B minor,
BWV 1002 /
Partita n° 1 en *si* mineur,
BWV 1002 30:38

- | | |
|-----------------------------|------|
| [5] <i>Allemanda—</i> | 7:04 |
| [6] <i>Double</i> | 3:09 |
| [7] <i>Corrente—</i> | 3:35 |
| [8] <i>Double : Presto</i> | 3:21 |
| [9] <i>Sarabande—</i> | 4:23 |
| [10] <i>Double</i> | 2:13 |
| [11] <i>Tempo di Borea—</i> | 3:27 |
| [12] <i>Double</i> | 3:22 |

Sonata II in A minor,
BWV 1003 /
Sonate n° 2 en *la* mineur,
BWV 1003 25:32

- | | |
|---------------------|------|
| [13] <i>Grave</i> | 5:16 |
| [14] <i>Fuga</i> | 8:26 |
| [15] <i>Andante</i> | 6:07 |
| [16] <i>Allegro</i> | 5:41 |

Total : 73:49

CD 2

Partita II in D minor,
BWV 1004 /
Partita n° 2 en *ré* mineur,
BWV 1004 33:21

- | | |
|----------------------|-------|
| [1] <i>Allemanda</i> | 4:52 |
| [2] <i>Corrente</i> | 2:54 |
| [3] <i>Sarabanda</i> | 4:31 |
| [4] <i>Giga</i> | 4:21 |
| [5] <i>Ciaccona</i> | 16:41 |

Sonata III in C major,
BWV 1005 /
Sonate n° 3 en *do* majeur,
BWV 1005 24:10

- | | |
|--------------------------|-------|
| [6] <i>Adagio</i> | 5:18 |
| [7] <i>Fuga</i> | 10:17 |
| [8] <i>Largo</i> | 3:23 |
| [9] <i>Allegro assai</i> | 5:10 |

Partita III in E major,
BWV 1006 /
Partita n° 3 en *mi* majeur,
BWV 1006 18:33

- | | |
|--------------------------------|------|
| [10] <i>Preludio</i> | 4:05 |
| [11] <i>Loure</i> | 4:08 |
| [12] <i>Gavotte en Rondeau</i> | 3:10 |
| [13] <i>Menuet I</i> | 1:59 |
| [14] <i>Menuet II</i> | 1:44 |
| [15] <i>Bourée</i> | 1:35 |
| [16] <i>Gigue</i> | 1:47 |

Total : 76:22



fl

FL 2 3147-8

ANALEKTA
*fleurs
de lys*

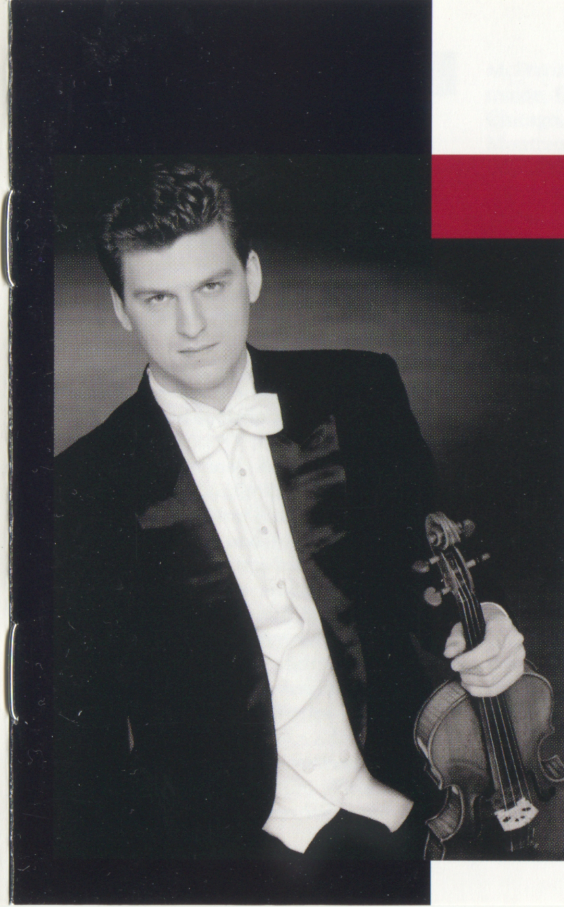
Bach

The Six Sonatas & Partitas
for Solo Violin

*Les Six Sonates & Partitas
pour violon seul*

James Ehnes

violin / violon



2 CD

f

James Ehnes

violin

"Superb bowing, clear sonority, a warm tone, and above all, impeccable accuracy. What a violinist!" Le Figaro, Paris

