





UN AMORE COSÌ GRANDE featuring Veronica Berti

(Antonella Maggio; Guido Mario Ferilli)

Warner Chappell Music Italiana S.r.l. /

Detto Music Edizioni Musicali

Sento sul viso
il tuo respiro,
stringiti forte a me,
non chiederti perché.
La sera scende già
la notte impazzirò.
In fondo agli occhi tuoi
bruciano i miei.

Un amore così grande,
un amore così,
tanto caldo dentro e fuori,
intorno a noi
un silenzio breve e poi
la bocca tua si accende
un'altra volta.

Un amore così grande,
un amore così,
*Intorno a noi,
soltanto a noi.*
tanto caldo dentro e fuori,
intorno a noi
un silenzio breve e poi
in fondo agli occhi tuoi
bruciano i miei.

La sera scende già, ecc.

Un amore così grande, ecc.
*Intorno a noi,
soltanto a noi.*
Un amore così grande
intorno a noi,
un amore così,
soltanto a noi,
tanto caldo dentro e fuori,
intorno a noi
un silenzio breve

e poi
la bocca tua si accende,
si accende un'altra volta per me.

A LOVE SO GREAT

I feel the warmth
of your breath on my face,
hold me tight,
don't ask why.
The evening comes
my night will be delirious.
My eyes are burning
in the depths of yours.

A love so great,
a love like this,
with warmth embracing:
all around us
a brief silence and then
your lips burn hot
once more.

A love so great,
a love like this,
*All around us,
only for us.*
with warmth embracing:
all around us
a brief silence and then
my eyes are burning
in the depths of yours.

The evening comes, etc.

A love so great, etc.
*All around us,
only for us.*
A love so great,
all around us
a love like this,
only for us,
with warmth embracing:
all around us
a brief silence
and then
your lips now burn hot,
burn hot once more for me.

'O SURDATO 'NNAMMURATO

(Aniello Califano; Enrico Cannio)

Bideri c.e.v.e.l. S.p.A. / Gennarelli Bideri Editori S.r.l.

Staje luntana da stu core
e te volo cu' 'o penziero:
niente voglio e niente spero
ca tenerte sempre affianco a me!
Si' sicura' e chist'ammore
comm'ì so' sicuro 'e te...

Oje vita, oje vita mia,
oje core 'e chistu core,
si' stata 'o primmo ammore:
e 'o primmo e ll'urdemo sarraje pe' me!

Quanta notte nun te veco,
nun te sento int' 'a 'sti bbracce,
nun te vaso chesta faccia,
nun t'astregno forte 'mbraccio a me?
Ma, scetànnome 'a 'sti suonne,
me faje chiagnere pe' te...

Oje vita, oje vita mia, ecc.

Scrive sempe e sta' cuntenta:
io nun penzo che a te sola,
nu penziero mme cunzola:
ca tu plenze sulamente a me...
'A cchiù bella 'e tutt' 'e bbelle
nun è maje cchiù bella 'e te!

Oje vita, oje vita mia, ecc.

THE SOLDIER IN LOVE

You're far away from my heart,
and in my thoughts I fly to you:
all I want, all I'm hoping for
is to have you by my side forever!
You trust in my love
as I trust in you...

O life, o life of mine,
o heart of my heart,
you were my first love,
my first and my last love you'll be!

How many nights do I not see you,
take you in my arms,
kiss your face,
and hold you close to me?
But when I wake from these dreams,
I weep for you...

O life, o life of mine, etc.

Your letters always tell me you're happy:
and you are all I think of.
The only thought that comforts me
is that I'm all you think of too...
The most beautiful of all beauties
couldn't be more beautiful than you!

O life, o life of mine, etc.





MAMMA

(Bixio Cherubini; Cesare Andrea Bixio)

Edizioni Musicali Bixio C.E.M.S.A. S.r.l.

Mamma, son tanto felice
perché ritorno da te...
La mia canzone ti dice
ch'è il più bel giorno per me!
Mamma, son tanto felice...
Viver lontano, perché?