James Ehnes has rapidly established a pre-eminent reputation among young concert violinists. Recent concert engagements include appearances with the Deutsche Symphony Orchestra Berlin, Royal Scottish National Orchestra, Czech Philharmonic, Orchestre de Lyon, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Finnish Radio Orchestra, NHK Symphony Orchestra (Tokyo), Hong Kong Philharmonic, and with major North American orchestras in Chicago, Boston, Philadelphia, Los Angeles, Pittsburgh, Houston, Minneapolis, St. Paul, Detroit, Cincinnati, Vancouver, Ottawa, Toronto, and Montreal, with such conductors as Vladimir Ashkenazy, Sergiu Comissiona, Sir Andrew Davis, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Erich Kunzel, Zdenek Macal, David Robertson, Jukka-Pekka Saraste, Yoav Talmi, Christian Thielemann, Bramwell Tovey, Bruno Weil, and Bobby

McFerrin. He has given recitals in all the major Canadian cities, as well as in Chicago, Washington D.C., Paris, Prague, Montreux, and Bermuda. As a chamber musician, he has appeared throughout North America and Europe, collaborating with such artists as Leif Ove Andsnes, Louis Lortie, and Yo-Yo Ma.

His 1996 disc of the 24 Paganini Caprices won such critical acclaim as "an astonishing debut disk," "arguably the finest version yet recorded" (Classic CD); "Ehnes proves that he is not only ready for this repertoire, but born to play it" (American Record Guide). With this performance, Mr. Ehnes became the youngest classical artist ever nominated for a Juno Award. He has recently released a recording of Prokofiev's 2 Sonatas and 5 Melodies with pianist Wendy Chen on the Analekta label. The present recording is Mr. Ehnes' second collaboration with Analekta.

James Ehnes was born in 1976 in Brandon, Manitoba, Canada. He began violin studies at the age of four and, at nine, became a protégé of the noted Canadian violinist Francis Chaplin. For several summers he studied with Sally Thomas at the Meadowmount School of Music and in 1993 continued studies with

her at The Juilliard School. He graduated from Juilliard in 1997 winning the Peter Mennin Prize for outstanding achievement and leadership in music.

Mr. Ehnes first gained national recognition in 1987 as winner of the grand prize in strings at the Canadian Music Competition. The following year he won first prize in strings at the Canadian Music Festival, the youngest musician ever to do so. At the age of 13 he made his orchestral solo debut with the Montreal Symphony Orchestra.

Mr. Ehnes has won numerous awards and prizes, including the first-ever Ivan Galamian Memorial Award and the Canada Council for the Arts' prestigious Virginia Parker Prize. He plays the "ex Marsick" Stradivarius of 1715 and gratefully acknowledges its extended loan from the Fulton Collection.

Bach

The Six Sonatas & Partitas for Solo Violin

"... the implied polyphony and rich harmonic texture in Bach's compositions require the cooperation of the inner ear."—Karl Geiringer

Johann Sebastian Bach's *Sonatas and Partitas for Solo Violin*, cousins to the *Six Cello Suites* written around the same period, are certainly to be placed at the pinnacle of the entire violin repertoire; however, they were not meant to be insurmountable. Bach, ever the keen pedagogue, always composed music that was intended to be played as well as contemplated. His sons, and generations of budding musicians ever since, learned this the hard way, only to be later gratified in abundance. They all have crossed swords with the *Orgelbüchlein*, the *Clavierbüchlein*, the *Well-Tempered Clavier* or the aforementioned collections for solo stringed instrument, and they were bettered by them. It has been suggested these sonatas, partitas and suites must have been unplayable in the age of their composition. After Bach's death,

though, the violin solos did attract the attention of the better violinists of the time, who mainly saw in these stylistically outdated works a means to better their technique. Forkel, Bach's first biographer, remarked in 1802, "For many years, the six violin solos were universally considered by the greatest performers on the violin as the best means to make an ambitious student a perfect master of his instrument." Yet it is doubtful they were designed in principle as didactic works; they should rather be regarded as continuing and bringing to its apex the German tradition of writing works for unaccompanied violin, like those of Biber, Westhoff and Pisendel (the latter two whom Bach had met). They are, in fact, the first examples of truly "transcendent" works for solo violin—technically speaking, of course, but especially musically.