Mamma...
Solo per te la mia canzone vola!
Mamma...
Sarai con me, tu non sarai più sola!
Quanto ti voglio bene!
Queste parole d'amore,
che ti sospira il mio cuore,
forse non s'usano più...
Mamma...
Ma la canzone mia più bella sei tu!
Sei, tu, la vita,
e per la vita non ti lascio mai più!

Sento la mano tua stanca
cerca i miei riccioli d'or.
Sento... e la voce ti manca
la ninna nanna d'allor.
Oggi la testa tua bianca
io voglio stringere al cuor!

Mamma...
Solo per te la mia canzone vola! ecc.

instrumental

Quanto ti voglio bene, ecc

MAMMA

Mamma, I am so happy
to be returning to you.
My song tells you that this
is the most wonderful day for me.
Mamma, I am so happy...
Why should I live far away?

Mamma...
for you alone I sing!
Mamma...
You'll be with me, you won't be lonely any more!
I love you so much!
These words of love
which my heart sighs for you,
may be old-fashioned...
Mamma...
but you are my loveliest song!
You are life itself
and while life shall last I shall not leave you again.

I can feel your weary hand
seeking my golden curls.
Your falling voice no longer
sings the old lullabies.
Today I want to clasp
your white head to my heart!

Mamma...
for you alone I sing, etc.

instrumental

I love you so much, etc.

VOGLIO VIVERE COSÌ

(Domenico Titomaglio; Giovanni D'Anzi)

Edizioni Curci S.r.l.

Va' cuore mio, da fiore a fior,
con dolcezza e con amor,
vai tu per me...
Va' che la mia felicità
vive solo di realtà
vicino a te...

Voglio vivere così, col sole in fronte,
e felice canto beatamente...
Voglio vivere e goder l'aria del monte,
perché questo incanto,
non costa niente!
Ah!... Oh!...
Oggi amo ardentemente
quel ruscello impertinente,
menestrello dell'amor...
Ah!... Oh!...
La fiorita delle piante
tiene in festa questo cuor,
sai perché?
Voglio vivere così, col sole in fronte,
e felice canto, canto per me!

Tu non mi inganni, sole d'or,
m'accarezzi, dai calor,
stai buono tu...
Tu che respiri il mio respir
ogni pena sai lenir
campagna tu...

Voglio vivere così, col sole in fronte, ecc.

I WANT TO LIVE LIKE THIS

Go, my heart, from flower to flower,
with sweetness and with love,
go now, for me...
Go, for my happiness
only really comes alive
when I'm close to you...

I want to live like this, the sun on my face,
and sing with joy and delight...
I want to live and enjoy the mountain air,
because such enchantment
doesn't cost a thing!
Ah!... Oh!...
Today I'm passionate
about that impudent stream,
that minstrel of love...
Ah!... Oh!...
The blossoming plants
make my heart rejoice,
do you know why?
I want to live like this, the sun on my face,
and sing with joy, sing for me!

You don't disappoint me, golden sun,
you caress me and bring me warmth,
you, you are good...
You who breathe along with me,
you know how to ease every heartache,
o countryside...

I want to live like this, etc.

SANTA LUCIA

(Teodoro Cottrau)

Sugarmusic S.p.A. / Al mud Edizioni Musicali S.r.l.

Sul mare luccica
l'astro d'argento,
placida è l'onda,
prospero è il vento.
Sul mare luccica, ecc.

Venite all'agile
barchetta mia,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
Venite all'agile, ecc.

Con questo zeffiro
così soave,
oh, come è bello
star su la nave.
Con questo zeffiro, ecc.

Su passeggeri
venite via,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
Su passeggeri, ecc.

O dolce Napoli,
o suol beato,
ove sorridere
volle il Creato.
O dolce Napoli, ecc.

Tu sei l'impero
dell'armonia,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
Tu sei l'impero, ecc.

SANTA LUCIA

The silvery moon
shines over the sea,
the waves are calm,
the wind set fair.
The silvery moon, etc.

Climb into my
swift little boat,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
Climb, etc.

With such
a gentle breeze,
oh, how lovely
to be aboard ship.
With such, etc.

Come, passengers,
let's set sail,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
Come, passengers, etc.

O beloved Naples,
o blessed land
on which Creation
chose to smile.
O beloved Naples, etc.

You are the realm
of harmony,
Santa Lucia,
Santa Lucia,
You are the realm, etc.

FUNICULÌ FUNICULÀ

(Giuseppe Turco; Luigi Denza)

Sugarmusic S.p.A. / Almul Edizioni Musicali S.r.l.

Aieressera, Nanninè, me ne sagliette,
tu saie addò?

Tu saie addò?

Addò, stu core ngrato cchiù dispiette
farme nun pò, farme nun pò.

Addò lo fuoco coce, ma si fuje,
te lasso stà.

Te lasso stà.

E nun te corre appriesso, nun te struje,
sulo a guardà, sulo a guardà.

Jammo, jammo 'ncoppa, jammo jà.
Jammo, jammo 'ncoppa, jamma jà.

Funiculì funiculà,

funiculì funiculà,

'ncoppa, jammo jà,

funiculì funiculà.

Jammo, jammo...

Se n'è sagliuta, oi nè, se n'è sagliuta
la capa già.

La capa già.

E' gghiuta, pò è turnata, po' è venuta,
sta sempe ccà!

Sta sempe ccà!

La capa vota, vota attuorno, attuorno,
attuorno a tte.

Attuorno a tte.

Sto core canta, sempe nu taluorno,
sposammo, oi' Ne!

Sposammo, oi' Ne!

Jammo, jammo 'ncoppa, jammo jà.
Jammo, jammo.

FUNICULÌ FUNICULÀ

I went up this evening, Nanetta,
do you know where?

Do you know where?

To where your ungrateful, pitiless heart
cannot reach me!

To where the fire burns, but if you run,
you can't escape it.

You can't escape it.

And it doesn't just chase you, nor destroy you
just by a look.

Let's go, let's go to the top, let's go.

Let's go, let's go to the top, let's go.

Funiculì funiculà,

funiculì funiculà,

to the top, let's go.

funiculì funiculà.

Let's go, let's go...

It's climbed aloft, see, it's climbed aloft,
right to the top.

Right to the top.

It went, then it turned and then came back,
and now it's stopped!

And now it's stopped!

The top is turning round and round,
around you.

Around you.

My heart is singing of the day
when we shall marry!

When we shall marry!

Let's go, let's go to the top, let's go.

Let's go, let's go.

BECAUSE

(Guy D'Hardelot; Edward Lockton)

Emi April Music Inc. / Reeves Entertainment Music /

Alan Landsburg Music

Because you come to me with naught save love
and hold my hand and lift mine eyes above,
a wider world of hope and joy I see
because you come to me.

Because you speak to me in accents sweet,
I find the roses waking round my feet
and I am led through tears and joy to thee,
because you speak to me.

Because God made thee mine I'll cherish thee
through light and darkness, through time to be,
and pray His love may make our love divine
because God made thee mine.

God made me thine.



VIENI SUL MARI!

(G.B. Aniello)

Sugarmusic S.p.A. / Almud Edizioni Musicali S.r.l.

Deh, ti desta, fanciulla, la luna
spande un raggio sì caro sul mar;
vieni meco, t'aspetta la bruna,
fida barca del tuo marinar.

Ma tu dormi, e non pensi al tuo fido,
ma non dorme chi vive d'amor;
io la notte a te volo sul lido,
ed il giorno a te volo col cor!

Vieni sul mar,
vieni a vogar,
sentirai l'ebbrezza
del tuo marinar!

Da quel giorno che t'ho conosciuto,
o fanciulla di questo mio cor,
speme o pace per te ho perduto,
perché t'amo d'un immenso amor.

Fra le belle tu sei la più bella,
fra le rose tu sei la più fin;
tu del cielo sei brillante mia stella
ed in terra divina beltà.

Vieni sul mar, ecc.

Addio, dunque, riposa e domani,
quando l'alba a svegliarti verrà,
sopra lidi lontani lontani,
l'infelice nocchiero sarà.

Ma tu dormi, e non pensi al tuo fido, ecc.

Vieni sul mar, ecc.

COME TO THE SEA!

Ah, wake up, young girl, the moon
is casting its bright rays over the sea;
come with me, your sailor's
dark and trusty boat awaits you.

But you sleep, no thought of your faithful lover,
though those who live on love cannot sleep;
by night I fly over the shore to you,
and by day I fly to you with my heart!