One wonders why and for what occasion Bach would have composed such exacting and brilliant works. To be honest, no one really knows, except that they cropped up during the period when he was employed by Prince Leopold of Anhalt-Cöthen, between December 1717 and April 1723. Contrary to the *Cello Suites*, for which no autograph manu-

script survives, we can pinpoint the year 1720 as that of the *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato*, Bach having then made a fair copy of them under this title. This precious manuscript, written in Bach's most beautiful hand, was reportedly saved from ruin in 1814, when it was found in St. Petersburg among papers destined to a butter shop. A number of non-autograph copies had been in circulation in the latter half of the 18th century (as confirmed by Forkel's statement above), and Pisendel even had one in his possession, but the first edition of any of these works appeared only in 1798, in Jean Baptiste Cartier's important instructional collection of violin works *L'art du violon*. This contained the great Fugue in C major from the Third Sonata, reproduced from a copy lent to Cartier by the French violinist Gaviniès. The first complete edition of the solo works was published by Simrock of Bonn in 1802.

No one knows, either, for whom these Sonatas and Partitas were composed. Bach himself was a fairly competent violinist, but it is unlikely he could have pulled off the more difficult passages of these works. Perhaps they had been destined to his colleague Pisendel in Weimar,

or to the concertmaster of the Cöthen orchestra, Joseph Speiss. But what good comes from such conjecture? Rather, let us be taken in by this music of unrivalled merit, whose implicit polyphony is suggested with absolute mastery, and which can make us fancy the perplexities of the human spirit.

Indeed, as has already been suggested, these works should not be approached merely as a display of dextrous wizardry—brilliant, yes, but not virtuosic in the strictly “mechanical” sense. Some of the pieces are certainly very difficult to play, but no one would enjoy hearing them performed as though they were. The performer must instead transcend those obstacles and clarify for the listener the inner complexities and the overall design of each work as well as of the set as a whole. To this end, the bow of an eloquent violinist is far better suited than the pen of any humble scribbler.

The commentator can walk the listener through each piece, each section, each bar if need be, but who is really listening to him? He can say who wrote the piece, and where and when (he has already done that); he can say that the *Sonatas* here follow the form of the *Sonata da chiesa* (church sonata) in four

movements and that the *Partitas* are dance suites of varying length modeled after the *Sonata da camera* (chamber sonata); he can say that preludes introduce, that a *chaconne* is a series of variations on a repeated harmonic pattern, that fugues are fugal and that dances are dance-like. But having said all that, nothing, in effect, has been said. Words feebly attempt to describe what only the heart and soul can understand. They alone fully comprehend what the music is about, when and how it speaks to the senses, to the mind or to God. Or to all at once. Bach never explained his music, nor did he have to. The music itself speaks, and sings.

Listen! Listen, then, to the music; marvel once again at Bach's grasp of the human spirit, as profound as an *adagio*, as elaborate as a fugue, as lilting as a heartfelt song, as grand as a *chaconne*, as lithe as a minuet or *gigue*. Listen closely to what Bach has to say...

Jacques-André Houle *fl*

James Ehnes

violon

«Un archet impérial, une sonorité franche, un timbre chaud, et surtout une justesse qui reste toujours impeccable... Quel violoniste!» Le Figaro (Paris)

James Ehnes s'est rapidement acquis une réputation prééminente parmi les jeunes violonistes de concert. Récemment, il s'est produit en concert avec, entre autres, le Deutsche Symphony Orchestra Berlin, le Royal Scottish National Orchestra, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de la radio finlandaise, l'Orchestre symphonique NHK (Tokyo), la Philharmonie de Hong Kong, ainsi qu'avec les plus grands orchestres en Amérique du Nord, à Chicago, Boston, Philadelphie, Los Angeles, Pittsburgh, Houston, Minneapolis, St. Paul, Detroit, Cincinnati, Vancouver, Ottawa, Toronto et Montréal, avec des chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Sergiu Comissiona, Sir Andrew Davis, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Erich Kunzel, Zdenek Macal, David Robertson, Jukka-Pekka Saraste, Yoav Talmi, Christian Thielemann,

Bramwell Tovey, Bruno Weil et Bobby McFerrin. Il a donné des récitals dans toutes les grandes villes canadiennes, ainsi qu'à Chicago, Washington, Paris, Prague, Montreux et aux Bermudes. En tant que chambriste, il a joué à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, collaborant avec des artistes tels que Leif Ove Andsnes, Louis Lortie et Yo-Yo Ma.

Son disque des 24 *Caprices* de Paganini (1996) s'est mérité les éloges des critiques. On l'a qualifié de «premier disque stupéfiant», «peut-être même la meilleure version jamais enregistrée» (Classic CD); «Ehnes démontre qu'il est non seulement prêt à s'attaquer à ce répertoire, mais qu'il est né pour le jouer» (American Record Guide). Grâce à cette interprétation, Monsieur Ehnes est devenu le plus jeune artiste classique à jamais avoir été mis en nomination pour un prix Juno. Il a récemment fait paraître sur Analekta un disque des deux Sonates et cinq Mélodies de Prokofiev, avec la pianiste Wendy Chen. Le présent enregistrement constitue la deuxième collaboration de Monsieur Ehnes avec la maison Analekta.

James Ehnes est né en 1976 à Brandon, au Manitoba (Canada). Il débute l'étude du violon à l'âge de quatre ans;

Bach

Les Six Sonates & Partitas pour violon seul

«... la polyphonie sous-entendue et la riche texture harmonique de ces œuvres de Bach requièrent la coopération de l'écoute intérieure.» —Karl Geiringer

Certainement au panthéon des œuvres pour violon, sœurs jumelles des *Six suites pour violoncelle seul* écrites à la même époque, les *Sonates et Partitas pour violon seul* de Jean-Sébastien Bach, si elles sont un sommet, ne sont pas pour autant himalayennes. Bach, en excellent pédagogue, l'a toujours compris et voulu ainsi : une musique écrite vaut d'être jouée en plus d'être contemplée. Ses fils, et des générations de musiciens en herbe depuis, l'ont appris à leurs dépens et finalement à leur plus grand bonheur. Des *Orgelbüchlein*, *Clavierbüchlein* et *Clavier bien tempéré*, jusqu'à ces deux recueils pour instrument mélodique seul, tous s'y sont frottés et tous en sont sortis grands. On a parfois considéré ces sonates, partitas et suites comme devant avoir été injouables au temps de leur composition.

Après la mort de Bach, cependant, les œuvres pour violon seul ont attiré l'attention de plusieurs des meilleurs violonistes de l'époque, qui voyaient en ces morceaux d'un style obsolète une manière d'améliorer leur technique. Forkel, le premier biographe de Bach, a écrit en 1802 : « Ces pièces furent considérées très longtemps par les violonistes comme un moyen de posséder la technique du violon et par là même de l'enseigner. » Et pourtant, elles ne se présentent pas *a priori* comme des pièces didactiques ; on devrait plutôt les regarder comme une continuation et une culmination de la tradition allemande des œuvres pour violon sans accompagnement, comme celles de Biber, Westhoff et Pisendel (Bach ayant d'ailleurs rencontré ces deux derniers). Elles sont, en réalité, les premiers exemples d'œuvres pour violon seul qui soient véritablement transcendantes, dans tous les sens du terme.