Come to the sea,
come and row,
you'll feel the passion
of your sailor!

From the day I met you,
o girl of my heart,
hope and peace I've lost over you,
because I love you so dearly.

Of all beauties you're the loveliest,
of all roses you're the finest;
you're my shining star in heaven
and divine beauty on earth.

Come to the sea, etc.

Farewell then, rest now and tomorrow,
when dawn comes to wake you,
this unhappy helmsman will
have sailed for far-away shores.

But you sleep, no thought of your faithful lover, etc.

Come to the sea, etc.

GRANADA

(Agustín Lara)

Peer Intl. Corp.

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano cuando es
para ti.

Mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar, flor de melancolía
que yo te vengo a dar.

Granada, tierra ensangrentada
en tardes de toros,
mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros.
Te sueño rebelde y gitana
cubierta de flores
y beso tu boca de grana,
jugosa manzana
que me habla de amores.

Granada, manola cantada
en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco a la Virgen Morena.
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres,
de sangre y de sol.

GRANADA

Granada, land of my dreams,
my song becomes a gypsy tune when I sing
for you.

My song, born of fantasy,
my song, the flower of melancholy,
which I have come to give you.

Granada, bloodstained land
of bullfighting afternoons,
a woman who still has the charm
of her Moorish eyes.
Rebellious land of dreams, a gypsy
covered in flowers,
and I kiss your scarlet mouth,
a juicy apple
that speaks to me of love.

Granada, a poem sung
in lovely verses,
I have nothing to offer you
but a spray of roses,
roses with a sweet fragrance,
that would serve to embellish the Dark Virgin.
Granada, your land is filled
with beautiful women,
blood and sunshine.

ERA 'E MAGGIO duet with Anna Bonitatibus

(Mario Costa; Salvatore Di Giacomo)

Sugarmusic S.p.A. / Al mud Edizioni Musicali S.r.l.

Era de maggio, e fe cadeono 'nzino
a schiocche a schiocche li ccerase rosse...
Fresca era ll'aria e tutto lu ciardino
addurava de rose a cliente passe.
Era de maggio io, no, nun me ne scordo
'na canzone contàvemo a ddole voce
cchiù tiempe passa e cchiù me n'alicordo
fresca era ll'aria e la canzone doce.
E diceva: "Core, core!
Core mio luntano vaie
tu me lasse e io conto l'ore
chi sa quanno turnarraie!"
Rispunnev'io: "Turnarraggio
quanno tornano li rose
si stu sciore torna a maggio
pure a maggio io stonco ccà,
si stu sciore torna a maggio
pure a maggio io stonco ccà."
E sò turnato, e mò, comm'a na vota,
cantammo nzieme lu mutivo antico;
passa lu tiempe e lu munno s'avota,
ma ammore vero, no, nun vota vico.
De te, bellezza mia, m'annammuraie,
si t'alicorde, nnanze a la fontana
l'acqua llà dintò nun se secca maie
e ferita d'ammore nun se sana.
Nun se sana, ca sanata
si se fosse, gioia mia,
mmiezo a st'aria mbarzamata
a guardarte io nun starria!
E fe dico: Core core!
core mio, turnato io sò
torna maggio e torna ammore,
fa de me chello che vuò!
Torna maggio e torna ammore, ecc.

AS MAY RETURNS

It was May, and all around you
red cherries were falling in clusters...
The air was fresh and the roses' perfume
floated and filled every part of the garden.
It was May, and I, no, I cannot forget,
how we sang a song together.
The more time passes, the better I remember,
the air was fresh and the song was sweet.
And it ran thus: "My heart, my heart!
My heart, you're voyaging far away,
you're leaving me and I count the hours,
who knows when you'll return!"
I replied: "I'll return
when the roses do too,
if this flower returns in May,
then in May so too shall I.
If this flower returns in May,
then in May so too shall I."
And so I did, and now, as in days gone by,
we sing together the old song;
time passes and the world keeps turning,
but true love stays the course.
I fell in love with you, my beauty,
beside a spring, if you remember:
its water never runs dry
and love's wounds do not heal.
They do not heal, for if
that were true, my love,
I would not be gazing on you
amid this perfumed air.
And I say to you: "My heart,
my heart, I have come back,
as May returns, so does love,
do with me what you will!
As May returns, so does love, etc.