On pourrait se demander pourquoi Bach les aurait composées, ces gageures, ces œuvres exigeantes et brillantes ? Et en quelles circonstances ? À vrai dire, on n'en sait trop rien, sinon qu'il les imagina dans les années où il était au service du prince Leopold d'Anhalt-Cöthen, de décembre 1717 à avril 1723. Contrairement aux

Suites pour violoncelle, pour lesquelles il ne subsiste aucun manuscrit autographe, on peut accoler la date de 1720 aux *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato*, Bach en ayant alors rédigé de sa main une copie au propre portant ce titre. Ce précieux manuscrit, écrit dans la plus belle calligraphie du compositeur, aurait été épargné d'une destruction certaine lorsqu'il fut retrouvé à Saint-Petersbourg en 1814 dans une pile de papiers destinés à la crématorium. Plusieurs copies non autographes avaient été en circulation dans la deuxième moitié du 18^e siècle (comme le confirment plus haut les dires de Forkel), et Pisendel en avait même une en sa possession, mais la première édition de quelqu'une de ces œuvres dut attendre jusqu'en 1798, lors de la publication par Jean Baptiste Cartier de son important recueil didactique, *L'art du violon*. Celui-ci contenait la grandiose Fugue en *do* majeur tirée de la Troisième Sonate, reproduite, selon Cartier, d'après une copie prêtée par le violoniste français Gaviniès. La première édition complète des œuvres pour violon seul n'a paru qu'en 1802, chez Simrock de Bonn.

Personne ne sait, non plus, pour *qui* ces Sonates et Partitas ont été écrites. Bach était lui-même un violoniste assez

compétent, mais il est improbable qu'il ait pu jouer les pages les plus difficiles de ces œuvres. On pourrait supposer qu'elles aient été destinées à son collègue Pisendel de Weimar, ou encore au premier violon de l'orchestre de Cöthen, Joseph Speiss. Mais à quoi bon se perdre en conjectures de cette sorte? Laissons-nous plutôt porter par cette musique à nulle autre pareille, à la polyphonie virtuelle suggérée avec une maîtrise absolue, et dont on peut par ailleurs se plaire à imaginer qu'elle nous aiguille sur les voies de l'âme, des sentiments et des sensations.

En effet, on l'a déjà suggéré, ces œuvres ne doivent pas être abordées simplement comme une parade de dextérité — ce sont des œuvres brillantes, certes, mais pas virtuoses dans le sens purement «mécanique» du mot. Plusieurs des pièces sont sans doute très difficiles à jouer, mais qui voudrait les entendre jouer comme si elles l'étaient? L'interprète doit plutôt transcender les obstacles afin de rendre claires à l'audition les complexités internes et la structure globale de chaque pièce ainsi que de l'ensemble au complet. À cette fin, l'archet d'un violoniste éloquent convient à la tâche

infiniment mieux que la plume de quelque modeste écrivain que ce soit.

Le commentateur peut bien expliquer chaque pièce, chaque section, voire chaque mesure au besoin, mais qui l'écouterait vraiment? Il peut dire où, quand et par qui l'œuvre a été composée (cela, il l'a déjà fait); il peut dire que la *Sonate* ici suit la forme en quatre mouvements de la *Sonata da chiesa* (sonate d'église) et que la *Partita* est une suite de danses en nombre variable, sur le modèle de la *Sonata da camera* (sonate de chambre); il peut dire qu'un prélude est un lever de rideau, qu'une chaconne est une série de variations sur un motif harmonique répété, qu'une fugue est fuguée et qu'une danse est dansante. Mais, cela étant dit, rien, au fond, n'a été dit. Les mots sont bien faibles pour décrire ce que seuls le cœur et l'âme peuvent concevoir: le sens profond de la musique et la manière dont elle parle aux sens, à l'intellect, à Dieu ou à tous ensemble. Bach n'a jamais expliqué sa musique et il n'en avait nul besoin. Sa musique parle d'elle-même, chante d'elle-même.

Écoutez donc, alors! Écoutez la musique! Émerveillez-vous encore et toujours devant Bach. Il a le don de saisir

l'âme: aussi profonde qu'un *adagio*, complexe qu'une fugue, harmonieuse qu'un chant, noble qu'une chaconne et leste qu'un menuet ou qu'une gigue. Écoutez bien ce que Bach nous dit...