A MARECHIARE

(Francesco Paolo Tosti; Salvatore Di Giacomo)

Sugarmusic S.p.A. / Almod Edizioni Musicali S.r.l. / Subito Music

Quanno sponta la luna a Marechiarè
pure li pisce nce fanno a ll'ammorè,
se revotano ll'onne de lu mare,
pè la priezza cagnano culore
quanno sponta la luna a Marechiarè.

A Marechiarè ce sta na fenesta,
la passione mia ce fuzzulea,
nu garofano addora int'a na testa,
passa ll'acqua pe sotto, e murmuléa:
A Marechiarè ce sta na fenesta.
A Marechiarè, a Marechiarè ce sta na fenesta.

Chi dice ca li stelle sò lucente
nun sape st' uocchie ca tu tiene nfronte!
Sti ddoje stelle li ssaccio i sulamente,
dint' a lu core ne tengo li pponte.
Chi dice ca li stelle sò lucente?

Scetate, Carulli, ca ll'aria è doce;
quanno maje tanto tiempo aggio spettato?!
P'accompannà li suone cu la voce
stasera na chitarra aggio purtato.
Scetate, Carulli, ca ll'aria è doce!
Scetate, scetate, ca ll'aria è doce!

IN MARECHIARE

When the moon appears over Marechiarè
even the fishes go a-courting there,
the waves curl on the water, changing colour
because they feel that joy is in the air
when the moon appears over Marechiarè.

A window there is in Marechiarè,
upon whose panes my passion beats its wings;
around it carnations frame the lintel
and at its feet a murmuring brooklet sings:
A window there is in Marechiarè.
In Marechiarè, a window there is in Marechiarè.

Whoever says that the stars above are bright
has not seen the brightness of your eyes!
Those stars shed their light only on me;
their rays from my heart I'll never prise.
Who says that the stars above are bright?

Caroline, arise, soft is the air,
and I have tarried here for you so long!
This evening I've come with my guitar
that I may accompany my song.
Caroline, arise, soft is the air!
Arise, arise, soft is the air!

... E VUI DURMITI ANCORA

(Giovanni Formisano; Gaetano Emanuel Cali)

Casa Editrice Musicale A. Fortivesi & C.

Lu suli è già spuntatu di lu mari
e vui, bidduzza mia, durmiti ancora,
l'aceddi sunnu stanchi di cantari
e affriddateddi aspettanu ccà fora;
supra 'ssu barcuneddu su pusati
e aspettanu quann'è ca v'affacciati.

Lassati stari, non durmiti cchiui,
ca 'nzemi a iddi, dintra sta vanedda,
ci sugnu puru iù, c'aspettu a vui,
ppi viriri 'ssa facci accussi bedda;
passu cca fora tutti li nuttati
e aspettu suru quannu v'affacciati.

Li ciuri senza vui non vonnu stari,
su tutti ccu li testi a pinnuluni,
ognun d'iddi non voli sbucciari,
si prima non si rapi ssu barcuni.
Intra li buttuneddi su ammuccchiati
e aspettanu quann'è ca v'affacciati.

Lassati stari, non durmiti cchiui, ecc.

... AND YOU ARE STILL ASLEEP

The sun has already risen over the sea
and you, my little beauty, are still asleep;
the birds are weary of singing,
they're cold, and are waiting outside for you;
they're perched on this balcony,
waiting for you to appear.

Come along, don't sleep any more,
for as well as them, down in the alley,
I'm here too, waiting for you,
to catch sight of your beautiful face;
I spend all my nights here outside,
waiting for you to appear.

The flowers can't live without you,
they all hang their heads,
none of them wants to open
until your balcony window does.
Their buds are tightly furled,
waiting for you to appear.

Come along, don't sleep any more, etc.

NON TI SCORDAR DI ME

(Domenico Furnò; Ernesto de Curtis)

Bebeton Verlag GmbH

Partirò le rondini dal mio paese freddo
e senza sole,
cercando primavera di viole,
nidi d'amore e di felicità.
La mia piccola rondine parti
senza lasciarmi un bacio,
senza un addio parti...