Jacques-André Houle *fl*

Recorded on November 7, 8, and 9, 1999 and June 8, 9 and 10, 2000 at /
Enregistré les 7, 8, 9 novembre 1999 et les 8, 9, 10 juin 2000 à: Église Saint-Augustin
(Québec)

Producer / Producteur: Mario Labbé • **Executive producers / Producteurs délégués:** Pascal Nadon, Suzanne Labbé • **Recording producer / Réalisateur:** Brad Michel • **Sound engineers / Ingénieurs du son:** Carl Talbot, Debbie Reynolds • **Photos:** Stéphane Dumais • **Graphic design and production / Conception et production graphiques:** Luc Beauchemin, Jean-François Denis • **Made in Canada / Fabriqué au Canada** • ANALEKTA fleurs de lys is a registered trademark of Groupe ANALEKTA Inc. All Rights Reserved. / ANALEKTA fleurs de lys est une marque de commerce déposée de Groupe ANALEKTA Inc. Tous droits réservés. • FL 2 3147-8

Johann Sebastian
Bach (1685-1750)

CD 1

Sonata I in G minor,
 BWV 1001 /
 Sonate n° 1 en *sol* mineur,
 BWV 1001 17:24

[1] *Adagio* 5:10
 [2] *Fuga: Allegro* 5:47
 [3] *Siciliana* 3:04
 [4] *Presto* 3:22

Partita I in B minor,
 BWV 1002 /
 Partita n° 1 en *si* mineur,
 BWV 1002 30:38

[5] *Allemanda*— 7:04
 [6] *Double* 3:09
 [7] *Corrente*— 3:35
 [8] *Double: Presto* 3:21
 [9] *Sarabande*— 4:23
 [10] *Double* 2:13
 [11] *Tempo di Borea*— 3:27
 [12] *Double* 3:22

Sonata II in A minor,
 BWV 1003 /
 Sonate n° 2 en *la* mineur,
 BWV 1003 25:32

[13] *Grave* 5:16
 [14] *Fuga* 8:26
 [15] *Andante* 6:07
 [16] *Allegro* 5:41

Total : 73:49

CD 2

Partita II in D minor,
 BWV 1004 /
 Partita n° 2 en *ré* mineur,
 BWV 1004 33:21

[1] *Allemanda* 4:52
 [2] *Corrente* 2:54
 [3] *Sarabanda* 4:31
 [4] *Giga* 4:21
 [5] *Ciaccona* 16:41

Sonata III in C major,
 BWV 1005 /
 Sonate n° 3 en *do* majeur,
 BWV 1005 24:10

[6] *Adagio* 5:18
 [7] *Fuga* 10:17
 [8] *Largo* 3:23
 [9] *Allegro assai* 5:10

Partita III in E major,
 BWV 1006 /
 Partita n° 3 en *mi* majeur,
 BWV 1006 18:33

[10] *Preludio* 4:05
 [11] *Loure* 4:08
 [12] *Gavotte en Rondeau* 3:10
 [13] *Menuet I* 1:59
 [14] *Menuet II* 1:44
 [15] *Bourée* 1:35
 [16] *Gigue* 1:47

Total : 76:22

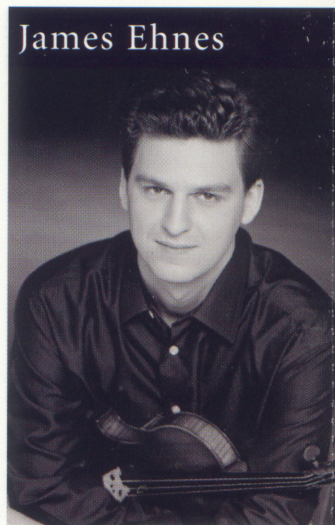
The Finest Canadian Musicians
Les grands interprètes canadiens

The Royal Gazette
 (Bermuda) :

"A rare and wondrous
 display of talent...
 astonishing technique...
 faultless phrasing...
 Canada's most exciting
 musical export in years."

Le Figaro (France) :

« ... un sens de l'architecture
 et de la continuité du discours
 qui nous a valu une Chaconne
 irrésistible. Auparavant,
 la merveilleuse Sarabande
 et la sautillante gigue
 avaient déjà démontré les
 immenses qualités musicales
 de ce jeune violoniste.
 Quel violoniste ! »



James Ehnes



Canadian
 Heritage



Made in Canada FL 2 3147-8

Distributed by : / Distribué par

MUSICOR



7 74204 31472 9