Non ti scordar di me:
la vita mia legata (è) a te.
Io t'amo sempre più,
nel sogno mio rimani tu.
Non ti scordar di me:
la vita mia legata (è) a te,
c'è sempre un nido nel mio cor per te,
non ti scordar di me!

Non ti scordar di me! ecc.

Non ti scordar di me:
la vita mia legata (è) a te,
c'è sempre un nido nel mio cor per te,
non ti scordar di me!

DO NOT FORGET ME

The swallows flew away from my cold and
sunless land,
in search of spring and violets,
nests of love and happiness.
My little swallow flew away
without a kiss,
with no farewell she left...

Do not forget me:
my life is bound up in you.
I love you more and more,
my dreams are always of you.
Do not forget me:
my life is bound up in you,
there will always be a nest in my heart for you,
do not forget me!

Do not forget me! etc.

Do not forget me:
my life is bound up in you,
there will always be a nest in my heart for you,
do not forget me!

PULCINELLA

(Sergio Cirillo; Antonello Cascone)

Sugarmusic S.p.A. / Al mud Edizioni Musicali S.r.l.

Se nnè ghjuto puliceneella
puliceneella populo pò
s'è purtato 'e guarattelle
na resella e llariulà
e chesta tarantella nessuno 'a po' cantà
'nce vo puliceneella e ghjammolo a piglià

E chi me votta a cà
E chi me votta a llà
Pecché 'stu votta votta è na rota c'ha
dà girà
è 'stu munno c'ha dà pazzià

E chi me votta a ccà
E chi me vott' a llà
Pecché 'sta vita fa': nzuchete nzù nzuchete
nzà

T'he addormuta 'nnammuratella
Comme si bella Napule na'
Tiene sempe 'na vucchella
chiena 'e fuoco e verità
Tu si' 'na figliulella ca' s'ha da mmaretà
'nziem' a puliceneella e jammelo a piglià

E chi me votta a ccà, ecc.

PULCINELLA

Pulcinella's gone away,
Pulci... Pulcinella.
He's taken the puppets with him,
the smiles and happiness,
and no one can sing this tarantella:
we need Pulcinella — let's go and find him.

And who'll spin me this way,
and who'll spin me that?
For all this spinning is a wheel that must turn,
and this world must have its follies.

And who'll spin me this way,
and who'll spin me that?
For this life makes us whirl and spin.

You've fallen asleep, little girl in love.
Naples, how beautiful you are.
Your little mouth is always
full of fire and truth.
You're a little girl who's to marry
Pulcinella — let's go and find him.

And who'll spin me this way, etc.



A Project by Caterina Caselli Sugar

Executive & recording producer: Clive Bennett

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, conducted by Steven Mercurio (1–9, 11–13),
Luigi Lombardi D' Aquino (10), Felice Pitolo (14)

Italian Swiss Radio Choir (Chorus director: Diego Fasolis) (1, 4–6, 8, 13) 
Chorus Associazione gruppo "Boomerang", recorded at "Splash Studio", Naples (14)
Classical guitar: Fausto Mesolella (1)

Bass guitar: Paolo Costa (1)

Bass: Pasquale De Angelis (14)

Drums: Lele Melotti (1); Gianluca Mirra (14)

Percussion: Emidio Ausiello (14)

Keyboards: Maurizio Sansone (14)

Arrangements: Steven Mercurio (1, 3, 7, 9, 11–13); Giuseppe Vessicchio (2, 6);
Renato Serio (4, 5, 8); Gianfranco Lombardi D' Aquino (10); Antonello Cascone (14)
Additional arrangement by Andrea Bocelli & Clive Bennett (1)

Recording engineers: Pierpaolo Guerrini (1–14); Luciano Serena (1–9, 11–13); Philip Siney (1, 3, 4, 10–12, 14);
Ulrich Ruscher (1, 4–6, 8, 13); Maurizio Sansone (14)

Recording editors: Pierpaolo Guerrini (1–9, 11–14); Richard Cooper (1–4, 6, 10–12); Ian Watson (1, 10, 14)

Remixed by Philip Siney

Production coordination: Joanne Baines & Fabrizia Cerciello

Thanks to Rubin Jais, Tomaso Bragantini, Giovanni Contì, Angelo Riviezi, David Stewart, Chris Hazell

English sung text translations: Decca (1, 11), Alex Vincenti (6), Susannah Howe (2, 4, 5, 8–10, 12, 14),

Avril Bardoni (3, 13). All © Decca Music Group Limited

Cover photo & photo on p.6 by Mario and Eva Mulas

All other photos by Giovanni De Sandre

Wardrobe by Giorgio Armani

Artwork by Studio Convertino & Designers, adapted by WLP Ltd

Product Manager: Niall O'Rourke

© & © 2008/2018 Sugar S.r.l. under exclusive licence to
Universal International Music BV for the world outside Italy. All rights reserved.

Andrea Bocelli would like to thank:

Amos and Matteo Bocelli, Edi Bocelli, Alberto and Cinzia Bocelli, Veronica and Ivano Berti, Carlo Bernini,
Alberto Nucci, Stefano Scozzese, Mariella and Piero Pelù, Adriano Fiaschi, Verano Belcari, Sergio Marrai,
Cesare Mosti, Marco Macchiarini, Paola Bogazzi, Fosco Bianchetti, Vittorio Grasso, Ettore Salvatori,
Francesca Cardini, Fulvio Montipò, Pierpaolo Guerrini, Andrea Taglia, Francesco La Camera, Paul Acosta,
Elena and Paolo Marchetti, Aldo Visentin, Laura Della Bona, Sergio Gabbani, Stefano Aggiusti, Franco
Martinelli, Eugenio D' Andrea, Ferdinando Tozzi, Alberto and Ilaria Bartolini, Steven Mercurio, Marcello
Rota, Peppe Vessicchio, Renato Serio, Gianfranco Lombardi, Sergio Cirillo, Antonello Cascone, Virginia
Fedeli and everybody at Atelier Musicale, Vittorio Quattrone and Maddalena Tronchetti Provera, Monica
Dahl, Stef Collignon, Monique Ophorst, Clive Bennett, Elio Gariboldi, Renate Bausch, Marc Johnston and
everybody at Align EG, Marcello Giannotti, Alessandra Zago and everybody at MN, Maurizio Locatelli,
Paola Sanguinetti, Daniela Bruera, Gianfranco Montesor, Luis Ledesma, Heather Headley and all those
friends I found along the way: you know who you are.

Alberto Bocelli, Veronica Berti, Carlo Tomba and Massimiliano Ballanti at Almud Music.

Caterina Caselli Sugar, Filippo Sugar, Andrea Cotromano, Alessandro Ragni, Fabrizia Cerciello,
Giuseppina Morello, Francesco Pasquero and everybody at Sugar Music.

Dickon Stainer, Mark Wilkinson, Louise Ringrose, Buffle Du Pan, Judith Mellor, Loraine McDonald, Rebecca
Allen, Bogdan Roscic, Peggy Schmidt, Simone Dollmann, Philippa Burbidge, Niall O'Rourke, Chris Roberts,
Paul Foley, Bob Krane, Olga Makrias and everybody at Decca and Universal Classics and Jazz, Jesus
Lopez, John Echevarria, Isabell Feria and Jose Puig at Universal Music Latino, Todd M. Jamison and Jorge
Pino at Siente Music, Leslie Cho, Mei Yeh, Jean Cristophe Harel and Zoe Stavarakis, Heidi Degn and Peter
Bek, Alicia Arauzo, Robbie Lear and Monica Meza at Universal Music Mexico.

Max Hole, Tony Harlow, Kate Farmer, Kate Maher, Laura McAnna and everybody at UMGi.

Giorgio Armani, Roberta Armani, Giovanna Borletti, Cecilia Desalles D'Epinoix, Santino D'Antoni,
Patrizia Verzani and everybody at Giorgio Armani.

Teatro San Carlo, Caffè Gambrinus and the whole city of Naples for making my stay so pleasant!!!

This album is dedicated in loving memory of Sandro Bocelli and Amos Martellacci

Extra contents at Andrea Bocelli's Official Website: www.andreabocelli.com

